**戏剧艺术2014年第五期目录**

**莎士比亚研究**

磁石还是铅坠：莎士比亚在新西兰国际艺术节是如何“定义”的 【新西兰】詹姆斯·麦金农

**内容摘要：**莎士比亚戏剧曾经像文化罗盘一样，指引着数代“白人”殖民者，为他们指明文化和地理的“北方”——英国。然而，莎士比亚又将如何指引当代新西兰人（纽西兰白人，毛利人及其他人种）在21世纪的新航行呢？莎士比亚一直是新西兰搬上舞台最多的剧作家，而且是唯一一个以节日命名专门上演他的作品的剧作家。但是英国的文化吸引力已大不如前，如今，在某种意义上，莎士比亚的地位已发生两级分化，他的戏剧在中学课程是该减少还是该直接取消，在最近的争辩中日趋明显。新西兰人会将莎士比亚戏剧视为过去殖民地的遗产，还是将其作为“自身”文化不可或缺的一部分？他们会在海外寻找“真正的”莎士比亚，还是会找寻属于自己的新航向？在定义他们与莎士比亚的关系的同时，他们又会如何重新定义自己？

**关 键 词：**莎士比亚 新西兰国际艺术节 毛利人 纽西兰白人

莎士比亚、历史及商务影院中的杂糅性 杨林贵 罗益民

——作为《哈姆莱特》衍生片的《夜宴》

**内容摘要：**冯小刚导演的《夜宴》以其大片做派以及与《哈姆莱特》的关联吸引了观众，但实际上与这部莎翁名剧只有松散渊源，却不失为后现代商务影院借用莎翁大名的典型案例。电影对于莎氏文化资本的利用，既有益于其经典在流行媒体的传播，也有助于制作方赢得经济效益。本文考察在何种意义上《夜宴》体现了后现代文化的生产过程以及电影如何利用历史和莎士比亚元素在商务影院中获得利润。本片对于性质迥异的文化符号的拼贴体现了后现代文化处理历史以及经典文本的策略。

**关 键 词：**莎士比亚 历史 杂糅性 商务影院 后现代

轻狂男旦和高雅女士：莎士比亚时代的一类男性舞台形象 沈 林

**内容摘要：**对于与莎士比亚时代“男旦”所呈现的阴柔美，女性主义人物分析热衷于以现代新女性标准诠释其中大义；而男同性视角则流连于其间暧昧情趣。本文撷取男旦登台的几则掌故，加以考证；留意场上表演在纸上人物转变为舞台形象过程中所发挥的影响，选择《第十二夜》和《比西•德•昂布瓦》两戏，举为案例；以期管窥位卑貌美的少年与高雅富有的女士情场角力背后，由于社会地位差异形成的阶级斗争因素。

**关 键 词：**莎士比亚 男旦 阶级斗争

论莎剧中的行为/表演与自我建构 虞又铭

**内容摘要：**从人类表演的角度切入，我们会在莎士比亚的剧作里，发现许多现实行为中蕴含的表演。本文以《暴风雨》、《理查二世》和《冬天的故事》为例，对莎士比亚戏剧中行为/表演的普遍存在作一揭示。在这三个剧目中，主人公的主要动作都是自然而然的现实行为，但同时又是一种表演。他们的表演不在于绚烂的舞台，而在于建构各自需要的形象，在形象展示中应对各自的处境。

**关 键 词：**莎士比亚 现实行为 形象建构 表演

**作家作品研究**

21世纪阿瑟·密勒在美国的研究 赵永健

**内容摘要：**阿瑟•密勒是美国二十世纪与奥尼尔和田纳西比肩的重量级戏剧家，他的文学创作从二十世纪三十年代一直延续到二十一世纪初，美国学界对其作品的研究也一直没有间断。进入新千年，美国学界出版了多部整体性研究成果，同时借助各种理论视角对密勒戏剧的“犹太性”、“政治性”、“互文性”、“语言诗性”等方面进行了深入探讨，与二十世纪密勒研究形成积极有效的对话。2015年恰逢密勒诞辰一百周年，适时地对新世纪美国密勒研究成果进行梳理和评述，对我们进一步展开密勒研究具有重要的借鉴价值和指导意义。

**关 键 词：**阿瑟•密勒 美国 新世纪 研究述评

消费文化情景中的先锋戏剧 沈嘉熠

——以沉浸戏剧《不再沉睡》为例

**内容摘要：**内容摘要：阿瑟•密勒是美国二十世纪与奥尼尔和田纳西比肩的重量级戏剧家，他的文学创作从二十世纪三十年代一直延续到二十一世纪初，美国学界对其作品的研究也一直没有间断。进入新千年，美国学界出版了多部整体性研究成果，同时借助各种理论视角对密勒戏剧的“犹太性”、“政治性”、“互文性”、“语言诗性”等方面进行了深入探讨，与二十世纪密勒研究形成积极有效的对话。2015年恰逢密勒诞辰一百周年，适时地对新世纪美国密勒研究成果进行梳理和评述，对我们进一步展开密勒研究具有重要的借鉴价值和指导意义。

**关 键 词：**阿瑟•密勒 美国 新世纪 研究述评

走出“荒诞” 胡 静

——论爱德华•阿尔比戏剧的非荒诞性

**内容摘要：**在对美国戏剧家爱德华•阿尔比的研究中，长期存在着将其归入荒诞派戏剧家进行解读的单一化倾向。虽然一些评论家已经对于此提出质疑，但尚未引起足够的重视和讨论。本文认为这样标签式的解读掩盖了阿尔比作品的独特性和自身的发展性，也阻碍了学术界对于阿尔比戏剧的深层挖掘和进一步译介。本文从创作背景、戏剧主题以及表现手法三个方面来梳理根植于美国本土的阿尔比戏剧与起源于欧洲的荒诞派戏剧之间的关系，并提出虽然二者在时间上有重合，但它们在精神实质和戏剧手法上均有诸多差异，不可混为一谈。

**关 键 词：**阿尔比 荒诞派 背景 主题 技巧

女性•欲望•主体 刘永杰

——《奇异的插曲》的女性欲望叙事

**内容摘要：**《奇异的插曲》是美国现代戏剧之父尤金•奥尼尔最著名的心理探索剧。主人公尼娜凭自身女性的姿色和肉体的诱惑先后控制了生活中的多位男性，整个剧本是以尼娜为代表的女性欲望叙事。奥尼尔一反男性叙事对女性的贬抑，将尼娜置于欲望叙事的中心，书写了尼娜依靠女性的魅力和诱惑追寻自我的故事。尼娜大胆打破了女性“失语”的男权叙事神话，发出了女性争取自我和性别平等的声音。故事的结局表明，人类只有回归童年和自然，具有双性的心理，才能实现两性的和谐和体会人生的意义。

**关键词：**《奇异的插曲》 女性欲望叙事 自我 女性话语 精神回归 双性同体

“进入黑夜的漫长旅程” 邹鲁路

——戏剧家、小说家、诗人福瑟

**内容摘要:** 福瑟是当代欧美剧坛最伟大的在世剧作家。本文作为福瑟系列研究文章的第二篇，将对其包括戏剧在内的整个文学历程首次进行完整梳理，并对其最有代表性的小说作品进行简要分析，以揭示它们与福瑟戏剧作品之间在语言风格，主题和结构等方面密不可分的联系。

**关 键 词：**福瑟 戏剧 小说 诗歌

**戏剧管理研究**

主流戏剧的”风向标” 许诗焱

——21世纪普利策戏剧奖研究

**内容提要：**普利策戏剧奖自1917年设立以来，一贯旨在颁发给那些“由美国本土作家撰写的、素材背景最能反映美国当代生活的杰出戏剧”。进入21世纪以来，虽然普利策戏剧奖的评奖原则并未改变，但随着时代的变迁和戏剧自身的发展，该奖项在获奖作家、获奖剧作及评奖标准等方面均呈现出一些新的特点。通过对这些新的特点进行分析，不仅可以探究美国当代主流戏剧的总体发展趋势，同时也能为中国主流戏剧的发展提供借鉴与思考。

**关 键 词：**普利策戏剧奖 21世纪 主流戏剧

当代美国戏剧奖概述 韩 曦

**内容提要：**戏剧奖在当代美国戏剧发展中占有重要地位。本文分类介绍了活跃在美国戏剧界的主要戏剧奖项以及与戏剧社团、百老汇、外百老汇、地方戏剧的关系，分析并描述了它们在推动戏剧创作，提升舞台艺术，扩大戏剧影响力方面所发挥的作用。

**关 键 词：**当代美国戏剧 戏剧奖 戏剧社团

**剧本译介**

命运之轮 【奥地利】维尔纳·弗里茨 著 倪胜 译

一个吉普赛女人的命运 倪 胜

——评维尔纳•弗里茨的《命运之轮》

**内容摘要：**本文简述了德语戏剧《命运之轮》的情节概要，介绍了该剧在国内外上演的情况，并指出这是一部涉及很少人关注的吉普赛人命运题材的优秀剧作。作者当然并不只是希望挖掘过去，他更期盼过去的历史对未来的昭示，过去的惨剧对未来的影响。因此他采取了后现代手法将题材碎片化，令当下的现实与对过去的回忆相互穿插，强调其中的互文性效果。

**关 键 词：**互文性 命运之轮 奥斯维辛集中营 吉普赛人