|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **院系** | **姓名** | **论文题目** | **指导教师** |
| 表演系 | 王莎莎 | 《灵动的心窗——艺术之感受》 | 张晓明 |
| 表演系 | 宝尔古勒 | 《浅谈演员创作角色的最高任务——从在校的舞台实践谈起》 | 洪彬 |
| 舞台美术系 | 李奥 | 《戏剧的生成－戏剧观演关系的互动研究》 | 王履玮、陈子平、徐肖锋 |
| 舞台美术系 | 努尔夏提•艾合买提 | 《用灯光绘画——试论舞台灯光设计的构图与画面感》 | 伊天夫 |
| 舞台美术系 | 努尔达娜•多拉提 | 《浅析哈萨克斯服饰—由毕业作品“着色”谈起》 | 徐家华、冯燕容 |
| 舞台美术系 | 邱叶静 | 《浅谈舞台监督在演出中安全管理的重要性》 | 王履玮、杨翎翔 |
| 戏剧文学系 | 张怡然 | 《喜剧的忧伤—陈白尘抗战时期社会讽刺剧研究》 | 汤逸佩 |
| 戏剧文学系 | 严慧茹 | 《论对当今社会戏剧教育认知的导向问题——由在中国中小学课堂开展戏剧课程谈起》 | 徐煜 |
| 导演系 | 罗茜 | 《浅谈中国戏剧舞台上的“象征”》 | 李建平 |
| 电影电视学院 | 郑雨雷 | 《分工不同 贡献相当——浅谈中国综艺娱乐节目中女主持人的“副手”形象》 | 吴保和 |
| 电影电视学院 | 韦雨辰 | 《新媒体创造的网络剧奇观——浅析网络剧<万万没想到>热播成因》 | 魏东晓 |
| 电影电视学院 | 池剑南 | 《从美国电影<记忆碎片>到<星际穿越>——浅析克里斯托弗·诺兰导演的创作风格及其成因》 | 魏东晓 |
| 戏曲学院 | 卫立 | 《论昆曲官（冠）生的表演特点及其发展》 | 顾兆琳 |
| 戏曲学院 | 吴泽霞 | 《传习与反思——以京剧与潮剧为例》 | 张伟品 |
| 戏曲学院 | 薛韡 | 《浅谈扬琴止音器的运用》 | 许侠 |
| 戏曲学院 | 徐佳芸 | 《“拿来主义”——就毕业剧目衍伸试析越剧发展》 | 宋捷 |
| 戏曲学院 | 胡力伟 | 《挖掘整理泉州提线木偶传统“绝活”的体会——以传统剧目<钟馗醉酒>为例》 | 郭红军 |
| 戏曲学院 | 裴修文 | 《情与境——论音乐短剧<兵车行>中的音乐表达》 | 颜海音 |
| 舞蹈学院 | 许潘飞 | 《浅析原创实践作品——<墨语>》 | 庄丽 |
| 舞蹈学院 | 黄露露 | 《浅谈傣族舞蹈<傣乡语画>中服装与道具的运用与创新》 | 赵丽 |
| 舞蹈学院 | 李双佛 | 《浅谈国际标准舞的舞台艺术化——以国标舞剧<卡门>男主角唐•何塞的视角出发》 | 孙佳 |
| 舞蹈学院 | 何迪 | 《浅谈舞蹈表演在舞剧中的重要性——从芭蕾舞剧<仙女>角色扮演说起》 | 朱美丽 |
| 舞蹈学院 | 王鹏 | 《浅谈群舞中构图的运用》 | 李园 |
| 创意学院 | 李倩蓉 | 《戏剧海报设计中动态呈现的应用初探》 | 陈晔 |
| 创意学院 | 方冉 | 《浅谈动画作品中机械角色的拟人化处理——以毕业作品<The God of Repair>为例》 | 刘志新 |

公示：上海戏剧学院2015届本科优秀毕业论文名单

公示时间：2015年6月9日至2015月6月11日，公示期间，如有异议，请于2015年6月12日前向教务处反映。联系电话：62486595。

教务处 2015年6月9日