**《戏剧艺术》2014年第六期目录、内容摘要及关键词**

**中国戏曲研究**

雅部的衰落与“不完整的戏剧性”之关系 董上德

**内容摘要：**清中叶以后，雅部走向衰落，其深层次原因恐怕与古代戏剧传统中的“曲本位”观念影响下出现的“不完整的戏剧性”密切相关。其极端表现是“有曲无戏”，或者呈现为散文化叙事、小说化叙事，而不是内含戏剧之必备要素的完整的戏剧化叙事。而对非戏剧化叙事的过度“兼容”正反映出古人“戏剧”观念产生了偏颇形态。于是，具有广泛影响的作品越来越少，是“雅部”戏的基本事实；而缺乏广泛的影响，与其存在“不完整的戏剧性”有着极大关系。这一点不可不辨，且值得今人反思。

**关 键 词：**雅部 曲本位 不完整的戏剧性 非戏剧化叙事

“花雅之争”研究中的歧见与困境 时俊静

**内容摘要：**“花雅之争”是清代戏曲史的重要术语。目前，学界对“花雅之争”的观照越来越全面，但将这些研究成果统而观之则会发现，“花雅之争”的提法不但存在名实不符的问题，而且遮蔽了花、雅之间的融合以及花部之间远为激烈的竞争关系。花部、雅部在城市与农村，南方与北方，在宫廷、文人、民间不同的文化空间里都有其错综复杂的发展轨迹，“花雅之争”不足以概括当时全国戏曲发展的多面相。“花雅之争”研究中的这些“歧见”，恰恰完成了对“花雅之争”术语的解构。

**关 键 词：**花雅之争 名实 地域性 融合

从戏文名称看南戏传奇的变迁 朱 浩

**内容摘要：**戏文名称在宋元明清不同时期的变化，反映了民间南戏向文人传奇变迁以及文人传奇自身调整的轨迹，亦反映出我国戏剧按其内在的要求不断演进之过程。宋元时期是戏文的初始阶段，主要是一种民间文化，名称多为“人名+故事”结构，叙事性较强；明初至嘉靖晚期是民间戏文向文人戏文的过渡期，“人名+故事”结构的名称逐渐减少，“三字记”名称开始出现；明嘉靖晚期至明末，民间戏文演进为文士文化，从而追求名称的典雅，再加上“记”字用来命名的适宜性和唐代传奇小说名称的直接影响，戏文名称形成了整齐而稳定的“三字记”结构；到了明末清初，随着作家的结构意识愈发显著，戏文名称也随之调整为不带“记”的三字结构，并且在清代一直沿用下去。

**关 键 词：**戏文名称 南戏 传奇 戏剧史

《牡丹亭》中的“性意识”再探究 王 珏

孙海蛟

**内容摘要：**“牡丹”与“亭”均有性的暗示，《牡丹亭》的命名象征了男女欢爱的场景。昆曲《游园惊梦》与《寻梦》两出传统折子戏的舞台表演中，艺人们通过一系列的程式表演、对柳枝的运用以及杜丽娘额前刘海的去留，体现了他们对《牡丹亭》里敦伦之意的理解。《牡丹亭》中柳梦梅才是真正的主角，这部作品之所以要从柳杜情爱故事入手，是为了让柳梦梅通过其与杜丽娘相遇及之后的经历，真正成熟起来，成为作者心目中理想的封建文人。汤显祖维护和赞扬的正是正统的儒家思想。

**关 键 词：**汤显祖 《牡丹亭》 《游园惊梦》 柳梦梅

“末脚”职能的生成及演化 柯 琦

——从“末脚”的衰微谈起

**内容摘要：**“末脚”是戏曲行当体系中最特殊的部分。前人的“末脚”研究多集中于其起源，但因材料匮乏而聚讼纷纭，而且甚少注意到清末以来“末脚”在京昆等主流剧种中绝迹这一现象。本文从“末脚”的衰微入手，从戏班与剧本两个层面考察其主要职能：戏班中的领导者，剧本中的指挥者。“末脚”衰微的实质是其“领导权”的丧失。本文运用中国艺术“模块化”和“规模化”生产的理论，揭示高度分工的脚色体制是“末脚”领导职能生成的深层原因，并认为这导致南戏中“末”的名目（象征戏班领导权）从主演(杂剧中的末泥)过渡到了调度者（杂剧中的引戏）身上。文人传奇将其化为“代曲家立言”的特殊脚色，使剧本中的“末脚”与戏班中的“副末”分离，后者取代前者成为领班脚色。

**关 键 词：**末脚 副末 脚色 行当 引戏

**中国话剧研究**

抗战时期的俄狄浦斯情结：赵清阁剧作论 苏 琼

**内容摘要：**作为抗战时期重庆剧坛最活跃的一位女剧作家，赵清阁本着“国家兴亡，匹妇有责”的态度，创作出为数众多且深具个人身世特点的剧作。在抗战语境中，她的剧作贯穿一条十分明晰的“抗战爱国”线索；与此同时，这位“曾经出走”的女剧作家表现出最为典型而鲜明的恋父情结，其以《桃李春风》、《生死恋》、《此恨绵绵》、《雨打梨花》等为代表的多幕剧，均藏有俄狄浦斯故事的积极形式，暗含一条俄底浦斯或“类俄狄浦斯”情节线。

**关 键 词：**赵清阁 抗战戏剧 俄狄浦斯情结

田沁鑫戏剧时空对电影艺术的借鉴 高淑敏

**内容摘要：**田沁鑫的戏剧时空，交叉并置，自由飘移，形成极具符号化的艺术魅力。她的戏剧时空艺术借鉴了电影时空结构中的艺术元素，从化用“主观镜头”、植入“电影结构”、置换“银幕分割”三个方面完成了时空从银幕到舞台的置换。时空的置换，实现了田沁鑫极致的做戏追求，同时发挥出了独具特色的舞台效力：以“现在进行的时间魅力”、“舞台空间的多元交往”、“对接当今视觉文化”完成了与观众平等自如的交流，并赢得了市场的垂爱。这也是当代戏剧以一种开放包容的情势，将电影的时空艺术元素置换舞台的成功案例。

**关 键 词：**时空置换 主观镜头 电影结构 银幕分割 舞台效力

风波背后：关于《野玫瑰》批评的再批评 张春晓

**内容摘要：**在中国话剧史上，陈铨和他的《野玫瑰》是一个相当特殊的文学和文化现象：从火爆的演出盛况，到急转直下的舆论攻击，再到长期在文学史话、剧史中被忽略。左翼的批评认为剧中王立民这一人物是陈铨及战国策派鼓吹的尼采式“超人”、“力”的代表，而作者自称是把王立民当做个人主义极度膨胀的反面人物加以批评。这种错位又与战国策派学人的民族主义思想有关，是民族主义在国共意识形态话语争夺中的尴尬所在。而在今天，随着意识形态格局的变迁，随着民族主义话语的回流，陈铨及战国策派研究亦有所复苏。

**关 键 词：**陈铨 《野玫瑰》 战国策派

春柳社《黑奴吁天录》在日本的生成背景 魏名婕

**内容摘要：**春柳社的《黑奴吁天录》是我国话剧的首次公演，但是，关于这次演出重复性的记述比较多，缺乏对原始资料的深入考证。事实上，我们耳熟能详的只是剧作的名字和它的显赫地位。本文以当时的海报、剧照及新闻媒体的报道为基本资料，通过对此次演出的多角度论证，展示了这部作品从选材、编剧、排练、宣传、到公演这一过程中接受的来自各种领域的刺激和影响。春柳社把文学、美术、音乐等各种表现手段结合在一起，营造了一种全新的戏剧空间，《黑奴吁天录》所代表的中国话剧的起点是相当高的。而且，可以认为，无论在剧本创作还是舞台表演上，为《黒奴吁天录》提供了更多重要启示和参考的不是原作《汤姆叔叔的小屋》，而是日本新派剧《响彻云霄》。

**关键词：**话剧 春柳社 黑奴吁天录 中日戏剧交流 藤泽浅次郎

**戏剧与社会研究**

清代戏剧禁令分类叙考 刘 庆

**内容摘要:** 与前代相比，清代戏剧监管的范围更广，条例日渐细化，手段趋于多样，但效果却并不明显。清政府为维护道德水准及社会治安颁布了多种戏剧禁管条例，其中包括对于官员、旗人观演戏剧的禁限；有关情色演剧的禁令；有关历史剧、时事剧演出的禁令；关于演出时间和演出地点的规定等。通过对这些禁令的考辨及讨论，有助于梳理清代官方戏剧管理的行为逻辑，揭示监管双方复杂的生态关系。

**关 键 词：**清代戏剧 禁令 戏剧监管 文化生态

民国禁戏与戏剧形态 陈仕国

**内容提要：**民国禁戏，实际上是古代禁戏观念之扩展与延续。北洋政府统治时期，各地较为随意之禁戏举措，表面上使戏剧撰演分离，实未构成较大阻制；国共对峙时期，国民党在颁布禁戏法令的同时，亦提出戏剧解禁方式，实际上取消演剧作为艺术与民俗活动的自由性与合法性，致使戏剧生态芜杂与失衡；抗日战争时期，汪伪政府和日本占领军的禁戏举措，不仅限制戏剧应有的开放性观演空间，且导致戏剧在非法的生存困境中难以摆脱因袭的重负；解放战争时期，官方尚未出台统一之禁戏标准，即便“戏改”，亦未形成统一的改良尺度，从而造成禁戏标准混杂与戏改界限模糊的局面，引发了民国戏剧的某些内在问题。

**关 键 词：**民国 禁戏 戏剧形态 戏剧撰演

**戏剧与媒介**

虚拟化生存与空间辩证：兼论新媒体时代的剧场艺术 鲁承临

**内容提要：**新媒体的兴起扩展了人类的生存空间，碎片化时空的无序碰撞让人们今天的生存视界得到前所未有的扩大，但同时也造成了身份认同的差异化与离散化。强调私人空间的个人主义因而大行其道，与传统的社群主义及公共德性形成论争。虚拟空间与实体空间的冲突与辩证渐渐成为空间政治的焦点。基于此背景，本文试图探讨虚拟化社群是否是现代性困境的解决方案，以戏剧为代表的立足于实体空间的传统艺术能对此有何作为。

**关 键 词：**虚拟空间 社群主义 戏剧

新媒体，校园戏剧的新元素 周 涛

樊宁馨

**内容摘要：**新媒体扑面而来，它影响了现代人生活的方方面面，自然也为校园戏剧的推广带来革命性的机遇。从传统意义上看，最为纯粹的、有血有肉的校园戏剧在新媒体的冲击下不得不暂时放下其最初的“质朴性”和“原生态性”，在争夺注意力的战场上重新建立与观众的关系，重新定位。本文以复旦大学第12届戏剧节为案例，全面分析新媒体在校园戏剧推广中的经验与教训，并通过问卷调查研究探讨这样两个问题：校园戏剧的主体观众与新媒体之间的关系有怎样的特点；新旧媒体、户外广告应如何有机地结合并应用于实践当中。

**关 键 词：**校园戏剧 推广 新媒体 传统媒体 户外广告

**书 评**

谁是悲剧的“敌人”？ 陈 军

──读乔治•斯坦纳《悲剧之死》

**内容提要：**20世纪30年代以来，欧美戏剧界兴起了一股“悲剧已死”的论调。其中，乔治•斯坦纳在名噪一时的《悲剧之死》中提出，17世纪前后，西方人在理性的指导下，将自身从一套稳固的宗教、习俗体系中解放出来，悲剧便宣告“死亡”了。本文从斯坦纳的结论出发，联系尼采对悲剧“死亡”之缘由的论述，尝试回答悲剧“死亡”的原因。

**关 键 词：**悲剧 理性 悲剧之死