编者按:

三月的上戏已经充满了春天的气息,艺考消然告一段落的同时也迎来了新学期,校园里处处是欣欣向荣的面貌。本期除了延承分享校训故事的传统之外,更带来了上戏学子对艺考故事的回忆,剧场人在学术实践上的最新思考,以及关于春天的迟想与礼赞。

我的艺考岁月

18 戏曲导演 陈子昂

人生天地之间,若白驹过隙,忽然而已。眨眼间,我来到上海戏剧学院已经三个月了。转眼又到了新一年的高考季,回想过往的高中三年,从曾经的迷茫到最后清晰地认识到自己最想去为之努力的目标,我禁不住心生感慨。

我生长在一个充满艺术氛围的家庭,我的父亲是豫剧表演艺术家陈刚联,曾获白玉兰奖,母亲是一位医疗工作者,但是她爱看话剧,爱看书。我的孩童时代最深的印象就是妈妈牵着我的小手从这个剧场到那个剧场,观看各种风格的舞台剧。从小时对这些东西的懵懂无知到逐渐倾盆倒百到它们的美妙,在这个过程中,我逐渐坚定了自己的人生目标,我想做一名导演——能成就出好的艺术作品的导演。

高一的时候,我们的语文老师交给了我一个任务,独立执导雷雨中的一幕。那个时候的我,对雷雨的认知基本为零。回家我来助于父母,我清楚地记得母亲当时送我五个字:无知者无畏。说是那么说,他们还是帮助我做了人物分析。我用了两天的时间完成了我的第一次导演经历。同学和老师最终给予我的掌声比我心生得意。现在回头想想,那一幕几乎是个笑话。可正是这一次父母给了我最真诚的肯定;也正是这次不久,我正式跟父母谈了我想将来做一名导演的想法。父母沟通后告诉我:选择一个自己喜欢的事作为人生目标,是一件很幸福的事。但既然做出选择,就一定要坚持到底,不允许中途放弃。于是我毫不犹豫地选择了上戏作为目标,我从骨子里喜欢这座古老而又年轻的城市,喜欢上海戏剧学院的各种贯通融合,更喜欢我们的导师在教给我们基础理念框架的同时更注重开拓、发散我们思维的教学方式。当我决定和艺术结缘并把上海戏剧学院设定为我的心中目标时,父亲就用火红的宣纸写了两句话贴在我学习桌的墙上:三年沉寂只为冲天一飞,十载艰辛但愿化龙之跃。我知道这两句话承载着父母对我的殷切期望。妈妈说:"艺考绝不是捷径。从你做决定这一刻开始,你必须文化课专业课齐头并进,绝不能落下任何一头。"这之后,白天我坚持文化课的学习;爸妈帮我找了专业课的各种老师,所有的专业课都只能安排到晚上或周末,每晚都要练到十二点以后。合训训练、小品训练、导演基础理论课,每天的日程表都排得满满的。因为父亲期望我考虑戏曲方向,所以我还加入练习各种身段、戏曲唱腔。虽然练习的日子是真的很累,但是做自己喜欢的事情真的很快乐。记得初学身段和戏曲唱腔时,一切对于从零开始的我都是艰难的。戏曲团里的哥哥姐姐们看到我练这些都会主动过来帮我,教我各种技巧。学唱腔时他们教我从说家乡话开始,把唱词说顺了再开始学唱。这期间总有母亲的陪伴,任何时候回到家都有热汤热饭。我练习专业课的东西时,父母总是台下的观众,指出我的问题,肯定我的进步。回望高考期间的每一天,除了累,满满的都是温暖。

艺考是艰辛的,但也是充实的。当上海戏剧学院的录取通知书放在眼前的那一刻,我感觉所有的付出和努力都有了结果。到了学校,第一件大事就是军训。军训使我结识了各个专业的来自五湖四海的朋友。五十三连和美国公寓的生活成为我最难忘的记忆。一八双毕底就像一个温馨幸福的大家庭,对于第一次独自离家的我来说这种感觉是多么的幸运。如教官所说,军训是锻炼我们意志的活动,在这个过程中我从教官和同学的身上学到了很多,也看到了他们身上珍贵的品质。我相信这些东西只有在上戏的氛围中才能学到并能给予最完美的诠释。

军训结束,开始了我向往已久的大学生活。每天上课,然后就是各种观察生活与各种排练。晚上一排排经常是通宵达旦,完全感受不到别人所说的大一生活,安逸、闲散都和我们无关,我们是不知疲累的戏导班孩子,连我们的老师都心疼我们这个专业的孩子,总说孩子们太累太辛苦。不过我总是想,路是自己选择的,绝不许中途放弃。因为热爱所以坚持。起初在学习上遇到了不少问题,我经常向父母和老师寻求帮助。经历了期中考试的现实主义观察生活小品,现在又进入到了期末考试的准备中,探究非现实主义的诗词意境。如今越深入,越感受到所学之美妙。虽然每天都很辛苦,但这是自己中所爱。

图为《我是月亮》演出现场

之后的大学生活,我一定要认真对待每一堂课,珍惜每一次机会。愿我们一八戏导班在老师的引领下载着我们的艺术梦飞上九天,摘星揽月!

剧场里的散文诗

——评《我是月亮》的叙事风格

16戏文 周旋

该如何向没看过的人概括《我是月亮》讲的故事?单身宅男、肥胖女大学生、偶像歌手、经营水果店的中年夫妻,话剧把他们各自隐秘的记忆与情感搬上舞台,这些人物交集甚少,大部分时间站在台上安静独白——这个很难用几句话讲清楚的非典型话剧令我眼前一亮。

《我是月亮》的叙事风格与其思想立意一脉相承,跳出了传统创作手法和文学体裁的束缚,追求本真的表达,读剧本时处处能发现自由柔软又古灵精怪的妙笔,这也是我最喜爱它的一点。从叙事风格来说,这是一部富有浪漫气质的散文诗般的话剧。

"我是月亮"这个有一点倔强、有一点特立独行的名字,或许是这部戏的最佳注解。朱宜得出的结论,是仁慈而阳然地接受每一个人的残缺与瘫痪;我们每一个灵魂都会被生活的令人种不幸撞击得坑坑洼洼,就像被无数陨石撞击过的月球一样,但是月球自有它存在的理由,它有它美好的故事与神秘。换一个方式观望,我们也许会发现它其实很美。为达到剧面效生相的效果,作者摒弃了由因果关系推动的一线到底、人物集中的传统线性叙事,采用碎片化的非线性叙事展现众生百态,事件并非环环相扣的推进发展,但各自不失内在逻辑,通过紧扣每个人都是月亮的主题,达到了"形散神不散"的效果。

《我是月亮》的台词以独白为主,我对此的理解是,相较于探讨人与人之间对外的联系,它关注的是人作为独立个体对内的能量。剧中当然也存在对话,不过是辅助性质的装饰,就像需要在《后戏剧剧场》中提到的,"即使在还保留对话的情况下,剧作家原本用对话所要达到的目的也被剥夺了——即对应答和发展充满悬念的期待。"无论是亚森单身男人对女优的痴迷、肝女孩对偶像歌手贺斯汀的暗恋,还是水果店老板娘对大学摄影师件的反思,都是人物在聚光灯下剖析自己,是内心向外界事物的投射。他们抒情地叙述自己的故事,这种叙述取代了观眼神满载浓情蜜意,简直像是要融化到对方的臂弯里去……我还见过一个母亲推着一辆婴儿车进来,里面躺着一个哇哇大哭的婴儿。他们离开时,婴儿长成了一名高大的少年,帮着母亲把袋子搬上车。"多么魔幻又多么现实!我们都有过恍如隔世、沧海桑田的感慨时刻,可这样举重若轻地表达出来是不容易的。

图为《我是月亮》演出现场

偶像歌手贺斯汀讲述自己在酒吧里见到一架布满弹痕的钢琴时,他说,"琴师开始弹奏,这个穿着十几厘米高跟鞋的女孩跳起舞来。她的鞋跟像针一样锋利。突然我用白那些小洞是哪儿来的了,每次女孩轻轻一跳,一个新的小洞就出现了,而观众就像喝醉了一样鼓掌尖叫。……我几乎能够听到灼烧的声音。哟喂,她抛了一个媚眼……那架钢琴是我一生中所见过的最悲伤却最性感的东西。"在此之前贺斯汀给观众的印象是自恋轻佻、不可一世的,当他说出这段话后,他的张牙舞爪、他的悲伤蔓延,一切个性夫存都变得顺理成章了。透过人物和台词我们能清晰地看到作者的怀疑与思考,对生活敏锐的察觉,同时流露出自然的忧郁情绪,这种真诚真实的质感必定是倾其心力的。

除了具有象征的浪漫语言,戏中也有一些直击人心不加矫饰的句子,就像烹饪菜肴时撒些糖来激发盐的风味,二者一张一弛,张力十足。如安吉拉的自述,"只要我们接触得稍稍久一点,你会发现我是一个有趣、敏感、聪明,甚至有点漂亮的女孩。真的。人们管我们这样的叫第二眼美女,只要我能让你再看那一眼。"她对偶像贺斯汀说,"当我站在成千个人万个为你尖叫的女孩子中间,我感到一种深深的悲哀……我们可以在这儿站上300年,但我们当中没有任何一个能有机会真正亲近你,走进你的生活。"我猜许多追星女孩都在被偶像打冒出这种念头,只要这之有效,大白话也能击中人心。

《我是月亮》令我联想到斯丛状评论契同夫的戏剧,"作品作为整体离开了戏剧的特性,具有诗歌的特性。虽然在独白式的主题和对白式的表达之间具有内在的矛盾,但这一矛盾并没有导致戏剧形式的崩裂。"从"诗意"角度来看,《我是月亮》一定程度上沿袭了契同夫剧作的气质。当然,二者存在着更多的差异与差距,契同夫笔下的人物关系紧密,组成有机的网状,用不着边际的对话来表现生活孤独至味与沟通无意义,而《我是月亮》选择用独白展现个体的情感轨迹,如同散点式绘画,将具有代表性的人物联结成面,这是话剧在当代语境下的推进。

如一些评论所言,依中国当代主流戏剧的观念来看,戏剧所要表达的,充其量只是可以被其解释和解决的事物,而非我们自所真实面对的、思惑着的,甚或无可解决的事物。令我感到惊喜的是,编剧宋宜并没有试图给出生活的答案,而是用感性平和的姿态展现了自己眼中的大千世界,当不同性格经历的观众走进剧场,会对人物自有共鸣和判断,这部戏不是那种按着观众脑袋哭笑笑的令人疲惫的作品。作为学生,我猜想如果在剧作课上把这个构思提交给老师,多半不会被通过,老师会问"矛盾冲突呢?""戏剧动作呢?"的确,《我是月亮》有别于国内多数的传统话剧形态,无论是思想立意还是叙事风格都别有洞天。它是一出特别的话剧,它真实地勾勒众生百态,看上去既非先锋也不猎奇,但其叙事结构及传递出的人文思考是走在前面的,期待未来能出现更多的"我是月亮"。

编者按:

"至善至美"四个字,既是上戏的校训,也是上戏学子在做人、做戏上谨遵的基本准则,因为艺术中的真善美与身边的真善美同等重要。本期"我的校训故事"为大家分享的使是上戏学子有关"至善至美"的体悟。

我的校训故事

我与上戏校训的故事

15艺管 郭倩倪

小的时候,爷爷时常教我背《三字经》、《弟子规》、《论语》,他说这是古训,是经过时间的打磨的人生信条,从小熟记于心长大自然就能贯彻于行;长大一点,爸爸妈妈教导我要"以诚待人",他们说"诚实守信"这四个字是我们家规,让我随时牢记于心;学校的《思思品德》课上,老师教我们了解国家的法律法规,他说法律是行为的准绳,是永远不得越雷的警戒线;上了学,开学典礼、四个师地有声的字——"至善至美"把上海戏剧学院的校训刻在了我的脑中,而三年的大学时光,更是让这四个字牢记在我的心中。

正如戏剧大师莎士比亚所说"一千个人眼中有一千个哈姆雷特。",提到"至善至美"这四个字,每一个上戏人的心中一定都有一个自己的定义。而"至善至美"这四个字在我看来其意思是无论何时,在何方面,何种境况下都要锻于完美。别人用心去做的事情,自己要竭尽全力去做。"至善至美"四个字在我生活各个方面都有深入的影响。从学习到社会实践,从实践到思想,我始终不忘自己是一名上戏学子的身份,把校训融入每一个细小的日常活动和每一次思想的细微波动中。

还记得大一的一次专业课上,老师让我们分小组利用课余时间去调查上海的一家剧院,越详细越好。刚刚步入大学的我对于本专业还不甚了解,手头边也没有熟人来"走捷径"获得"二手资料",网上的信息都还未完善,看到组员都一筹莫展,我提议先去一家心仪的剧院碰碰运气。那是一次我至今都难忘的经历,预热未消的九月,我们一行人毫无准备地来到上海文化广场,当我们还在为没有想好"开场词"而担忧的时候,门卫就让我们从幻想落入了现实:没有预约的外来人员禁止入内,沮丧的我们选择坐在门外的台阶上等待,看是否会有转机,可是耐心还是熬不过酷热的切肤的考验,我们失望地离开了。小组中有不少小伙伴建议我们还是省事一些,用网上不怎么完善的信息,不要再自找麻烦了。晚上,我躺在宿舍的床上,辗转反侧,所谓万事开头难,入学第一次遇到困难,如果就这样应付了事,以后每一次遇到困难都选择逃避或者应付吗?开学典礼上,校长着重强调的上校校训——至善至美,突然出现在我的脑海中。"至善至美",这不就是上戏希望学子们的模样吗?面对任务不仅仅不能逃避,还要做到最完善,最完美。寂静的夜,我仿佛可以听见我加速的心跳,我就这么应付了事,一定还有办法。吸取教训的我们决定要在提前预约和可行性上下功夫,于是我们事先列好了提纲,准备了录音设备,做好了分工,并凭借我们学生的身份得到了上戏实验剧院学台技术的老师允许。调研过程十分顺利,老师们耐心地回答我们的问题,带我们去参观了舞台地下机械设备和排水系统,还对我们的学习已经今后的发展给予了指导,我们都受益匪浅。可想而知,课堂展示,我们用更加细节化的信息和一手的资料赢得了老师的赞赏。兴奋之余,不忘校训在我们迷失方向时的指引。校训所言其实很简单,只是希望我们每一个人都可以以"优秀"的标准衡量自己,做到自己心中所认为的最好,把"优秀"当作上戏人特有的习惯,无论走到哪里,无论干什么都可以成为"优秀"的代名词。

如果仅仅把校训当作工作学习上的指路明灯而忽视了它对于我们在人生道路上更重要的作用是小看了校训的力量。校训的"善"在我看来还有"善良"的意思,"美"在我看来也有"美德"的意思。正如上戏老校长柳佩西老先生所言"培养人才的目标,我认为,首先应该注重人格的陶铸。"我觉得在上戏的每一天,我都可以感受到满满的正能量和真善美。舞台精彩的呈现不仅仅是演员的艺术,幕后无数的工作者也在无私地付出尽管观众可能无法看到他们工作时专注的样子,但是几乎每一台在上戏的演出,结束处演员都会真诚地向在坐的每一位观众介绍"幕后英雄"的上戏校训——至善至美,突然出现在我的脑海中。"至善至美",这不就是上戏希望学子们的模样吗?面对任务不仅仅不能逃避,还要做到最完善,最完美。寂静的夜,我仿佛可以听见我加速的心跳,我就这么应付了事,一定还有办法。吸取教训的我们决定要在提前预约和可行性上下功夫,于是我们事先列好了提纲,准备了录音设备,做好了分工,并凭借我们学生的身份得到了上戏实验剧院学台技术的老师允许。调研过程十分顺利,老师们耐心地回答我们的问题,带我们去参观了舞台地下机械设备和排水系统,还对我们的学习已经今后的发展给予了指导,我们都受益匪浅。可想而知,课堂展示,我们用更加细节化的信息和一手的资料赢得了老师的赞赏。兴奋之余,不忘校训在我们迷失方向时的指引。校训所言其实很简单,只是希望我们每一个人都可以以"优秀"的标准衡量自己,做到自己心中所认为的最好,把"优秀"当作上戏人特有的习惯,无论走到哪里,无论干什么都可以成为"优秀"的代名词。

如果仅仅把校训当作工作学习上的指路明灯而忽视了它对于我们在人生道路上更重要的作用是小看了校训的力量。校训的"善"在我看来还有"善良"的意思,"美"在我看来也有"美德"的意思。

本报编辑部地址:上海市华山路 630 号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 电话:65046033

上海戲劇学院 报

2019 年第 1 期
(总第 308 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

院名题字:陈毅

2019 年 3 月 20 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办 Shanghai Theatre Academy News 主编:包立峰 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

市委第九巡视组向上海戏剧学院党委反馈巡视情况

本报讯 根据市委巡视工作领导小组的部署,2019 年 2 月 28 日,市委第九巡视组向上海戏剧学院党委反馈巡视情况,市委组织部副部长冷作青传达了市委书记李强在听取十一届市委第四轮巡视情况汇报时的讲话精神,出席向上海戏剧学院领导班子反馈巡视情况会议,对巡视整改工作提出要求。市委第九巡视组组长姜蓉代表巡视组向上海戏剧学院党委书记楼巍和上海戏剧学院领导班子进行了反馈,楼巍同志代表上海戏剧学院党委作了表态发言。市委第九巡视组成员,市委巡视工作领导小组办公室有关同志,上海戏剧学院领导班子及有关同志出席会议。

根据市委统一部署,市委第九巡视组于 2018 年 11 月 8 日至 12 月 31 日对上海戏剧学院党委进行了巡视。巡视组认真学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神,把"四个意识"作为政治标杆,进一步深化政治巡视,紧盯"六个围绕,一个加强"等方面问题,从严从实开展巡视监督。通过"三开展"不到两话,认真受理群众来信来访,调阅有关文件资料,深入了解情况,发现问题,形成震撼,顺利完成了巡视任务。市委巡视工作领导小组听取了巡视组的巡视情况汇报,并向市委报告了有关情况。

姜蓉同志指出,上海戏剧学院党委重视政治建设,坚决做到"两个维护",坚持社会主义办学方向,积极推进一流大学建设,认真落实上一轮巡视整改,有效推进党风廉政建设和制度建设,班子团结,工作推进有合力。巡视中,巡视组发现和干部群众反映了一些问题,主要是:党的领导不够有力,对标"四个意识"存在差距。深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和十九大精神不够到位,落实"立德树人"根本任务有偏差,意识形态工作存在薄弱环节;党的建设基础不够牢固,党组织政治功能体现不明显。人才队伍建设现状与高水平大学目标不匹配,基层党组织建设薄弱,干部人事管理偏松偏软;全面从严治党责任落实不够,层层推进不力。同时,巡视组还收到涉及一些领导干部的问题反映,已按规定转有关部门处理。

姜蓉同志代表巡视组提出了四点建议。一是坚持以政治建设为统领,着力提高党的建设质量;二是以"立德树人"为根本,着力办好人民满意的艺术教育;三是落实"四责协同"机制,着力推进全面从严治党向纵深发展;四是抓好巡视整改,着力提高"后半篇文章"质量。

冷作青同志代表市委巡视工作领导小组,对巡视整改提出明确要求:一是进一步提高政治站位,切实增强巡视整改的思想自觉,政治自觉和行动自觉。要站在践行"两个维护"的高度、站在贯彻市委工作要求和促进学校改革发展的高度来抓好巡视整改。坚持和加强党对高校的全面领导,紧扣立德树人根本任务,牢牢掌握意识形态工作领导权,以党的政治建设为统领全面推进党的建设各项工作,推动上海戏剧学院改革发展各项事业再上新台阶。二是全面落实巡视整改要求,强化巡视成果运用。要抓住巡视整改各项要求,聚焦重点问题,动真碰硬抓整改。对于巡视反馈的问题,"新官不理旧账"不行,虚假整改更不行,防止出现应付交差、边改边犯等情况,以整改实效取信于学校教职员工。三是强化责任担当,确保巡视整改出成效。党政班子要坚持以上率下,带头整改,党委书记是落实整改的第一责任人,班子成员要履行好"一岗双责",按照分工承担分管领域的整改责任,以领导班子的担当作为带动全校的整改落实。要注重标本兼治,坚持举一反三,把巡视发现的问题和各类监督检查发现的问题结合起来,做到解决一个问题、堵塞一系列漏洞。完善一批制度,切实促进高校党的基层基础建设和各项事业的发展。要加强监督检查,进一步完善巡视改常态化长效化机制。市委制定了《关于加强巡视整改落实工作的办法》,对加强巡视整改的监督检查提出了明确的意见,规定了各方面的整改责任和任务。市委有关部门将对巡视整改落实情况进行评估,对整改不落实行为进行追责问责。

楼巍同志表示,学校党委对巡视组反馈的问题诚恳接受,照单全收,将认真贯彻落实李强书记对做好巡视整改提出的重要要求,不折不扣推进和落实巡视整改各项任务。一是不断提高思想认识,把推进巡视整改放在学校改革发展的重要位置来抓牢抓实,确保社会主义办学方向不动摇,确保"艺术为人民服务"的办学宗旨不动摇。二是逐条认真对照,严格制定推进巡视整改的时间表、任务书和路线图,做到不留隐障、不留空白,坚强有力地抓好落地落实。三是着眼长效长远,以巡视整改撬动学校整个治理体系变革,进一步完善制度体系,不断提高依法治校的能力和水平。四是坚持改进作风,不断把全面从严治党推向深入,让干部队伍更加廉洁自律,务实高效地推进学校改革发展,更加勤勉地为广大师生员工做好服务。

(原载于:中共上海市纪律检查委员会 上海市监察委员会 官网)

我校召开党委中心组(扩大)学习会

本报讯(记者 立峰)3 月 19 日下午,我校在华山路校区佛西楼一楼会议室举行党委中心组(扩大)学习,党委中心组成员、党委委员、思政课教师代表及相关部门负责人出席。本次中心组(扩大)学习由党委书记楼巍主持。

首先,全国政协委员、我校王苏老师传达全国两会会议精神及参会心得体会。王苏老师结合参会所见、所学、所思,生动而深入交流了自己参加两会的体会,她说:"总书记的讲话令我感受深刻。总书记非常关心文艺创作,要求文艺创作要以人民为中心,用心用情去讴歌人民,以人民为中心,用心用情去讴歌时代,以党的政治建设为统领全面推进党的建设各项工作,推动上海戏剧学院改革发展各项事业再上新台阶。二是全面落实巡视整改要求,强化巡视成果运用。要抓住巡视整改各项要求,聚焦重点问题,动真碰硬抓整改。对于巡视反馈的问题,"新官不理旧账"不行,虚假整改更不行,防止出现应付交差、边改边犯等情况,以整改实效取信于学校教职员工。三是强化责任担当,确保巡视整改出成效。党政班子要坚持以上率下,带头整改,党委书记是落实整改的第一责任人,班子成员要履行好"一岗双责",按照分工承担分管领域的整改责任,以领导班子的担当作为带动全校的整改落实。要注重标本兼治,坚持举一反三,把巡视发现的问题和各类监督检查发现的问题结合起来,做到解决一个问题、堵塞一系列漏洞。完善一批制度,切实促进高校党的基层基础建设和各项事业的发展。要加强监督检查,进一步完善巡视改常态化长效化机制。市委制定了《关于加强巡视整改落实工作的办法》,对加强巡视整改的监督检查提出了明确的意见,规定了各方面的整改责任和任务。市委有关部门将对巡视整改落实情况进行评估,对整改不落实行为进行追责问责。

楼巍同志表示,学校党委对巡视组反馈的问题诚恳接受,照单全收,将认真贯彻落实李强书记对做好巡视整改提出的重要要求,不折不扣推进和落实巡视整改各项任务。一是不断提高思想认识,把推进巡视整改放在学校改革发展的重要位置来抓牢抓实,确保社会主义办学方向不动摇,确保"艺术为人民服务"的办学宗旨不动摇。二是逐条认真对照,严格制定推进巡视整改的时间表、任务书和路线图,做到不留隐障、不留空白,坚强有力地抓好落地落实。三是着眼长效长远,以巡视整改撬动学校整个治理体系变革,进一步完善制度体系,不断提高依法治校的能力和水平。四是坚持改进作风,不断把全面从严治党推向深入,让干部队伍更加廉洁自律,务实高效地推进学校改革发展,更加勤勉地为广大师生员工做好服务。

(原载于:中共上海市纪律检查委员会 上海市监察委员会 官网)

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

追踪虚拟性

——怀念金登才老师

朱锦华

图为朱文伟老师与金登才老师合影

我没听过金登才老师讲授的《中国戏曲史》课,但在 2005 年上半年,金老师给我们几名戏曲专业一年级的博士生开设了《戏曲艺术论》课。在听课的同学中,我常住学生宿舍,因而我的出勤率很高。金老师的普通话中安徽口音特别重,一开始我还不太适应。有时是没听懂,有时是没听清,我常常"耍无聊",以说听清为借口打断金老师,请他再讲一遍。金老师总会再细细讲一遍,如果看我没反应或者我再提问,他又会换个角度再讲。有一次快下课的时候,他讲到戏曲的虚拟性,说在戏曲舞台上,一桌二椅会被当作书桌、饭桌、休闲桌、神台桌、香案桌、公案桌等等,还可以当作桥、城墙、山坡、山崖、床、窗台、点将台等等。我问他,这是什么人把一桌二椅当成这些东西的?金老师解释了一下,我还是没怎么明白。我担心金老师继续讲下去会误了饭点,就跟金老师说,我要去食堂进食午餐有了体力后再来听他的教室见他,给他问个安。"金老师,我回上戏了作了,"那你在做啥呀?"、"我在……""你别成天东晃西晃的,还是要多读书,多思考,多写东西……""金老师,退管会在安什么东西,等下我去帮您拿过来。""不用了,等下我还有事情找他们,我就自己顺便去拿了",我就乐呵呵地跑开了。现在想来,自己真是"没心没肺",其实金老师是怕给我添麻烦啊。有几次我到教室晚了,没同他说上几句话,但总能见到他清瘦的身影,副心详和、宽有通达地解答学生的疑问,指出论文中存在的问题。

2017 年暑期,我在编辑《戏剧学》第 5 辑时遇到了他的一篇文章《用共相作为戏剧艺术创造的材料》,我还就文章的注释和引用等问题和他通过电话。今年,该书正式出版后,我托师弟寄两本给他,没想到被邮局退了回来,当时我也没有多想,总觉得等下次金老师到学校来参加学生的论文答辩或开期时,可以直接给他。

2018 年上半年,我听到一个说法,以前的戏班演戏演到划船的时候会把真船搬上舞台,但戏班很穷,某次可能就只身了一把桨上去划,台上并没有真船,但观众也看懂了,于是后来就约定以桨代船的一系列虚拟性动作。我觉得这个说法很有意思,我打算下次见到金老师再当面请教。2018 年 6 月 25 日,系里正式通知我,下半年要开始给系里的本科生上《中国戏曲史》课,我很紧张。《中国戏曲史》是一门基础必修课,我想请教金老师,关于《中国戏曲史》和《中国戏曲名剧选读》这两门课在介绍戏曲名著作品的篇幅方面的篇幅应怎么把握,我们师生二同交流的愿望在 2018 年 6 月 28 日之后都成为了泡影,这一天,金老师永远地离开了我们。

我在荷风阵阵的玄武湖畔踱来踱去,好想抓住金老师跟我讲课说话时的神情,我好想问问金老师还打拳否,数数他的独片圈数又变多否,打晚回来还在讲虚拟性否,关于思曲的保护还有更多的办法否……却没现实么也看不清金老师深邃的眼睛……

(作者系戏校戏文系教师)

上戏老教授

征稿启事

本报第四版秉承贯彻发扬至善至美的上戏精神和坚定不移为青年发声的宗旨,向广大上戏校友、师生征稿。体裁、题材不限,以 800 ~ 3000 字的稿件为宜。投稿邮箱:chloe_shi@outlook.com 来稿请注明个人信息。

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

主创见面会在上戏剧院举行 电影《地久天长》点映会暨

本报讯(学生记者 潘月)2019 年 3 月 15 日,电影《地久天长》点映会暨主创见面会在上戏剧院举行,上海戏剧学院党委书记楼巍,电影主创王铮亭、95 级表演系校友陆毅、触露、王一楠、王洋等莞相出映会。该影片由王小帅执导,王铮亭、咏梅领衔主演,讲述了两个家庭四十年跨度外而发生翻天覆地的改变,时隔多年后他们再次相逢,当年意外背后的真相也逐渐被揭开。这部电影虽然讲述的是普通家庭中的小人物,但它表现出的却是一个真实存在的时代。

作为我校校友,王铮亭凭借《地久天长》中刘耀军一角,斩获了第 69 届柏林国际电影节最佳男主角银熊奖,对于自己获奖的心情,王铮亭提到从他做演员开始,他就想有一天会获奖,而柏林国际电影节银熊奖对他而言是一种肯定,也是梦想的实现。作为表演者,王铮亭在这条路上从未停歇过,始终往前走,正是这种不断前行的勇气让他从合下走上了领奖台。对于上戏的师弟师妹们,王铮亭希望他们能沿着表演的道路努力走下去,别停下来,时刻保持谦卑的心,认真演戏。

王铮亭在柏林国际电影节的领奖台感谢了自己的恩师魔兽,赵国斌等。魔兽老师表示作为一名教师而言,学生对于自己的认可是对老师最大的奖赏,也是老师最幸福的时刻。"有瘾、入迷、苦练"这曾是魔兽老师对自己学生的要求也是对在校学生的希望。魔兽老师称赞王铮亭演戏十分投入,生活在戏里,把戏里的故事当作是自己的生活来演。王铮亭还感谢了他的合词老师刘宁,在校期间对他非常严厉,因为来自新疆,合词对王铮亭而言是一个非常大的挑战,多亏了老师的严格要求,才能有今天的成就。

当天下午,王铮亭所在的 95 级表演班的同班同学陆毅、触露、王一楠、王洋、赵静等也来到现场,同学之间的感情是最深厚的。他们也各自分享了对电影《地久天长》的观感,并回忆了当年一同在上戏读书的美好青春时光。

图为王苏老师在全国政协

本报讯(记者 立峰)3 月 4 日下午,习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文艺工作者、社会科学界委员讲话时强调,文艺创作,学术创新要坚持与时代同步伐,以精品率献大匠。总书记的讲话再次吹响了以文化自信为底蕴,以伟大灵魂和作品为动力,为党和人民雄续前进提供强大精神激励的进军号角。在全国政协委员中引起强烈反响,来自上海戏剧学院的全国政协委员王苏老师激动万分,讲述了她聆听总书记讲话后的体会和心声。

谈到文艺工作者的使命担当,为时代画像,为时代立传,为时代明德,文章合为时而著,歌诗合为事而作。文艺,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。为人民好写,为人民好情,为人民好怀。王苏老师表示:"总书记的讲话令我感受深刻。总书记非常关心文艺创作,要求文艺工作者走进人民、以人民为中心,用心用情去讴歌人民,以精品率献大匠。他指出,一切成就都归功于人民,一切荣耀都归属于人民。要脱胎换骨进入的种种风险挑战,顺利实现中共十九大提出的宏伟蓝图,必须紧紧依靠人民,汇集和激发近 14 亿人民的磅礴力量。文学艺术创造,学术研究学问并完美塑造清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。总书记强调,文化艺工作者要走进实践深处,观照人民生活,表达人民心声,用心用情用功好写人民,描绘人民、歌唱人民。智学社会科学工作者要多到实地调查研究,了解百姓生活状况,把握群众思想脉搏,着眼群众需要解疑释惑、阐明道理,把学问写进群众心坎里。总书记再三强调要以人民为中心,这体现了人民在总书记心目中的地位。

谈到文艺工作者的使命担当,为时代画像,为时代立传,为时代明德,文章合为时而著,歌诗合为事而作。文艺,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。为人民好写,为人民好情,为人民好怀。王苏老师表示:"总书记的讲话令我感受深刻。总书记非常关心文艺创作,要求文艺工作者走进人民、以人民为中心,用心用情去讴歌人民,以精品率献大匠。他指出,一切成就都归功于人民,一切荣耀都归属于人民。要脱胎换骨进入的种种风险挑战,顺利实现中共十九大提出的宏伟蓝图,必须紧紧依靠人民,汇集和激发近 14 亿人民的磅礴力量。文学艺术创造,学术研究学问并完美塑造清楚为谁创作、为谁立言的问题,这是一个根本问题。人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。总书记强调,文化艺工作者要走进实践深处,观照人民生活,表达人民心声,用心用情用功好写人民,描绘人民、歌唱人民。智学社会科学工作者要多到实地调查研究,了解百姓生活状况,把握群众思想脉搏,着眼群众需要解疑释惑、阐明道理,把学问写进群众心坎里。总书记再三强调要人地去调查研究,去探讨,那时,就会有自己独特见解,就会写出真正属于自己的论文,这种论文不仅仅是有对艺术和表演的实践探索的总结,更有理论深度。那时候,你比他抄,他都不会,都会觉得对自己是一种侮辱。"王老师强调:"如果一个人对自己从事和研究的艺术没有兴趣,就会溶化得过

瞄准世界一流目标 不断拓展国际合作交流新局面

本报讯 岁月更迭，时光飞逝。农历2018年岁末，我校党委书记樱巍一行受外方相关单位邀请，赴英国、比利时进行为期7天访问。访问期间，樱巍书记与伦敦大学皇家中央演讲与戏剧学院院长加文·哼德森(Gavin Henderson)达成两校合作初步共识:与英国国会上议院人工智能特别委员会主席、英国创意产业领军人物、伦敦大学玛丽女皇大学校董轮选人克莱门特·瑞斯(Clement-Jones)勋爵、伦敦摄政大学传媒学院院长威廉·哈里斯(William Harris)进行友好会谈交流，并邀请访问上海戏剧学院。樱巍书记一行还参访了欧盟亚洲中心、布鲁塞尔中国文化中心，慰问我校受上海市文化旅游局委派赴欧洲参加华侨华人新春活动的演出团。

1月28日，受中国驻英国大使馆邀请，我校党委书记樱巍参加了由驻英大使馆教育处在塞德勒斯·威尔斯剧院(Sadler's Wells Theatre)举办的“英国教育界新春招待会”。招待会回顾了2018年中英两国在教育领域的发展历程。新的一年，将迎来中华人民共和国成立70周年，中英双方教育界人士将继续深化并开放自家理念，在互学互鉴中共同进步，携手为中英关系“黄金时代”添�খ加瓦，为人类文明进步贡献力量。

1月28日晚，我校党委书记樱巍应邀观看了由全英学联主办、上海戏剧学院协办的“春华四十载，筑梦三十年”春晚。中外1500余观众观看了此次晚会。晚会在我校精心打造的大型舞蹈诗(红)片段中拉开帷幕，我校舞蹈学院学生演出的《秀色》等节目受到观众热烈欢迎。

1月29日，中国驻英国大使馆教育处举办“2019年全英学联春晚总结暨答谢招待会”。招待会前，樱巍书记与驻英使馆公使衔参赞王永利进行了会谈。王永利公参表示，上海戏剧学院作为国内著名、国际知名的高等艺术院校，在文化传播和国际文化活动体系中起着至关重要的作用，希望上戏能够加强与和英国相关院校的交流，推动提升我国教育国际形象和文化软实力。樱巍书记表示，文化作为一个民族特有的符号，需要一代又一代的传承。上戏将努力在传承中创新、在创新中继承，担负好高等艺术院校特有的文化使命。

随后，樱巍书记一行访问了中国驻英国大使馆文化处。文化处公使衔参赞顾晓炜对樱巍书记一行表示热烈欢迎，并回顾了往届上戏“欢乐春节行”演出团的精彩瞬间。顾晓炜表示，英国是世界艺术创新中心、艺术教育中心、艺术产业中心和艺术交易中心。希望上戏进一步加强与英国顶尖艺术院校合作，为促进我国文化产业转型升级做贡献。樱巍书记表示，英国是莎士比亚的故乡，是世界戏剧的重镇，加强中英高等艺术院校合作、务实性推进合作项目，是上戏成为国际著名院校发展进程中的重要一环。最后，顾晓炜表示愿意支持上戏与英国相关高校、文化机构的合作，并给予力所能及的支持。

1月30日，受伦敦大学皇家中央演讲与戏剧学院院长加文·哼德森邀请，我校党委书记樱巍、党院办副主任、学工部副部长王树人、表演系副主任肖英、舞台美术系灯光教研室主任沈倩一行对该校进行正式访问。樱巍书记对该校的办学模式和教学成果表示欣赏。他强调，上戏是中国表演艺术教育的三大院校之一，毕业生活跃在一线并屡获重要奖项。希望两校能够在表演教育教学和人才培养领域加强合作，精心设计联合人才培养项目。

1月31日，樱巍书记一行前往比利时，访问欧盟亚洲中心，中心主席皮特·斯蒂尔对中心的概况做了介绍。他表示，希望能与上海戏剧学院进一步提升合作空间、加强合作深度，为中欧文化合作再上一个合阶共同做出努力。

2月1日，樱巍书记一行参访布鲁塞尔中国文化中心，中心主任聂泳东以接巍书记一行表示欢迎。聂泳东注目介绍了布鲁塞尔中国文化中心建立的背景和现行情况，并带领参访团参观了中心的教学设施等。

2月2日，樱巍书记一行前往安特卫普壁时学校参加“欢乐中国行”的师生演职人员。演出团团长刘春友汇报了演出准备情况。樱巍书记表示，此次演出团代表上戏走出国门，值得骄傲。希望大家高度重视，展现好上戏学生的良好风貌。

新的一年，学校将继续按照第二次党代会提出加快建设成为国内领先、世界一流高等艺术院校的发展目标，抓住推进地方高水平大学建设的契机，进一步深化与伦敦大学皇家中央演讲与戏剧学院合作有关事宜，努力开创学校国际合作交流新的局面。

(文/国际交流中心)

黄昌勇院长率队调研走访教学实践合作单位

本报讯 如何广泛聚集社会文化资源，如何积极争取社会各界支持，成为校党委、校行政有效推进平台型高水平大学建设的抓手。寒假期间，黄昌勇院长率队先后在北京、上海两地走访调研教学实践合作单位，大家总结了2018年的交流合作进展与成果，就后续深度合作交流事宜展开了充分讨论，达成了多项协议。

1月30日—2月1日，黄昌勇院长在北京先后走访调研国家大剧院、中国国家话剧院、中央文化与旅游干部管理学院、中国电影股份有限公司。在国家大剧院，黄昌勇院长一行与国家大剧院首任院长陈平主席，国家大剧院党委副书记、副院长赵佳琛座谈。双方对2017年8月签署战略合作协议的工作表示满意，就新年度的合作协议签署交换了意见，大家表示将在剧目展演、人才培养、艺术管理学科建设等方面发挥各自作为“国家队”的作用，在整个社会的剧院团管理领域取得更丰富的合作成果。在中国国家话剧院，书记景小勇、院长周于媛与黄昌勇院长就共建“中国国家话剧院上海基地”事项进行了深入研讨，双方表示合作建设承载剧本孵化、剧目创作等功能的“上海基地”有助于衔接上海戏剧学院艺术教育和国家话剧院艺术生产两个优势。在与中央文化与旅游干部管理学院周庆富的交流中，双方就共建“中央文化与旅游干部管理学院上海基地”达成合作意向，双方将共同开展面向全国文化与旅游系统党政领导干部、经营管理人才、专业技术人才的教育培育工作。中国电影股份有限公司副董事长、总经理江平是上戏知名校友，始终关注学校发展。江平总经理对黄昌勇院长表示将在在电影学科建设领域加强与母校的合作，也愿意通过校友会积极帮助学校提升社会影响力。黄昌勇院长对此表示感谢，也借此机会向广大校友表示慰问和祝福。

在京期间，黄昌勇院长还专门到文化旅游部汇报工作。黄昌勇院长首先向科技教育司孙若凤司长、李蔚副司长、赵一红副巡视员等有关领导汇报了一年来学校与部市共建工作情况，重点介绍了学校党委在创建高水平大学方面的布局和规划，以及学科专业发展、国家社科基金项目管理、文化和旅游部重点实验室建设等情况。孙若凤司长表示，上海戏剧学院在部省共建方面做出了很好的探索，也取得了很大的成绩，部领导对此是非常关注的。去年底文旅部批复上海戏剧学院创建“文化与旅游改革发展研究基地”，这是对上戏科研实力的充分认可，现在看到研究基地已在各个领域展开了富有成效的工作，也希望今后的研究要和应用充分结合起来，为全国艺术院校积累更多的办学经验。文旅部也将一如既往地关注和支持上海戏剧学院的发展。对于省部级重点实验室建设与评估、国家社科基金课题与艺术基金项目申报等工作，孙若凤司长、李蔚副司长也给出一系列具体建议和意见。

2月20–21日，黄昌勇院长与国家大剧院党委副书记、副院长赵佳琛一行先后调研上海歌剧院、上海交响乐团和东方艺术中心；3月3–5日，黄昌勇院长与北京市文联主席、国家大剧院首任院长、中国剧院发展研究中心主任陈平一行先后调研上海市文化与旅游局、上海1862时尚艺术中心、上海数据交易中心。大家围绕上海戏剧学院如何在上海市打造亚洲演艺之都战略中有为有位深入调研，着重了解上海市在演艺管理中如何调动人的积极性以及在院团管理数字化、智能化进程中所面临的问题以及采取的举措。市文旅局金雷副局长向大家系统介绍了全市推进演艺市场综合信息服务平台建设的理念、政策、标准和技术，引起了陈平主席一行的关注与思考。3月4日校党委书记樱巍在佛西楼二楼会议室亲切邀望了调研组一行，并与陈平主任就如何加大“文化与旅游改革发展研究基地”以及“中国剧院发展研究中心”建设力度，尽快形成一批有影响的科研成果交换了意见，在院团合作、学术交流方面形成了广泛共识。大家认为，在形成“戏剧创作、戏剧表演、戏剧管理”三位一体的行业生态的基础上，戏剧院校将走出一条内涵建设与融合发展相协调的办学路子。

(文/孙文文)

上戏与爱奇艺联动探索培养新模式 首部“实验网剧”即日开拍

本报讯(记者 立峰)3月6日，上海戏剧学院联手爱奇艺首部“实验网剧”的发布会在端钓剧场举行。活动当天，上海戏剧学院党委书记樱巍，上海戏剧学院院长黄昌勇，爱奇艺创始人、CEO龚宇，爱奇艺首席营销官王湘君，爱奇艺副总裁、影视文学研发中心总经理张恒，爱奇艺副总裁、节目开发中心总经理姜滨，爱奇艺影视文学研发中心制片人吴篮音等领导嘉宾均亮相发布会现场。

“实验网剧”旨在开发“产校融合”的教学培养模式，爱奇艺和上海戏剧学院将通过“产学研一体化”，让在校生直接参与影视剧开发、拍摄、制作等环节，实践与培养同步进行，创新影视人才培养体系。未来，双方还将在人才培养、内容扶持、校企合作等领域加深联动，不断发掘、培养优秀青年影视人才，为我国影视专业类院校与影视行业的联动打造更广阔的平台。

《地球脸红了》作为本模式下的首部作品，主要角色均由上海戏剧学院在校生和爱奇艺签约演员担纲。“实验网剧”的模式除了为影视行业挖掘新人，也是一种加强表演班学生实践的新方法。在此之前，上戏学生的学业检验方式以排练实验话剧为主，此次则大胆突破，首度尝试“实验网剧”的形式，帮助学生在表演上产生更多思考，也为他们创造更多元的实践机会。该剧开拍前，学院安排了有影视经验的校友为入选演员安排了系统而密集的表演训练。

网剧《地球脸红了》是一部散发着青春正能量的当代都市题材爱情剧，该剧将于近日正式开始拍摄。我们共同期待这部开行业风气之先的诚意之作，能为将来的荧屏增添一抹新鲜的亮色。

教学科研

黄哲伦受聘上海戏剧学院荣誉教授 并举行编剧学系列讲座

本报讯 2019年新年伊始，美国当代最著名的华裔剧作家、哥伦比亚大学戏剧系教授和编剧学专业主任黄哲伦先生应上海戏剧学院编剧学研究中心之邀来到上戏，举行为期一周的编剧学教学与学术交流活动。1月7日上午，上海戏剧学院荣聘黄哲伦为名誉教授仪式在红楼209教室举行，上海戏剧学院党委书记樱巍、副院长刘庆、学术委员会主任叶长海出席授聘仪式，仪式由编剧学研究中心主任陆军主持。

樱巍书记在致辞中介绍了上海戏剧学院的办学理念，期待通过黄哲伦教授继续加强两校之间的深度交流。学术委员会主任叶长海为黄哲伦教授颁发了聘书，刘庆院长为黄哲伦教授佩戴了上戏校徽，陆军教授授聘牌子由他主编的《美国当代戏剧史》上海人民出版社出版)，并请黄哲伦教授转赠哥伦比亚大学图书馆。黄哲伦教授发表感言，他表达了成为一名新上戏人的骄傲，并回顾了上戏编剧学与哥伦比亚大学戏剧系之间的合作教学，感谢了陆军教授对哥伦比亚大学编剧学MFA学生的指导与帮助。受聘仪式结束之后，黄哲伦教授进行了编剧学专题讲座。

(文/李世涛)

上戏百·千·万字剧编剧工作坊 ——英语千字剧剧本朗读会取得圆满成功

本报讯 1月9日晚，2019年上海戏剧学院百·千·万字剧编剧工作坊——英语千字剧剧本朗读会在静安区文化馆圆满落下帷幕。此次演出是上海戏剧学院与美国哥伦比亚大学编剧专业研究生交换项目的成果展示之一，由上戏编剧学研究中心制作出品。演出现场座无虚席，观众席上不仅有上戏以及兄弟学校的众多教授与学生，还有来自美国哥伦比亚大学的著名华裔剧作家、《蝴蝶君》的作者黄哲伦教授，他们和戏剧爱好者们一同观看了这场跨文化交流的戏剧盛宴。

本次剧读会新颖、独特。首先从内容上来讲，演出文本全部来自于九位上戏学生编写的英语剧本，这在上戏实属首例；其次就形式上来看，导演极富创意地将九个故事穿插在演出场地由宿子隔离而成的四个空间中，让原本静止的剧读会流动了起来，这在国内剧本朗读会中也较为罕见。就这样，观众跟随编剧的导语，步入了一个又一个私密的空间，窥探了一个又一个用英语谱写而成的心灵秘密。参与演出的九剧作品内容各异，主要聚焦于婚姻、爱情与困境三大主题。

(文/方智怡)

高等学历继续教育 2019级新生开学典礼举行

本报讯 2019年3月2日下午2点，上海戏剧学院高等学历继续教育2019级新生开学典礼在上戏实验剧院举行。上海戏剧学院副院长刘庆以及继续教育学院部务副院长马麟鸣、党文部副书记沂季松等出席此次开学典礼，开学典礼由亓季松主持。

为更好地落实全国教育大会精神，体现大会精神和内涵，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，继教院2019级共录取来自全国29个省市自治区以及台湾、香港地区414名新生，其中专升本215人，高起本199人。

开学典礼在雄壮的国歌声中开始。继续教育学院2017级导演专升本童姝同学作为老生代表发言，2019级新生章方圆同学作为新生代表发言，钱明华老师作为教师代表发言。

刘庆副院长代表学校对2019级新生表示热烈欢迎，同时也从国家继续教育发展、学校的办学宗旨以及继教院的办学理念出发，对同学们提出了几点希望。

随后，开学典礼进行了校旗的传递仪式。在催人奋进的歌声中，继续教育学院常务副院长马麟鸣将校旗从老生代表手中传递给新生代表，寄托学院对上戏学子的满怀期望。

开学典礼结束后，进行了新生入学教育。

(文/王希彤)

合作交流

第八届冬季学院圆满闭幕

本报讯 2019年寒冷潮湿的冬天，第八届冬季学院在上海戏剧学院火热登场。似乎是被青年学子对戏剧的热忱所打动，在冬季学院最后一天，2019年的第一道阳光终于照进了华山路校区。

本次冬季学院与往届相比多了几个特色。首先上戏的党委书记樱巍和院长黄昌勇双双登场为冬季学院开设讲座，这足见上戏领导层对冬季学院的重视和实力支持。其次，本次冬季学院的嘉宾“分量”十足——来自布朗大学、哥伦比亚大学、麻省理工大学、纽约大学、耶鲁大学的9位外国教授和10位上戏教授，特邀嘉宾开设了10场讲座和8个工作坊。其中最为大牌的是哥伦比亚大学的黄哲伦教授，他是上戏迄今为止邀请到的最为知名的美国主流戏剧界专业编剧和教授。最后一个特色是，本届冬季学院除了谭盾教授的水乐盛演出，首次安排了学生作品演出单元。本次演出的是麻省理工大学教务长理查德·莱斯特教授和上戏学生戏剧工作室的学生作品，两个作品都受到了观众的肯定。

就像麻省理工大学教务长理查德·莱斯特教授和上戏学生戏剧工作室的作品那样，在冬季学院所有的一切能够给你带来快乐，你生活不快乐，因为这短暂的节日你能够暂时有一个喘息。善，才会生出美来。真善美，这是一系列的东西。所以我觉得主持人最重要的是真诚，真诚是与生俱来的。他本身就有这颗心，但是不乏有好的老师，有好的伯乐去挖掘它，引导他能够把它培养得到一条正道上去，现在孩子是需要引导的。

记者：古老师您是连续两年来做上戏的考委对吧？

吉雪萍：嗯。很荣幸，谢谢学校看得起我。

记者：您觉得在招生考试中，报名播音主持专业的考生，他身上应该具备哪些特质？

吉雪萍：真诚，发自内心的诚恳平和。

记者：如上午东方卫视的涂们老师说的是一模一样，都是真诚。

吉雪萍：必须这样。如果你不能以一颗心对待你的工作，你的观众，你所有的假面别人都可以看得出来，人都不是傻子。在台下你的观众当中，很多人是充满智慧的，你说任何一句话，都是有因果的。如果你说的话会有一个好的因，然后出的是麻省理工大学教务长理查德·莱斯特教授和上戏学生戏剧工作室的学生作品，两个作品都受到了观众的肯定。

就像麻省理工大学教务长理查德·莱斯特教授和上戏学生戏剧工作室的作品那样，在冬季学院所有的一切能够给你带来快乐，你生活不快乐，因为这短暂的节日你能够暂时有一个喘息。善，才会生出美来。真善美，这是一系列的东西。所以我觉得主持人最重要的是真诚，真诚是与生俱来的。他本身就有这颗心，但是不乏有好的老师，有好的伯乐去挖掘它，引导他能够把它培养得到一条正道上去，现在孩子是需要引导的。

记者：古老师的意见非常有参考价值。现在请您和广大热爱艺术的孩子说一句话，对他们提出一些寄语和期望。

吉雪萍：我觉得好好做人吧，就知道人是什么，这很重要，要善待别人，真善美。

艺术院校的气质是相通的 ——专访卜凡纪实

记者：您在担任考委期间，对于咱们上戏整个考试的流程安排和制度，您有什么感受，能给我们提点意见和建议吗？

卜凡：这次来和我上一次给研究生的人学考试做评委，还是感觉不一样，因为毕竟这一次我接触到的是18岁要上大学的孩子们，走进这个校园看到洋溢着青春的气息，又回到了很多年之前自己在校园作为学生的那种感受。

记者：好像看到了自己的影子。那您觉得一个真正的优秀的播音主持专业的学生，他应该具备哪些要素的素质呢？

卜凡：其实最基本的我们就知道有语言表达的能力，这个能力有先天的也有后天训练的，语言的能力是首其共冲，接着就是你要有思考力，一定有你的思想高度，有你的把握是非观的能力，有你的评判，再加上你流畅的表述，那么才能够胜任今后的工作，所以思考力对一个主持人来说是相当重要的。

记者：一个主持人他应当对社会对这个时代有自己的看法和自己的思考。那我这有很我据还挺有意思的，就是去年报考我们播音主持专业本科的学生一共是4406人，但到了今年就变成了6468人，并且每年都在以千为单位地增长。您当年也经历过艺考，那么您觉得和您当时的艺考是比起来，当下艺考生的整体水平是否有所提升？

卜凡：说到这个比例就一下又激发了我的回忆。我是88年上的大学，考了北京广播学院，那时候叫北广。当时我们一届的大学生都是1000:1的比例考进了北广的校门。所以说，作为艺考生，他如果能够牵运录取的话，还是一个很不错的高比例的选拔，那当时老师为什么给我们出这道演讲的题目？其实老师说我，就是希望你们“踏进校门的那一天起，让自己一切归零，一定不能够是轻飘飘的，觉着我是2000:1考进来的，我就一定自己膨胀。那你都张的状态，你是不能够吸收任何的更新的知识这点。所以对于每一位艺考生来说，一定都是在高比例的筛选之后，取了这一部分的精华。随着现在的孩子们的培养越发的全面，我们在小时候所接受的艺术修养不及他们。现在的孩子是一八般武艺样样精通，能唱能跳能弹。这种综合素养的培养，还有我们家长对于教育所付出的心血，在孩子们的身上都体现出来了！其实看到之后，作为他们的长辈，作为老师，我们非常高兴。

记者：的确，现在孩子的综合素质就随着教育不断进步，也在不断地提升。那么我了解到您的母校也就是现在的中国传媒大学，您能跟我们比起来，当下艺考生的整体水平是否有所提升？

卜凡：说到这个比例就一下又激发了我的回忆。我是88年上的大学，考了北京广播学院，那时候叫北广。当时我们一届的大学生都是1000:1的比例考进了北广的校门。所以说，作为艺考生，他如果能够牵运录取的话，还是一个很不错的高比例的选拔，那当时老师为什么给我们出这道演讲的题目？其实老师说我，就是希望你们“踏进校门的那一天起，让自己一切归零，一定不能够是轻飘飘的，觉着我是2000:1考进来的，我就一定自己膨胀。那你都张的状态，你是不能够吸收任何的更新的知识这点。所以对于每一位艺考生来说，一定都是在高比例的筛选之后，取了这一部分的精华。随着现在的孩子们的培养越发的全面，我们在小时候所接受的艺术修养不及他们。现在的孩子是一八般武艺样样精通，能唱能跳能弹。这种综合素养的培养，还有我们家长对于教育所付出的心血，在孩子们的身上都体现出来了！其实看到之后，作为他们的长辈，作为老师，我们非常高兴。

记者：您这次担任考委期间，对于咱们上戏考试的整个流程安排有什么感受？

罗海琼：我是第一次参加考试，我来了之后，到今天为止，我觉得首先是公平公正的，因为我们也都是前一天才投入到工作，飞回到上海。一是所有的学生我都是第一次见到，二是所有学生我们作为考委，我们都努力给到他一个公平公正的机会，有的孩子体现得很好，一下我们就能知道他是我们要的那个状态，有些孩子那种状态不出来，我们所有的人都在尽力地给他机会展现自己。因为考学对他们来说是一辈子的事情，对我们戏剧学院来说，也是我们自己家人所有的事情，我们要为来的每一个人负责，也要为我们自己的名气负责。

记者：今天有没有看让您眼前一亮的同学？

罗海琼：其实最好的是昨天下午。大家都知道我们全国有三大艺术院校，上戏、北电、中戏，已经到了最顶级的艺术学府(美考试)，其实我们招的首先是我们的有其有这种天赋的人，这是绝对需要天赋的。我老在说，老天爷赏不赏你这变得更慎重，更有社会责任感，把我们招回来让我们也感受这种责任感。因为学习是一辈子的事情，我们是上戏的学生，在母校有反复学习的机会是特别好的事。

记者：那您担任考委期间，这几天有没有让您感觉眼前一亮的学生？

王一楠：当然。应该说灿烂都有，因为我们现在已经是进入到三试了。初试、复试、三试之后，他们已经是优中选优了，应该是1/200了，他们已经是在200人当中选出来比较优秀的。再在这1/200里优中选优，很困难，但是一定有眼前一亮的学生。我特别为母校高兴。其实我们有特别地去介绍，就是我们这个班级，我、陆毅、罗海琼、王景春、王洋、薛佳丽、田海蓉，我们都是同班同学。大家听起这些名字来，应该都会有一个形象，就发现我们是完全不同的这种演员，但是我们是一个班级，这就是上戏好的地方。上戏不是说只招漂亮的，也不是说就招像王景春这样靠“颜值”吃饭的，我们招各种各样的极具有天赋和演员素质的学生，这是我们招生的特点。

记者：刚刚也谈到了王景春老师，他上周刚刚在抖音也影节发到了最佳男演员奖。

王一楠：不止是柏林电影节，他是柏林电影节和威尼斯电影节双料影帝。而且柏林电影节一共有两个华人，另外一个是93班的廖凡，全都是上戏的。

记者：都是我们上戏的骄傲，作为他的老同学，能跟我们谈谈老同学拿到这个奖项，您怎么看？

王一楠：我了解到他跟，觉得很荣耀，因为他不单是我们同班的荣耀，对于很多中国人来说，这是国人的荣耀，对于母校来说，是母校的荣耀，我们可能再熬小一点范围，这是我们班同学的荣耀。

记者：能跟我们谈谈王景春老师当时在学校的故事吗？

王一楠：有人外传，说我们上戏是都是靠招颜值高的学生，因为我们有帅哥，有美女，有人觉得，有这么多的帅哥，有的下班的插数，都很帅。其实，我们还有廖凡，第一个英雄，有王景春，第二个英雄。你看王景春，我们班罗海琼一定是我们的偶像，我们是靠“颜值”上来的。景春在我们班是我们的老班长，对我们所有人都特别的关心。因为他是班里最大，我是班里最小的，所以我那种感觉更深一些。而且他是从新疆考来的，我是从云南考来的，我们那个时候还有藏班，我们几乎是聚首的，非常不容易。而且上戏特别像个大家庭，那个时候春节回趟新疆，无论是经费还是时间都很困难，

2019年本科招生部分校外考委专家访谈录

母校是毕业生的一个情结 ——专访涂们纪实

记者：涂们老师，欢迎您再次回到母校上戏。您上一次回到上戏大概是什么时候？

涂们：60周年庆。

记者：那这一次回来有没有什么新的感受？

涂们：比较特别，非常感谢学校让我来参与考试。

记者：这是您第一次担任艺考的考委吗？

涂们：在其他地方也有过，上戏是头一回。觉得特别荣幸，因为是自己的母校，也是一份光荣。

记者：您担任考委期间，对咱们上戏整个考试流程安排，制度设计有什么感受？能不能提点意见或建议？

涂们：考试变化很大，简单很多，体现在程序上，但是从昨天到今天，发现很多考生都是从考前艺考班出来的，接受过各种各样的考前培训。如果这样去招生的话，就免不了会考程度，而不是考条件。我想上戏作为一个这么好的学校，应该是更注重考生本身的条件，而不是他达到了怎样的程度。我就觉得，不上艺考班可能会更好，一张白纸来到上戏后，更正规地去学习。

记者：所以考生本考试也更应该是带着自己最本真的东西来。

涂们：最简单的，没接受过考前班训练过的学生，现在反而难得了。很多学生都参加过一些不同类型的考前班，这样的话，考试反而成为了机械的、程式化地表演才艺。

记者：让学生失去了一些创造力。那您还记不记得，您当年参加考试的时候，大概是什么样的情形？能跟我们分享一下吗？

涂们：那时候基本上声台形也都是有的，只是在形式上有点变化。那时在呼和浩特有个考点，我就是那个考点的，那个时候没有考前培训班的训练。我们有些是社会上招的，有些是应届的。来了之后，会什么、老师提什么要求，我们就做什么。

记者：您觉得过了这么多年，是您当初的那一代的考生素质要好一些，还是说咱们当今这些艺考生的素质在整体上要好一些吧？

涂们：我认为一张白纸进来的可能会更好一些。

记者：那您在考试中最希望看到有什么样特质的学生最能吸引你的注意？

涂们：自然的、本真的，能够让他在一定程度有深思的、流露真情实感的。现在面试他们都准备了一套一套应对考官的说辞，这样觉得有点假。

记者：您作为上戏的杰出校友，也是金马奖最佳男主角，在演艺事业方面取得了很突出的成绩，那您觉得上戏的校园生活对您在演艺生涯方面最大的影响是什么？

涂们：我现在从事影视行业，上戏的四年学习经历有着重要的作用，在上海学会了戏剧、懂得了舞台表演，然后又参与社会实践，再做影视。我的基础、积攒的能量都是上戏给我的。

记者：那您在上戏那会儿有没有印象非常深刻的老师或者同学呢？

涂们：有啊，很多我们的上届、同班、还有我们的任课老师，都有深刻的印象。

记者：您觉得上戏培发您最大的一种品质是什么？

涂们：真诚。

记者：就是真诚的表演，不加任何的修饰。马上新一届的考生将通过艺考，踏入上戏的大门，对于未来的这些学弟学妹，您对他们有什么样的寄语或者期望？

涂们：希望他们人学了之后，真正地按照上戏的教程好好学习，把之前在考前班训练过的东西，特别是不正确的东西，尽早地改掉它，能够正规地按上戏表演系的要求去学习。

记者：面对咱们的母校，您有什么心里话，能说几句话来祝福一下上戏吗？

涂们：母校，一直是我们毕业生的一个情结，特别想念学校，希望它越来越好。实际上我们上戏在教学成绩上是有目共睹的，连续几年我们出了很多的影帝。

学习基础是最重要的 ——专访陆毅纪实

陆毅：很高兴这次能够回到母校参加2019级的招生工作，我作为考官之一，能够在校园里看到新鲜血液注入，作为我们来说，会是一件非常荣幸的事。我是95年人校，99年毕业，应该离校已经将近20年了。

记者：陆毅老师，您当年报考上戏是什么考试模式？和我们现在的考试一样吗，有没有什么区别？

陆毅：其实每天看到新生来考试的时候，我就会想到我当年(95年)考试时候的那种情景，真的是很多情景历历在目。上戏是一个非常传统的学校，它在注入新鲜血液的同时，也会保留我们上戏所特有的一种教学方法，或是招考习惯，我们有传统的东西要考，也会有与时俱进的东西。包括我们现在，在现场也会有各个方位的摄像机，可以让同学和老师更好地了解到同学在镜头面前的自己。

记者：考试过程中有没有让您感觉眼前一亮的同学？

陆毅：有。因为今年应届毕业生是很好的，很淳朴，就我们而说是有天分。我们都给有天赋的同学打分打得很高。

记者：您觉得，就表演专业的角度来说，他们来报考上戏，最重要的应该是身上具备哪些特质才会被老师所欣赏。

陆毅：其实现在作为演员来说，可能他的文化会更加重要。我们毕业很多年，也慢慢意识到这个的重要性。即便专业方面有天赋，包括你今后踏入社会去演一些戏，会有一些外在的东西可以帮助，像服装、化妆，但是你们现在的东西就予的文化底蕴需要慢慢增加。所以说在这个过程中要不断地去学习，不断地充实自己。

记者：大学也是一段要不断学习的路程。

陆毅：大学生活是非常有意思的。

记者：上周刚刚获得杨林电影节影帝的王景春老师和您是同班同学，您能回忆一下他在校的时候有什么故事吗？

陆毅：我第一时间听说王景春获奖的时候，真的是太高兴了，特别给我们整个学校，给我们班级争光。他是我们的老班长，他进校的时候非常努力。他虽然不是长得特别帅的类型，但是他在专业方面有自己的特色，非常努力，我们当时是住校生，一起住了四年，每天在一起上课。

记者：那您觉得对于您这一届的学生来说，在四年的大学生活里，上戏给您带来最重要的一个品质是什么？

陆毅：我们在90年代的大学生活中还是比较传统的，没有过多的外部的一些东西来影响人。对，我当时能够进九五级。九五级的全体同学最好的一点就是大家都喜爱艺术、喜爱表演，我们全班同学对艺术追求的热心，一直保有到现在。现在我们同学在一起，因为有时候工作，相攻碰到一起，大家可能会回忆一下当年，然后大部分时间会在探讨，聊我们的表演，我们这戏现在演的怎么样，大家整个的这种状态就是表95我们从当年上学一直到现在都存有的，是学校给我们这么一种追求知识，追求我们自己想要的所有的最终结果，这么一个惯性的东西。所以戏剧学院其实最重要的是我们那个班，包括整个校园给我们一个学习的氛围，我们一辈子的事，包括上学的时候，老师要求我们一个月看四本书，日积月累，时间久了自然会有结果。

记者：罗老师，马上再过一段时间就要开学了，面对我们的新学期和我们的新同学，能给他们说一些寄语吗？

罗海琼：好的。我觉得戏剧学院是我们梦开始的，也是你一辈子所要追求梦的地方，给予你们这么一个环境，给你们这么一个学习的机会，让你们和我们一样成为一个人成人，我希望你们要珍惜、踏实。而且演好戏首先要做好人，人的所有的美德和品质，我希望你们能够寻找到它，像宝石一样装在自己的身上。

记者：最后能给母校一些祝福吗？

罗海琼：因为我太爱母校了，每次回来都是充满了温暖。所以我希望我们的母校永远都好，永远都敞开怀抱，我们随时可以回来。

演好戏首先要做好人 ——专访罗海琼纪实

记者：您这次担任考委期间，对于咱们上戏考试的整个流程安排有什么感受？

罗海琼：我是第一次参加考试，我来了之后，到今天为止，我觉得首先是公平公正的，因为我们也都是前一天才投入到工作，飞回到上海。一是所有的学生我都是第一次见到，二是所有学生我们作为考委，我们都努力给到他一个公平公正的机会，有的孩子体现得很好，一下我们就能知道他是我们要的那个状态，有些孩子那种状态不出来，我们所有的人都在尽力地给他机会展现自己。因为考学对他们来说是一辈子的事情，对我们戏剧学院来说，也是我们自己家人所有的事情，我们要为来的每一个人负责，也要为我们自己的名气负责。

记者：今天有没有看让您眼前一亮的同学？

罗海琼：其实最好的是昨天下午。大家都知道我们全国有三大艺术院校，上戏、北电、中戏，已经到了最顶级的艺术学府(美考试)，其实我们招的首先是我们的有其有这种天赋的人，这是绝对需要天赋的。我老在说，老天爷赏不赏你这

记者：您上一次回来大概是什么时候？

王一楠：上个月刚刚回来，迈斯纳大师班。

记者：这次回来对学校有没有什么新的感受？感觉学校有什么新的变化吗？

王一楠：我还读了研究生，所以从本科到研究生，各种大师班，所以和学校走得还是比较勤的。但是就是在这种比较频繁的接触中，我还是觉得我们上戏每天都在变化，越来越洋气，专业越来越细，每个专业也越来越丰富，现在教学特别多样化，特别是大师交流。学校对我现在最大的吸引力就是各种各样的大师班，都是世界最顶级的大师，我觉得能够回来学习是特别珍贵的一件事情。另外学校的气场越来越足了，因为首先今年的报考人数比我们当时报考人数要多出几十倍几百倍，这说明我们这个专业、这个行业都受到社会热烈的关注，然后学校也在这种环境下变得更加开放、更加自信。

记者：您上一次回来主题是什么时候？

王一楠：上个月刚刚回来，迈斯纳大师班。

记者：这次回来对学校有没有什么新的感受？感觉学校有什么新的变化吗？

王一楠：我还读了研究生，所以从本科到研究生，各种大师班，所以和学校走得还是比较勤的。但是就是在这种比较频繁的接触中，我还是觉得我们上戏每天都在变化，越来越洋气，专业越来越细，每个专业也越来越丰富，现在教学特别多样化，特别是大师交流。学校对我现在最大的吸引力就是各种各样的大师班，都是世界顶级的大师，我觉得能够回来学习是特别珍贵的一件事情。另外学校的气场越来越足了，因为首先今年的报考人数比我们当时报考人数要多出几十倍几百倍，这说明我们这个专业、这个行业都受到社会热烈的关注，然后学校也在这种环境下

记者：您在这种比较频繁的接触中，我还是觉得我们上戏每天都在变化，越来越洋气，专业越来越细，每个专业也越来越丰富，现在教学特别多样化，特别是大师交流。学校对我现在最大的吸引力就是各种各样的大师班，都是世界顶级的大师，我觉得能够回来学习是特别珍贵的一件事情。另外学校的气场越来越足了，因为首先今年的报考人数要多出几十倍几百倍，这说明我们这个专业、这个行业都受到社会热烈的关注，然后学校也在这种环境下变得更加开放、更加自信。

记者：您觉得对于您这一届的学生来说，在四年的大学生活里，上戏给您带来最重要的一个品质是什么？

王一楠：我们在90年代的大学生活中还是比较传统的，没有过多的外部的一些东西来影响

记者：您这次担任考委期间，对于咱们上戏考试的整个流程安排有什么感受？

罗海琼：我是第一次参加考试，我来了之后，到今天为止，我觉得首先是公平公正的，因为我们也都是前一天才投入到工作，飞回到上海。一是所有的学生我都是第一次见到，二是所有学生我们作为考委，我们都努力给到他一个公平公正的机会，有的孩子体现得很好，一下我们就能知道他是我们要的那个状态，有些孩子那种状态不出来，我们所有的人都在尽力地给他机会展现自己。因为考学对他们来说是一辈子的事情，对我们戏剧学院来说，也是我们自己家人所有的事情，我们要为来的每一个人负责，也要为我们自己的名气负责。

记者：今天有没有看让您眼前一亮的同学？

罗海琼：其实最好的是昨天下午。大家都知道我们全国有三大艺术院校，上戏、北电、中戏，已经到了最顶级的艺术学府(美考试)，其实我们招的首先是我们的有其有这种天赋的人，这是绝对需要天赋的。我老在说，老天爷赏不赏你这变得更慎重，更有社会责任感，把我们招回来让我们也感受这种责任感。因为学习是一辈子的事情，我们是上戏的学生，在母校有反复学习的机会是特别好的事。

记者：那您担任考委期间，这几天有没有让您感觉眼前一亮的学生？

王一楠：