

学生眼中的内涵建设

电视艺术04 李炯定:首先,我觉得学院将学科建设和知识创新作为内涵建设的重点是非常必要的。在学术研究、传授知识的过程中注意各个环节的内涵量及内涵深度的建设,将高深的学术的“高”更上一个台阶,必定要先从最基本的学术开始。对学科建设和知识创新加大力度,会使“术业有专攻”者业更精,术更深。只有学术氛围浓厚的校园中,各个环节的内涵建设才能更上一层楼,否则只能是空中楼阁。

其次是以培养和造就社会主义事业合格建设者和可靠接班人为核心。红楼大堂的壁上,熊老院长的话语字珠玑,“演员首先要是一个堂堂正正的人”。而我们每个上戏学子,都应将此作为自己的一个警钟。作为高等院校的学生,尤其是对社会影响较大的艺术家,我们更应提高自己的素质,让自己今后在社会竞争中以内涵取胜。

最后是要以服务社会为己任。我觉得我院提出的每一条内涵建设的基本内容都透出强烈的服务社会的精神。艺术源于生活,艺术更要融入生活,因为艺术要为社会服务。

艺管04 许芳婷:作为上戏校园莘莘学子中的一员,我们戏文系的同学应该具有主人翁意识和敏锐的洞察力,在学习之余关注我们内涵建设的重点任务,认真学习其中与我们息息相关的的内容,进一步提高认识,配合学院工作,努力突破个人的围困,不仅要为学院内涵建设建言献策,更要以其中“做品学兼优的才子学生”为目标,努力学习接受多方面锻炼。

我们要明确内涵建设的基本内容,以“三个关键点”和“四点要求”为指导思想,努力向参加保持先进性活动的进步同学靠拢,不仅要在专业学习上争创一流,更要在思想上注意与时俱进,以知识创新为目标,以努力成为社会主义事业的合格建设者和可靠接班人为目标,贡献出一个上戏学子应有的能力和热情,努力创出一份成绩。

导03 许曼地:学科建设和知识创新这一条,我觉得对以营造艺术的氛围、培养艺术人才为主的上戏来说非常重要。学科

对于以学科建设和知识创新为引领,以培养和造就社会主义事业合格建设者和可靠接班人为核心,以服务社会为己任的内涵建设基本内容,市科教党委书记李海海给予了充分的肯定。我院学生从中受到启发并畅谈了自己的感想。这里发表的是部分同学的学习心得。

建设在高校的发展中居于龙头战略地位,在社会经济结构加速转换,高等教育竞争日趋激烈的今天,这种作用更加彰显。上戏的知识结构是属于综合式的,在内容上要求更全面,结合我自己所学的导演专业,我觉得学科的交叉学习、综合创新会带来很多收获。导演专业是一个综合式专业,在艺术上包括表演技巧、舞台台形、舞台美术、灯光、服装造型、文学等等。如果把这些学科单独隔离,单一的学习会缺少融会贯通、将各种戏剧元素结合的能力,缺少整体感。在导演专业自身素质上,我们应该用综合素质看待问题,要有政治敏感度,有良好的道德素质,正确的价值观和人生观、世界观,还应该有独特见解。这个也和学科建设和创新知识的内涵建设是分不开的。

03 研胡蔓蒂:创造性应该是戏剧学院内涵建设的不竭动力。希望学院在建设中能永葆探索、进取的热情,对一切新鲜事物和所有创造戏剧学院内涵建设的现实态度、宽容的态度和研究的兴趣。那些包含着大量艺术前沿信息的课程和许多开放式的教学方式都是我们研究生最感兴趣的。

艺术实践应该是戏剧学院内涵建设的现实体现。简言之,就是多出作品,多出新人。希望学院能为学子的艺术创作提供交流的平台,呈现的舞台和鼓舞的渠道。

更重要的是,希望学院能够为学生们健康向上的世界观和人生观的形成提供一块理想的高地。加强思想教育工作有效

性,增强党、团组织的凝聚力,只有这样,学院才能真正地成为每一个学子可亲近、可依赖的大家庭。

03 研大河:在学院从宏观上提出推进内涵建设的基本内容和重点任务时,我们学生不妨从微观上,从自我入手,对个人的学习目标也做一个“自我规划”——我们要成为什么样的人?我们要以怎样的成绩来向自己的学校汇报?每一名同学都是学院的一个细胞,只有细胞活动蓬勃旺盛,机体才能良性发展,我们是配合学院完善内涵建设中一支重要的主力军,学生强是学院强的重要体现和保证,而这个“强”首先要体现在专业能力和个人素质上。目前,在我们的教室、我们的图书馆、我们的寝室中,学习的氛围还不是很浓,甚至可以说很淡,为了应付作业、应付老师的多,为了换取优异的成绩,真心求学的少,同学们聚在一起讨论专业学习的情况远不如讨论休闲、化妆品、服装品牌 and 打折信息的多。我曾听到一位同学说“如果一周不去一次灯光百货,就感到生活不完整”,那如果一周不创作新的东西会不会不完整?

我们倒可以和学校来一个竞赛,各自把“规划”张榜公布,放在一起比比,互相督促,看看谁更快更好地取得胜利。

05 研牛文佳:内涵建设对于我们学生意义重大,不仅给同学们提供了更先进的教学条件、更雄厚的师资力量,而且为同学们搭建学术理论平台,促进不同专业的交流。

我们作为学生,也应以内涵建设为契机,应当充分利用学院资源,自觉提高自身素质和专业技能,同时在加强学科建设,优化学科布局,提高教学质量、科研水平和办学效益的思路下,积极配合老师的教学实践,为学院的内涵建设献计献策。

学院的内涵建设,归根到底是为同学们的发展和学习的。学院日新月异,上海创意产业协会的挂牌、虚拟实验室的建设、戏剧大道联盟的成立等等,都为我们发展提供巨大资源,我们学生唯有用实际行动来共同关心、促进学院的内涵建设,使我们成为合格的艺术人才。

党委召开专题民主生活会

(上接第1版)

市科教党委第八督导组刁海章组长在会上发表了重要讲话。他从三个方面充分肯定了这次专题民主生活会的成果:一是每位同志都严肃认真,主要问题找得较准,挖根源有一定深度,原因分析比较透彻,思想认识比较高;二是批评武器运用较好;三是会议的发展态势健康。

刁海章组长最后向院党政领导班子提了三点建议:一是希望大家继续谈心交流,把心贴得更紧;二是希望每位同志继续根据意见修改完善党性分析;三是希望班子在提高认识的基础上按照边议边改的要求,能改的立即整改,让学院广大党员和群众从每个领导的思想正,工作上,作风上上看到更多的新面貌、新变化。

针对广大教职员工在这次党政班子征求意见过程中提出的涉及其它方面的具体问题,院党委还将结合我院先进性教育活动进程,在下一阶段的工作中进一步研究落实整改措施和方案。(罗小丹)

党委召开专题民主生活会

(上接第1版)

今年我院艺术硕士的招生名额共有50名,分别在戏剧影视编导、戏剧影视表演、戏剧影视主持、舞台美术设计、主持人艺术、艺术管理、视觉艺术、数码艺术设计、舞蹈表演、戏曲表演10个专业领域展开招生。经过7月份的网上报名和现场报名,其中不仅有我院的学生,还有部分青年教师和附属戏曲学校的学员。之后社团还举行了独具一格的招聘派对,以期能有更多的热爱DV的同学能加入到这个充分展示自己才华的舞台中来。在队伍不断壮大的同时,旗帜DV社团的成员正在筹划一部属于我们自己的DV短剧及一系列其它实践活动,如为毕业班的同学拍摄积累数年学习成果的风采DV,这也是我们梦想真正开始的第一步。

我院开展艺术硕士学位学位招生工作

(上接第1版)

到了自己的问题和不足,越明确了努力方向。现在,各位委员的分析和工作大会评议工作已经基本结束,转段工作的条件已经具备。第三阶段工作的重点是整改落实。根据要求,院党委将分别在

我院先进性教育活动第三阶段动员会议召开

(上接第1版)

到了自己的问题和不足,越明确了努力方向。现在,各位委员的分析和工作大会评议工作已经基本结束,转段工作的条件已经具备。第三阶段工作的重点是整改落实。根据要求,院党委将分别在

喜报

在刚刚结束的CCTV第五届青年京剧演员电视大奖赛上,戏曲学院学生杨亚男、隋晓庆分获武旦组金奖和青衣组银奖。

CCTV全国青年京剧演员电视大奖赛是由中央电视台承办的一项传统赛事,是青年京剧最高规格的比赛。来自全国的64名选手经过评委现场打分,综合素质测试评分,角逐金奖和银奖。杨亚男是此次获奖选手中年龄最小的一位,年仅19岁,在决赛中她演出的剧目《三战月娥》以98.21分的高分荣获武旦组金奖。隋晓庆在决赛中演出的《龙凤呈祥》也以95.71分的成绩获得青衣组银奖。(院长办供稿)

喜报

在刚刚结束的CCTV第五届青年京剧演员电视大奖赛上,戏曲学院学生杨亚男、隋晓庆分获武旦组金奖和青衣组银奖。

CCTV全国青年京剧演员电视大奖赛是由中央电视台承办的一项传统赛事,是青年京剧最高规格的比赛。来自全国的64名选手经过评委现场打分,综合素质测试评分,角逐金奖和银奖。杨亚男是此次获奖选手中年龄最小的一位,年仅19岁,在决赛中她演出的剧目《三战月娥》以98.21分的高分荣获武旦组金奖。隋晓庆在决赛中演出的《龙凤呈祥》也以95.71分的成绩获得青衣组银奖。(院长办供稿)

喜报

在刚刚结束的CCTV第五届青年京剧演员电视大奖赛上,戏曲学院学生杨亚男、隋晓庆分获武旦组金奖和青衣组银奖。

CCTV全国青年京剧演员电视大奖赛是由中央电视台承办的一项传统赛事,是青年京剧最高规格的比赛。来自全国的64名选手经过评委现场打分,综合素质测试评分,角逐金奖和银奖。杨亚男是此次获奖选手中年龄最小的一位,年仅19岁,在决赛中她演出的剧目《三战月娥》以98.21分的高分荣获武旦组金奖。隋晓庆在决赛中演出的《龙凤呈祥》也以95.71分的成绩获得青衣组银奖。(院长办供稿)

志愿者行动再添新阵地

本报讯 日前,上海慈善志愿者总队下属文化艺术分队正式成立。我院与上海京剧院、文广集团等18个团体以及尚长荣、魏松等10位个人共同成为首批成员。

10月9日下午,由上海市慈善基金会和上海大舞台艺术中心联合举办的“2005重阳敬老慈善义演”活动在上海音乐厅举行。演出前,与会领导向首批慈善义工文化艺术分队成员代表颁发了《慈善义工证》。作为全市唯一一家“戏剧文化普及援助站”,我院的志愿者们将在这个新的舞台上继续发扬“学以致用,奉献社会”的精神,奉献他们青春与智慧,服务上海,回报社会。

颁证仪式结束后,来自文化艺术分队的演员们用精彩的演出向台下1300多位老年观众们献上了一份节日的祝福。(团委)



我院代表接受《慈善义工证》(图 西来)

10月11日这一天,上戏校园内外分外热闹。佛西楼、图书馆、校园大道,随处可见白发苍苍的老同志们精神抖擞的身影。在九九重阳佳节,曾经为学院发展贡献了自己青春岁月的离退休老同志们又回到了学校。

共庆团圆饭

从学校岗位上退下来以后,这些昔日的同事们很少有机会聚在一起。这一次,重阳节来临之际,老同志们从全市四面八方赶来,聚到了一起,其中年龄最大的老同志已经80多岁。贺寿昌、葛朗、刘志钢、韩生等领导也从百忙之中抽出时间与昔日工作在机关、编辑部、后勤等部门的的老同志们一起吃团圆饭。近百位老同志济济一堂,整个饭店大厅充满了欢声笑语。

贺书记代表全院师生向退休老同志送上节日的祝福,向他们为学院发展作出的贡献表示了谢意。

参观新校园

老同志们回到久违的学校,还结伴参观了小剧场和刚

重阳佳节送祝福

重阳节来临之际,老同志们从四面八方赶来,聚到了一起,其中年龄最大的老同志已经80多岁。贺寿昌、葛朗、刘志钢、韩生等领导也从百忙之中抽出时间与昔日工作在机关、编辑部、后勤等部门的的老同志们一起吃团圆饭。近百位老同志济济一堂,整个饭店大厅充满了欢声笑语。

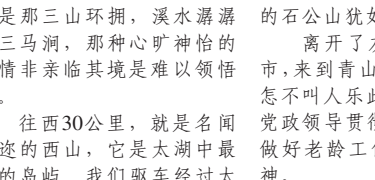
集体游苏州

早在国庆节前,人事处退管会便组织我院退休老同志前往苏州龙池、西山一日游。短途旅行是我院每年重阳节为老同志们准备的传统活动,深受老同志们欢迎。这一次,有98位退休老同志一同畅游在青山碧水之中,兴致盎然。回程途中,老同志们一个劲儿地感叹:学院对我们这些退休的老同志还那么关心,让我们觉得很幸福。有的老同志还写了游记,表达自己对自己对学院关心的感谢之情。

青山碧水画中游

湖大桥,高科技现代农业示范区,来到高而不顶的青山,宽而不深的碧湖,来到青山、绿水、幽静的大自然,怎不叫人乐此不疲?这也体现了我院党政领导重视中央关于关心老同志、做好老龄工作,构建和谐社会的精

神。(退管会 彗星)



退休老同志们游兴正浓

上海电视台播出我院学生DV作品

本报讯 我院莲花路校区“旗帜DV公社”社长陈卓黎同学的纪实DV作品《表演实践课》

和该社创作部负责人韩磊磊同学的作品《无声的舞者》,被上海电视台纪实频道选中,分别于2005年9月13日、15日在上视纪实频道(DV365)栏目正式播出。这是院党委积极扶持学生社团活动,鼓励学生创新意识,推进“加强内涵建设,提高教学质量”又一成果。

旗帜DV公社作为我院众多的学生社团之一,成立于2005年4月,是由莲花路校区一群DV爱好者自发组织、创办的学生社团。社团自创办之日起就成为“中国纪录片协会东部分会”的成员和上海电视台纪实频道(DV365)栏目创作基地”之一。

该社团创办以来,受到了学院领导及老师的大力支持,同时也得到社会各界人士的广泛关注。在社团成立仪式上,上海电视台纪实频道制片人和导演、《人民日报》记者、《上海商报》记者、学院的领导和老师、团委和学生会的干部、交通大学等六所高校DV社的代表分别到场祝贺。著名电台主持人、文化经纪人陶海,著名电视主持人杨益、沈慧、唐健也分别送来贺词。

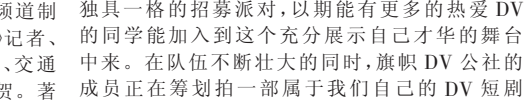
艺术学院的退休老同志也是这个文化聚集的场所,而大学

老同志考查系史 表演系邀请

表演系老教师正在集体讨论,认真回忆有关资料

每位在职的同志学习。田艳老师年龄高,身体也不太好,平常学校活动来得较少,但是这一次听说有这个议程,他还是克服了困难,让老教师陪伴自己到校认真地回忆和整理校友资料。

宋廷锡、魏淑娟、张应湘、钱楚材等老教师还围成一圈集体商量(见图),尽量把信息弄准确。看着老师们的认真负责劲,系副主任刘宁激动地说:“老教师的敬业精神真是我们学习的榜样啊!”(文/图 白水)



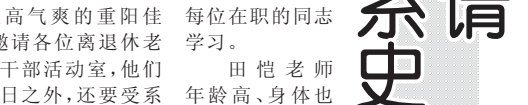
表演系老教师正在集体讨论,认真回忆有关资料

老同志考查系史 表演系邀请

表演系老教师正在集体讨论,认真回忆有关资料

每位在职的同志学习。田艳老师年龄高,身体也不太好,平常学校活动来得较少,但是这一次听说有这个议程,他还是克服了困难,让老教师陪伴自己到校认真地回忆和整理校友资料。

宋廷锡、魏淑娟、张应湘、钱楚材等老教师还围成一圈集体商量(见图),尽量把信息弄准确。看着老师们的认真负责劲,系副主任刘宁激动地说:“老教师的敬业精神真是我们学习的榜样啊!”(文/图 白水)



表演系老教师正在集体讨论,认真回忆有关资料

老同志考查系史 表演系邀请

表演系老教师正在集体讨论,认真回忆有关资料

每位在职的同志学习。田艳老师年龄高,身体也不太好,平常学校活动来得较少,但是这一次听说有这个议程,他还是克服了困难,让老教师陪伴自己到校认真地回忆和整理校友资料。

宋廷锡、魏淑娟、张应湘、钱楚材等老教师还围成一圈集体商量(见图),尽量把信息弄准确。看着老师们的认真负责劲,系副主任刘宁激动地说:“老教师的敬业精神真是我们学习的榜样啊!”(文/图 白水)

上海戏剧学院报

2005年第12期 (总第150期) 本期四版

国内统一刊号 CN31-0834/G

2005年10月20日

上海戏剧学院党委宣传部主办 Shanghai Theatre Academy News 电子邮箱: stanews@sta.edu.cn

联合国创意产业专家会议将于12月在沪召开

本报讯 九月下旬,上海市创意产业协会第一副会长、我院党委书记贺寿昌以联合国特聘创意高级顾问的身份,赴联合国参加创意产业协调会,并借此机会应邀向联合国相关组织介绍了上海创意产业的发展状况。联合国官员及专家们对此给予了高度评价,认为“当许多地区还在为创意产业而争论时,上海已开始了系统的理论研究;当许多地区研究创意产业理论时,上海已有了实际的行动步骤”,并决定于2005年12月12日-13日在上海召开联合国创意产业专家会议。

联合国南南合作特设局是联大于1978年设立在联合国开发计划署内的总局性机构,负责推动发展中国家之间及发展中国家与发达国家之间的合作。面对全球创意产业蓬勃兴起的趋势,联合国已作出决定,委托南南合作特设局牵头协调教科文组织、贸发组织、劳工组织、知识产权组织等共同推动创意产业,力求通过建立创新性机制进一步实现全球协调发展。为此,南南合作特设局已于今年四月在巴西筹建创意产业知识产权研究



与保护国际中心,并准备在非洲建立一个创意产业案例博物馆。除这两项外,另一重点则是在亚洲某一主要城市建立创意产业市场中心,并在这一城市举办由联合国支持的全球创意产业博览会(简称“创博会”)。目前,已有日本、新加坡、印度等国家提出申请。今年九月,联合国南南合作特设局局长周一平先生访问了上海,通过访问与考察,对上海创意产业发展

状况给予了很高评价,并提出希望今年晚些时候在上海召开一次由联合国相关组织以及创意产业专家参加的发展形成战略目标,达成广泛共识,以报联合国批准通过。(方军)

因为联合国南南合作特设局局长周一平先生(右)在市科教党委书记李海海(右二)陪同下向贺寿昌书记颁发联合国特聘创意高级顾问的证书。

李骏修副主任出席我院三项工程竣工仪式



图为李骏修副主任(右三)在我院领导陪同下指导工作 庄奕祥 摄影

本报讯 10月18日上午,我院在舞蹈学校、戏曲学校举行了简短隆重的三项工程竣工仪式。上海市教委副主任李骏修、教委财务处处长王志刚、副处长陈永年、教委发展规划处处长马宪国、教委职成处副处长调研员戴小英等,在院长荣广润、副院长刘志钢以及有关干部陪同下,参观了竣工仪式并视察了两校园环境。

李主任对我院在短时间内积极用好教委投资的精神表示了肯定。他说:“以前只是听说和经过舞蹈学校、戏曲学校,现在进来看了之后,觉得你们真不容易!在这样的条件下,培养了一流的演员,作出了一流的贡献。今天,张作江主任临时有事来不了,我回去后一定向他汇报并争取今后给予上戏更多的支持。”

我院领导表示,依靠上级领导的支持和自己的努力,继续加大教育投入的力度,为把我院办成一流的艺术学院而奋斗。(宣传)

我院召开增强共青团员意识主题教育活动动员大会

委书记于慧颖。各校、各系党团工作负责同志、班主任和兼职辅导员以及共青团员代表150人出席会议。

葛朗同志代表党委在讲话中指出,团中央决定在全团开展增强共青团员意识主题教育活动意义重大,希望我院广大共青团员充分认识这项重点工作,同时还是一个促进团自身建设、推动团的各项工作全面深化的难得机遇。相信我们团员通过开展主题教育活动,大家工作的积极性、主动性、创造性将得到进一步的发挥,为学院新一轮建设作出贡献!”

院学生会副主席吕祥、莲花路校区学生代表何亚男、舞蹈学校学生代表顾梦情分别在会上发言,表达了搞好活动时也要建立一套行之有效的工作制度和运行机制。

徐咏在报告中简要回顾了团在党的领导下奋勇前进的光荣历史,指出了团的工作在当前面临的挑战和机遇。报告肯定了团工作的成绩,也正视团工作存在的问题并且提出了下一步整改的措施。最后,她号召全院团员青年“开展增强共青团员意识主题教育活动不仅是当前的一项重点工作,同时还是一个促进团自身建设、推动团的各项工作全面深化的难得机遇。相信我们团员通过开展主题教育活动,大家工作的积极性、主动性、创造性将得到进一步的发挥,为学院新一轮建设作出贡献!”

院学生会副主席吕祥、莲花路校区学生代表何亚男、舞蹈学校学生代表顾梦情分别在会上发言,表达了搞好活动时也要建立一套行之有效的工作制度和运行机制。

徐咏在报告中简要回顾了团在党的领导下奋勇前进的光荣历史,指出了团的工作在当前面临的挑战和机遇。报告肯定了团工作的成绩,也正视团工作存在的问题并且提出了下一步整改的措施。最后,她号召全院团员青年“开展增强共青团员意识主题教育活动不仅是当前的一项重点工作,同时还是一个促进团自身建设、推动团的各项工作全面深化的难得机遇。相信我们团员通过开展主题教育活动,大家工作的积极性、主动性、创造性将得到进一步的发挥,为学院新一轮建设作出贡献!”

院学生会副主席吕祥、莲花路校区学生代表何亚男、舞蹈学校学生代表顾梦情分别在会上发言,表达了搞好活动时也要建立一套行之有效的工作制度和运行机制。

徐咏在报告中简要回顾了团在党的领导下奋勇前进的光荣历史,指出了团的工作在当前面临的挑战和机遇。报告肯定了团工作的成绩,也正视团工作存在的问题并且提出了下一步整改的措施。最后,她号召全院团员青年“开展增强共青团员意识主题教育活动不仅是当前的一项重点工作,同时还是一个促进团自身建设、推动团的各项工作全面深化的难得机遇。相信我们团员通过开展主题教育活动,大家工作的积极性、主动性、创造性将得到进一步的发挥,为学院新一轮建设作出贡献!”

专业学院开展艺术硕士招生工作会议

本报讯 根据国务院学位委员会和教育部的全国开展艺术硕士学位(MFA)试点工作文件精神,上海戏剧学院为首批开展艺术硕士学位教育的试点单位,于2005年开始招生。艺术硕士的培养目标是高层次、应用型艺术专门人才,通过史论学习研究和艺术实践创作,培养掌握本专业艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力,使其能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式。(下转1.4版中缝)

专业学院开展艺术硕士招生工作会议

本报讯 根据国务院学位委员会和教育部的全国开展艺术硕士学位(MFA)试点工作文件精神,上海戏剧学院为首批开展艺术硕士学位教育的试点单位,于2005年开始招生。艺术硕士的培养目标是高层次、应用型艺术专门人才,通过史论学习研究和艺术实践创作,培养掌握本专业艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力,使其能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式。(下转1.4版中缝)

本报讯 根据国务院学位委员会和教育部的全国开展艺术硕士学位(MFA)试点工作文件精神,上海戏剧学院为首批开展艺术硕士学位教育的试点单位,于2005年开始招生。艺术硕士的培养目标是高层次、应用型艺术专门人才,通过史论学习研究和艺术实践创作,培养掌握本专业艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力,使其能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式。(下转1.4版中缝)

本报讯 根据国务院学位委员会和教育部的全国开展艺术硕士学位(MFA)试点工作文件精神,上海戏剧学院为首批开展艺术硕士学位教育的试点单位,于2005年开始招生。艺术硕士的培养目标是高层次、应用型艺术专门人才,通过史论学习研究和艺术实践创作,培养掌握本专业艺术创作技能、系统的专业知识、较高的艺术审美能力和较强的艺术理解力与表现力,使其能够胜任本专业艺术创作领域的各种表现形式。(下转1.4版中缝)

推进内涵建设 唱响青春之歌

增强团员政治意识 搞好主题教育活动

根据团中央的统一部署,2005年9月至2006年1月,在全国开展以学习实践“三个代表”重要思想为主要内容的增强共青团员意识主题教育活动,这是保持共产党员先进性教育活动的有机延伸,是共青团加强基层建设、推动事业发展的必然要求,是广大团员青年政治生活中的一件大事。

据统计,我院现有共青团员1437名,有团支部99个。如果把即将全面开展的增强共青团员意识主题教育活动抓好了,那么对院团的建设和德育建设无疑是一次前所未有的巩固和促进。

一、历史铸就了共青团的光荣。共青团从诞生之日起,就在党的领导下,团结带领一代又一代共青团员和优秀青年,走在革命、建设和改革的前列,为民族独立、国家富强和人民幸福英勇奋斗。

共青团这个响亮的名字,是朝气蓬勃的象征,是团结进步的象征,是充满希望的象征。

二、时代赋予共青团新的机遇。共青团必须从增强意识、健全组织、活跃工作做起,全力打造有一个强大凝聚力的共青团组织,为党的事业赢得青年。

在新的历史条件下,共青团必须把团员青年的思想和行动统一到“三个代表”重要思想上来,把青年的智慧和力量凝聚到党的事业上来,做好新形势下的青年群众工作。

当前,我国改革发展正处于关键时期,世界多极化和经济全球化趋势在曲折中发展,现实兴则国家兴,青年强则国家强,青年已经成为现实的决定力量。共青团必须更加有效的凝聚青年、凝聚青年、发展青年。

我院的团员队伍建设和团员意识仍存在着一些不容忽视的问题。团员是共青团的主人翁,只有团员自身的意识增强了,团员队伍的状况稳定了,才谈得上建设一个有凝聚力的共青团组织。

倡议书

团员青年们: 我院开展以学习实践“三个代表”重要思想为主要内容的增强共青团员意识主题教育活动已经全面启动。

根据我院团委的具体部署,结合学院实际,现学生会向各团支部和广大团员青年发出倡议:积极参加“理论学习知团情”主题学习活动和“新时代新风采”新时期团员标准和活力团支部标准大讨论主题团日活动;开展“我为团旗添光彩”

莲花路校区关于增强团员意识主题教育活动 响应书

作为一个有为的大学生,我们不只是自己,更是社会和祖国的人才,共青团员不仅要成为社会主义事业合格的建设者,更要成为共产主义事业可靠的接班人。作为一名上海戏剧学院莲花路校区的团员代表,我提议,我们应该在这次活动中做到:“思、学、行”三点。

何为思?加强政治理论修养,坚定理想信念,勇敢思想先锋是思。加强对党的基本理论知识和科学理论的学习,自觉用邓小平理论和“三个代表”重要思想武装自己,坚定理想信念,树立正确的世界观、人生观和价值观是思。要以党员先进性教育活动为契机,认真学习《党章》,主动接受党的教育、培养和考验,努力创造条件向党组织靠拢,争做有理想、有觉悟、有道德、守纪律的青年先锋更是我们提倡的思。

学是要打造专业功底,丰富人文底蕴,勇敢学习先锋。其次,更要广泛涉猎

本专业之外的人文科学知识,努力拓宽知识面,完善知识结构,全面提高自身综合素质,向德艺双馨的艺术工作者学习,努力使自己成为一名德才兼备的新时代团员青年。(学生会)

最后是最重要的行。我们要积极参加社会实践,服务青年大众,勇敢思想先锋。共青团员要在团组织的指导下始终不渝地为广大同学服务,竭诚为同学们办实事、做好事、解难事;要结合当代青年学生的思想、学习、生活的实际,积极参与与学校组织的形式多样、丰富多彩的主题团日活动,丰富校园文化生活,在活动中体现共青团员的先进性,为创建和谐、活力校园增光添彩。

我们相信,经历了此次教育,我们将永远记得曾经拥有的岁月,团员意识将在同学们的心里生根发芽!最后,祝愿本次活动取得圆满成功!

(莲花路校区团委)

我院开展增强共青团员意识主题教育活动的具体部署

第一、增强团员意识主题教育活动的对象是:全体团员(包括学生党员、预备党员)。同时,可以邀请入党积极分子参与教育活动。

第二、增强团员意识主题教育活动的主要任务是:以学习实践“三个代表”重要思想为主线,以“永远跟党走”为主题,以建设一个有凝聚力的共青团组织为目标,切实增强广大共青团员的政治意识、组织意识和模范意识。

第三、增强团员意识主题教育活动的目标是:增强意识,健全组织,活跃工作,建设一个有凝聚力的共青团组织。

第四、增强团员意识主题教育活动的阶段安排:从2005年9月到2006年1月。教育活动总体上划分为三个阶段,9月到10月中旬是宣传教育阶段;10月中旬到11月是学习教育阶段;12月到06年1月是总结提高阶段。

第五、我院的主要任务有“三学四评五行动”。三学是:1)组织各支部学习《团章》、《增强共青团员意识教育读本》和《增强共青团员意识教育问答》;2)组织各支部学习团委书记马春雷同志在上海市增强共青团员意识主题教育活动动员大会上的讲话;3)组织各支部学习团史团情,使团员政治意识进一步增强,组织意识进一步强化,模范意识进一步增强,四评是:1)举办“新时代新风采”——新时期团员标准和活力团支部标准大讨论主题团日活动评选;2)举办“我为团旗添光彩”——团支部生活创意大赛暨优秀主题团日活动评选;3)举办“诚信勤俭我为先、早成才”在活动中体现共青团员的先进性,为创建和谐、活力校园增光添彩。

五行动是:1)开展与蔡元培故居共建上海戏剧学院德育教育基地志愿服务行动;2)开展与静安两新组织团员青年结对联谊行动;3)开展上海慈善志愿者服务队文艺分队慈善文化义行行动;4)开展各班团支部书记骨干培训行动;5)“青春献祖国”——优秀学生干部汇报演出行动。

小词典 大作用

该词典完全按照《大学英语课程教学要求(试行)》收录了大学英语1-4级的考试词汇,既具有准确性,又具有权威性,词条完全按照字母顺序编排,重要信息用黑体字突出,版式清晰、条理清楚、一目了然。词典附有新词表中的各个附录,还增加了不规则动词表、英美拼写法对照表和词组表,使得学生在学习完该词典之后还可以对大脑中的记忆痕迹进行系统的梳理和补充,为学生词汇的应用打下了坚实的基础。

《大学英语四级考试词汇用法词典》(修订版)是一本不可多得的大学生英语词汇学习的参考书,特别适合于大学一、二年级学生及其他英语学习者使用。(上海高校校报研究会通稿)

更正

教师获奖奖项登 刘明厚老师获奖情况: 1.上海市2004年度三八红旗手 2.上海市戏剧工作者突出贡献奖 (上海市文联、上海市剧协颁发) 3.论文《走出中国戏剧文本的困境》2004年11月获中国曹禺戏剧奖

上海外语教育出版社 新书集锦(7)

- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·综合教程(第一册)学生用书(含CD) 32.00元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·综合教程(第二册)学生用书(含CD) 30.00元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·综合教程(第三册)学生用书(含CD) 30.00元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·综合教程(第四册)学生用书(含CD) 31.50元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·听力教程(第一册)学生用书 13.50元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·听力教程(第二册)学生用书 17.00元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·听力教程(第一册)教师用书 18.00元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·听力教程(第二册)教师用书 17.00元
- 新世纪高等院校英语专业本科系列教材·阅读教程(第一册)学生用书 17.50元

把心交给教学和创作

——记电视艺术学院孙祖平教授

孙祖平老师是电视艺术学院教授,硕士生导师。三十多年来,孙老师专注于戏剧、电视剧的理论研究和教学实践,长期担任戏文系、电视艺术系的领导和专业教师,开设有《戏剧编剧理论与技巧》、《戏剧思维》、《电视剧创作论》和《电视文艺学》等课程,先后发表并出版了《论戏剧的题材与主体》、《论戏剧冲突》、《戏剧小品的源流》和专著十多篇(部)。

孙老师的课,同学们都觉得是一种享受。因为他把自己的人生感悟、人生困惑、人生追求非常形象而深刻地融入到专业教学中。比如,《戏剧小品写作》是他的强项课程,他在上课时妙趣横生,把我们平常司空见惯的小事、琐事都会变成艺术创作中十分丰富的素材,“只要有一颗热爱生活 and 观察生活的细心,用一定的技巧就能够把这些素材像珍珠一样串起来”,孙老师是这样说的,也是这样成功地走向创作之路的。

谈到孙老师的创作,大家一定不会陌生。他用孜孜不倦的努力先后创作了戏剧作品《都市橄榄绿》、《徐虎师傅》、《女儿泉》、《天堂的风铃》等11部;电视剧作品有《大梦》、《家在上海》、《重返石库门》、《人生有缘》、《五味》等9部;电影作品《阳光小巷》、《傅抱石》等4部;广播剧《青春热线》、《白玉观音》等近80集。

在创作这些作品中,他走过了艰难的道路,经历了曲折的过程。在《徐虎师傅》创作时,他的腿不慎骨折,行动不便,但为了采访徐虎,他坚持亲自登门拜访,感动了剧组其他同志。功夫不负有心人,剧组的耕耘赢得了丰收的喜悦。孙老师的这些作品屡获“宝钢高雅艺术奖”、“飞天奖”、“金鹰奖”等奖项,为我国艺术事业的发展和社会主义精神文明建设作出了杰出的贡献。我们衷心地期盼孙老师的艺术教学和创作能够更有突破、更有创新!(水珍)

怀念我们的“好邻居”巴金

筱筠

巴金老人在和我们只有一墙之隔的华东医院休养已经有七个春秋了,我们已习惯并且一直享受着与这位伟大老人的“亲密接触”。

巴金老人是伟大的。他是我们国家的一代文学巨匠,是名副其实的人民作家,是中国文学界的骄傲。他一生热爱祖国,热爱人民,紧跟时代,追求真理,创作勤奋,著作等身。他以自己的艺术品确立了在人民群众心目中的崇高地位,而他的文学成就成为中国现代文学史上的一座丰碑,他的创作思想和人生道路,反映了一代知识分子探求真理的历程。

他重视文学对社会的作用,提倡作11月25日,是巴金老人的百岁生日,当时,本报特邀戏文系刘庆原老师撰文《巴金的家与(家)》,与读者同庆。但是,神却永远与我们同在,伴我们左右,永远是我们的“好邻居”。

无数先烈热血铸成 几代名家真情吟诵

——《红色箴言》多媒体情景朗诵剧首演成功

本报讯 由市委宣传部组织创作的多媒体情景朗诵剧《红色箴言》日前已完成创作。该剧由我院导演刘志刚老师担任导演,舞美系徐肖锋、胡海燕等老师担任舞美和灯光设计,乔拯、丁建华和姜励成等知名艺术家担任主演。该剧以烈士的遗诗、遗信、遗文为朗诵内容,又集现代的声音、电、光等各种多媒体手段进行演

染,让观众在视听和心灵上都同时受到极大的震撼。10月11日晚该剧在我院实验剧院成功上演。市委宣传部、静安区领导以及区优秀共产党员等900多名观众怀着虔诚之心,神情专注地观看了首场演出。之后,该剧将在全市进行巡演。我院导演系03级学生郭磊磊参与了该剧的导演工作。(文/郭磊磊 图/晓岚)

“高雅艺术进校园”走进上戏

本报讯 10月18日晚上,实验剧院华灯璀璨,上海市“高雅艺术进校园”交响音乐会上戏专场在此隆重上演。此次演出由宣传部、学生会、团委主办,上海音乐学院交响乐团处长梁建敏同戏师生一起欣赏了上海市教委体卫艺处乐团的精彩演出。

为进一步落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神,推进高校的艺术教育与校园文化建设,高雅艺术普及活动在全市各普通高等学校相继开展。

今年的高雅艺术进校园活动以纪念冼星海诞辰100周年和约翰·施特劳斯诞辰180周年为主题,上海音乐学院学生交响乐团精心准备了《春节序曲》、《森吉德玛》、《卡门》序曲等10多首曲目,并送上男声小合唱《河边对口曲》与女声独唱《黄河水》,为我院师生送上了一场精彩的音乐大餐。(文/徐晶 图/晓岚)

用戏剧展现上戏的风采

——《该谁负责》复排侧记

为了排好这个戏,已从学院毕业,现在是在上海话剧艺术中心中演员的李超和秦旋回来了;刚刚在外地完成一部戏的拍摄还来不及好好收拾行李的顾鑫也回来了;已有毕业大戏任务的李超主动放弃休息时间参加排练的表02程熙和王诗蒙也来了;表03的王一然和王运超错过了原本应该参加影视实习的机会,也来了……同学们热情高涨,用他们自己的话说,学院的工作义不容辞。

虽是复排,可剧组每一个成员都不敢掉以轻心,依然认认真真地对原每一句台词,每一个交流,以保证戏的质量能够在原先的基础上更上一层楼。初期,我们就遇到了不小的麻烦。导演范益松教授在接到演出任务后不久就因要进行心脏的第二次支架手术而住进了医院,身体极为虚弱,可他“身在曹营心在汉”,委托我主持日常的排练工作,并几乎天天打电话了解排练进

步。今天,我们在上戏剧场合练,一个星期后,我们将在中戏、在全国的戏剧专家们面前展示我们上戏学生的表演水平,任重道远,但我想我们会把这种精神一直带去北京,让观众看到我们每一个上戏人的风采。(董逸)

小词典 大作用

——《大学英语四级考试词汇用法词典》(修订版) 史雯娜

上海外语教育出版社组织资深的一线教研人员对《大学英语教学大纲》规定的大学英语四级词汇进行了深入细致、系统有序的归纳总结,结合大学英语教学的实际,编成《大学英语四级考试词汇用法词典》,于2003年6月出版。该词典在出版后受到广大学习者的欢迎。根据教育部高等教育司最新规定的《大学英语课程教学要求(试行)》中的大学英语参考词表和词组表,该词典已作了全面的修改和增补,增加了新的词条和考点。《大学英语四级考试词汇

法词典》(修订版)最近由上海外语教育出版社出版。

该词典为每一个词条都进行注音和释义,省去了学生在学新单词过程中查找其他词典的麻烦;在释义方面,增加了常用的词组、惯用语、介词搭配、动词搭配、习语、俚语、特殊时态和语态。(下转2.3版中缝)

“神六”和我的第二故乡

罗小丹

虽然我离开四子王旗已经二十多年,但青春无悔,往事历历在目。没想到四子王旗由于“神舟号”飞船的发射和降落,如今成为了国人皆知的地方。去年暑假我携女儿重返四子王旗,参加了由天津老知青发起的、京津沪三地知青四子王旗插队三十五周年重返第二故乡的纪念活动,受到了当地政府的热情接待。我有幸又见到了那块令我梦绕魂牵的土地,见到了风吹草低马牛羊,见到了一望无际的油菜花黄,见到了年轻时结交、如今都已两鬓斑白的许多老朋友,当然,也见识了举国关注的“神舟飞船”着陆场。

我衷心期盼“神舟号”飞船的每一次着陆,都能给我的第二故乡——四子王旗的老乡带去好运,带去吉祥,期盼那里今后能有更大的发展,建设得更加美好。

刘大印 作容艺管03

本报讯 9月12日,中国著名电视剧制片人刘大印在百忙之中抽出时间来到上海戏剧学院,为学习制片、策划、经纪的艺管专业03级学生做了一场精彩的讲座。

刘老师本人系山东艺术学院本科毕业生,后来在八十年代就抓住了经济转型的机遇,率先以制片人中心制拍摄了在当时脍炙人口的电视剧《聊斋志异》,并初战告捷。后又屡出奇招,在电视剧《武则天》、《康熙王朝》等家喻户晓的名剧中,他又一连打破多项纪录,摘得各项电视大奖,成为中国电视剧产业当之无愧的巨擘。

刘老师不仅是一名成功的制片人,他还是优秀的导演、策划、编剧,可以说,他是集众多才于一身的集大成者,而他本人却十分谦逊,称自己没什么,只不过干了几件后怕的事情罢了。

提到现在的专业,他无不感慨地说,你们现在多幸福啊,前人的探索、努力,你们是不再需要了,你们需要的仅是怎么坐江山,而且,现在,制片中心制是大势所趋,相信大家只要努力奋斗,定会大有作为的。

在酷热难耐的日子里,刘老师的到来犹如一阵清风,给我们带来了清凉,在这里,祝愿上戏的艺管专业在良好环境下越来越健康茁壮的成长。(文/郭磊磊 图/晓岚)

交响音乐会走进上戏

本报讯 10月18日晚上,实验剧院华灯璀璨,上海市“高雅艺术进校园”交响音乐会上戏专场在此隆重上演。此次演出由宣传部、学生会、团委主办,上海音乐学院交响乐团处长梁建敏同戏师生一起欣赏了上海市教委体卫艺处乐团的精彩演出。

为进一步落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》精神,推进高校的艺术教育与校园文化建设,高雅艺术普及活动在全市各普通高等学校相继开展。

今年的高雅艺术进校园活动以纪念冼星海诞辰100周年和约翰·施特劳斯诞辰180周年为主题,上海音乐学院学生交响乐团精心准备了《春节序曲》、《森吉德玛》、《卡门》序曲等10多首曲目,并送上男声小合唱《河边对口曲》与女声独唱《黄河水》,为我院师生送上了一场精彩的音乐大餐。(文/徐晶 图/晓岚)

话剧《密码》晚上八时开场

上海现代人剧社近日在上海大剧院小剧场演出原创电影话剧《密码》。以前,晚上戏剧演出一般最迟7时半开场,这次《密码》却将开场时间定在晚上8时。这样,不少观众就可以定下心来地吃晚饭来看戏了。

《密码》使高科技题材与电影手法在话剧演出上获得新的亮点。该剧的故事结构,大量来源于经典影片。执导这部独特小剧场话剧的王欢,是年仅20多岁富有创意的女导演。主演罗颖元、薛光磊、褚颖、王帅,均为戏剧界年轻一代,他们在这部充满悬念、新潮的电影话剧剧中,演绎各自特点,令观众感到很有味道。

王欢这次执导《密码》,还促成了“王欢戏剧工作室”的诞生。这个工作室聚集了一批80后新生代编剧、舞台设计、造型设计、音乐创意和演员。王欢说,继电影话剧《密码》之后,他们将推出一系列小剧场话剧,为上海戏剧学院的发展尽其所能。

图为演出剧照

舞校党政班子召开专题民主生活会



图为舞校党政班子民主生活会。院党委书记、副院长葛朗、党办副主任任桂英出席会议并讲话。舞校党政班子成员在舞校行政楼的巨幅红墙前合影。

本报讯 舞校党政班子保持共产党员先进性教育专题民主生活会于近日召开。院党委副书记、副院长葛朗、党办副主任任桂英出席会议并讲话。舞校党政班子成员在舞校行政楼的巨幅红墙前合影。

话剧《密码》晚上八时开场

上海现代人剧社近日在上海大剧院小剧场演出原创电影话剧《密码》。以前,晚上戏剧演出一般最迟7时半开场,这次《密码》却将开场时间定在晚上8时。这样,不少观众就可以定下心来地吃晚饭来看戏了。

《密码》使高科技题材与电影手法在话剧演出上获得新的亮点。该剧的故事结构,大量来源于经典影片。执导这部独特小剧场话剧的王欢,是年仅20多岁富有创意的女导演。主演罗颖元、薛光磊、褚颖、王帅,均为戏剧界年轻一代,他们在这部充满悬念、新潮的电影话剧剧中,演绎各自特点,令观众感到很有味道。

王欢这次执导《密码》,还促成了“王欢戏剧工作室”的诞生。这个工作室聚集了一批80后新生代编剧、舞台设计、造型设计、音乐创意和演员。王欢说,继电影话剧《密码》之后,他们将推出一系列小剧场话剧,为上海戏剧学院的发展尽其所能。

图为演出剧照

舞校党政班子召开专题民主生活会

上党员群众参与积极,以诚相见,态度诚恳,会议开的既严肃又生动,达到了统一思想,增强团结,互相监督,共同提高的目的。

葛朗同志作了重要讲话。他指出:“今天舞校三位党政班子成员党性分析十分投入,严肃认真,问题找得准,根源挖得比较深,原因分析有一定高度,整改方向比较明确,能够联系思想,联系实际。批评与自我批评武器掌握的好,既严肃认真又和风细雨,体现了班子之间、同志之间的一片真心,一片善意。”

最后,葛朗同志对舞校内涵建设和先进性教育提出了三点要求:一是要抓好整改,把先进性教育落到实处,要“一风三风”,用党风,促进校风、教风和学风;二是要加强舞校的内涵建设,增强核心竞争力。大中专舞蹈教育首先要实行名师工程,积极探索新的教学模式;三是要切实关心解决群众关心的突出问题。关于群众关心的问题,舞校虽然做了大量工作,但还要继续努力,发挥人大代表的作用,尽快让职工满意。领导的讲话不但为整个班子提出了新的更高的要求,而且为与会人员上了一堂生动的党课,使大家深受教育。(舞校)

舞校赴日演出任务圆满完成

9月18日起,戏校38位师生先后两批赴日本参加“爱知世博会·上海周”活动,并成功圆满完成“大阪总领馆国庆招待会”演出。

数天发放七吨纪念品 9月18日,话影班8位女同学,在孙晋老师的带领下抵达名古屋的爱知世博园,随即投入紧张的接待工作。孙晋老师介绍说,“世博园大了!每天从世博园门口到整个展馆来回步行就要走一个半小时。”

争分夺秒排演国庆演出 完成世博园接待工作后,第一批8位女同学与孙晋老师先行回国,余下的师生则又赴大阪市参加由我国驻日本大阪总领馆安排的国庆招待会演出。总领事馆要求压缩演出时间,于是到达大阪的当晚,戏校师生便在宾馆开始了紧张的修改排练。第二天晚6时,国庆执行会正式开始,戏校演出也随之拉开帷幕,精彩的表演赢得了日本宾客闪光灯频闪,希望和中国传统的艺术一起留下美好的瞬间。(戏校)

简讯

●9月27日下午,为迎接国庆到来,确保全院安全度过,刘志刚院长主持并带领保卫处、学生处、综合办相关负责人亲自到学院部分重点部位进行检查。检查结果总体良好,部分问题当场解决,使国庆在安稳祥和的气氛中安全度过。

●10月10日下午,保卫处、学生处在红楼209室召集征兵动员大会。各系近120名男生参加。会上,陈昌富同志传达了上海市教委、市征兵办有关文件精神,参军光荣;就参军的目的、意义和要求进行动员;大学生理应当以自己青春保卫祖国,更好地在队伍中发挥大学生高素质的特殊专长。最后,就优扶政策进行解答。(保卫处 周磊)

舞校党政班子召开专题民主生活会

上党员群众参与积极,以诚相见,态度诚恳,会议开的既严肃又生动,达到了统一思想,增强团结,互相监督,共同提高的目的。

葛朗同志作了重要讲话。他指出:“今天舞校三位党政班子成员党性分析十分投入,严肃认真,问题找得准,根源挖得比较深,原因分析有一定高度,整改方向比较明确,能够联系思想,联系实际。批评与自我批评武器掌握的好,既严肃认真又和风细雨,体现了班子之间、同志之间的一片真心,一片善意。”

最后,葛朗同志对舞校内涵建设和先进性教育提出了三点要求:一是要抓好整改,把先进性教育落到实处,要“一风三风”,用党风,促进校风、教风和学风;二是要加强舞校的内涵建设,增强核心竞争力。大中专舞蹈教育首先要实行名师工程,积极探索新的教学模式;三是要切实关心解决群众关心的突出问题。关于群众关心的问题,舞校虽然做了大量工作,但还要继续努力,发挥人大代表的作用,尽快让职工满意。领导的讲话不但为整个班子提出了新的更高的要求,而且为与会人员上了一堂生动的党课,使大家深受教育。(舞校)

舞校赴日演出任务圆满完成

9月18日起,戏校38位师生先后两批赴日本参加“爱知世博会·上海周”活动,并成功圆满完成“大阪总领馆国庆招待会”演出。

数天发放七吨纪念品 9月18日,话影班8位女同学,在孙晋老师的带领下抵达名古屋的爱知世博园,随即投入紧张的接待工作。孙晋老师介绍说,“世博园大了!每天从世博园门口到整个展馆来回步行就要走一个半小时。”

争分夺秒排演国庆演出 完成世博园接待工作后,第一批8位女同学与孙晋老师先行回国,余下的师生则又赴大阪市参加由我国驻日本大阪总领馆安排的国庆招待会演出。总领事馆要求压缩演出时间,于是到达大阪的当晚,戏校师生便在宾馆开始了紧张的修改排练。第二天晚6时,国庆执行会正式开始,戏校演出也随之拉开帷幕,精彩的表演赢得了日本宾客闪光灯频闪,希望和中国传统的艺术一起留下美好的瞬间。(戏校)

简讯

●9月27日下午,为迎接国庆到来,确保全院安全度过,刘志刚院长主持并带领保卫处、学生处、综合办相关负责人亲自到学院部分重点部位进行检查。检查结果总体良好,部分问题当场解决,使国庆在安稳祥和的气氛中安全度过。

●10月10日下午,保卫处、学生处在红楼209室召集征兵动员大会。各系近120名男生参加。会上,陈昌富同志传达了上海市教委、市征兵办有关文件精神,参军光荣;就参军的目的、意义和要求进行动员;大学生理应当以自己青春保卫祖国,更好地在队伍中发挥大学生高素质的特殊专长。最后,就优扶政策进行解答。(保卫处 周磊)

舞校党政班子召开专题民主生活会

上党员群众参与积极,以诚相见,态度诚恳,会议开的既严肃又生动,达到了统一思想,增强团结,互相监督,共同提高的目的。

葛朗同志作了重要讲话。他指出:“今天舞校三位党政班子成员党性分析十分投入,严肃认真,问题找得准,根源挖得比较深,原因分析有一定高度,整改方向比较明确,能够联系思想,联系实际。批评与自我批评武器掌握的好,既严肃认真又和风细雨,体现了班子之间、同志之间的一片真心,一片善意。”

最后,葛朗同志对舞校内涵建设和先进性教育提出了三点要求:一是要抓好整改,把先进性教育落到实处,要“一风三风”,用党风,促进校风、教风和学风;二是要加强舞校的内涵建设,增强核心竞争力。大中专舞蹈教育首先要实行名师工程,积极探索新的教学模式;三是要切实关心解决群众关心的突出问题。关于群众关心的问题,舞校虽然做了大量工作,但还要继续努力,发挥人大代表的作用,尽快让职工满意。领导的讲话不但为整个班子提出了新的更高的要求,而且为与会人员上了一堂生动的党课,使大家深受教育。(舞校)

舞校赴日演出任务圆满完成

9月18日起,戏校38位师生先后两批赴日本参加“爱知世博会·上海周”活动,并成功圆满完成“大阪总领馆国庆招待会”演出。

数天发放七吨纪念品 9月18日,话影班8位女同学,在孙晋老师的带领下抵达名古屋的爱知世博园,随即投入紧张的接待工作。孙晋老师介绍说,“世博园大了!每天从世博园门口到整个展馆来回步行就要走一个半小时。”

争分夺秒排演国庆演出 完成世博园接待工作后,第一批8位女同学与孙晋老师先行回国,余下的师生则又赴大阪市参加由我国驻日本大阪总领馆安排的国庆招待会演出。总领事馆要求压缩演出时间,于是到达大阪的当晚,戏校师生便在宾馆开始了紧张的修改排练。第二天晚6时,国庆执行会正式开始,戏校演出也随之拉开帷幕,精彩的表演赢得了日本宾客闪光灯频闪,希望和中国传统的艺术一起留下美好的瞬间。(戏校)

简讯

●9月27日下午,为迎接国庆到来,确保全院安全度过,刘志刚院长主持并带领保卫处、学生处、综合办相关负责人亲自到学院部分重点部位进行检查。检查结果总体良好,部分问题当场解决,使国庆在安稳祥和的气氛中安全度过。

●10月10日下午,保卫处、学生处在红楼209室召集征兵动员大会。各系近120名男生参加。会上,陈昌富同志传达了上海市教委、市征兵办有关文件精神,参军光荣;就参军的目的、意义和要求进行动员;大学生理应当以自己青春保卫祖国,更好地在队伍中发挥大学生高素质的特殊专长。最后,就优扶政策进行解答。(保卫处 周磊)

舞校党政班子召开专题民主生活会

上党员群众参与积极,以诚相见,态度诚恳,会议开的既严肃又生动,达到了统一思想,增强团结,互相监督,共同提高的目的。

葛朗同志作了重要讲话。他指出:“今天舞校三位党政班子成员党性分析十分投入,严肃认真,问题找得准,根源挖得比较深,原因分析有一定高度,整改方向比较明确,能够联系思想,联系实际。批评与自我批评武器掌握的好,既严肃认真又和风细雨,体现了班子之间、同志之间的一片真心,一片善意。”

最后,葛朗同志对舞校内涵建设和先进性教育提出了三点要求:一是要抓好整改,把先进性教育落到实处,要“一风三风”,用党风,促进校风、教风和学风;二是要加强舞校的内涵建设,增强核心竞争力。大中专舞蹈教育首先要实行名师工程,积极探索新的教学模式;三是要切实关心解决群众关心的突出问题。关于群众关心的问题,舞校虽然做了大量工作,但还要继续努力,发挥人大代表的作用,尽快让职工满意。领导的讲话不但为整个班子提出了新的更高的要求,而且为与会人员上了一堂生动的党课,使大家深受教育。(舞校)

舞校赴日演出任务圆满完成

9月18日起,戏校38位师生先后两批赴日本参加“爱知世博会·上海周”活动,并成功圆满完成“大阪总领馆国庆招待会”演出。

数天发放七吨纪念品 9月18日,话影班8位女同学,在孙晋老师的带领下抵达名古屋的爱知世博园,随即投入紧张的接待工作。孙晋老师介绍说,“世博园大了!每天从世博园门口到整个展馆来回步行就要走一个半小时。”

争分夺秒排演国庆演出 完成世博园接待工作后,第一批8位女同学与孙晋老师先行回国,余下的师生则又赴大阪市参加由我国驻日本大阪总领馆安排的国庆招待会演出。总领事馆要求压缩演出时间,于是到达大阪的当晚,戏校师生便在宾馆开始了紧张的修改排练。第二天晚6时,国庆执行会正式开始,戏校演出也随之拉开帷幕,精彩的表演赢得了日本宾客闪光灯频闪,希望和中国传统的艺术一起留下美好的瞬间。(戏校)

简讯

●9月27日下午,为迎接国庆到来,确保全院安全度过,刘志刚院长主持并带领保卫处、学生处、综合办相关负责人亲自到学院部分重点部位进行检查。检查结果总体良好,部分问题当场解决,使国庆在安稳祥和的气氛中安全度过。

●10月10日下午,保卫处、学生处在红楼209室召集征兵动员大会。各系近120名男生参加。会上,陈昌富同志传达了上海市教委、市征兵办有关文件精神,参军光荣;就参军的目的、意义和要求进行动员;大学生理应当以自己青春保卫祖国,更好地在队伍中发挥大学生高素质的特殊专长。最后,就优扶政策进行解答。(保卫处 周磊)