



上海戏剧学院

报

院名题字：陈毅

2024年第7期
(总第351期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/G

2024年10月25日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

七十五载逢盛世 艺心共铸强国梦

上戏学生庆祝中华人民共和国成立75周年升旗仪式举行

本报讯 2024年10月1日,是中华人民共和国成立75周年国庆日。

10月1日清晨,上戏师生齐聚校园,举行“七十五载逢盛世 艺心共铸强国梦”——上海戏剧学院学生庆祝中华人民共和国成立75周年升旗仪式,共庆共和国华诞。

校党委副书记、院长黄昌勇,党委副书记、副院长徐咏,党委常委、副院长郭恺,院领导张伟令,宣传部、学工部、团委、后保处、演艺中心等职能部门以及各院系的党总支副书记、辅导员和学生干部们分别在华山路、昌林路两校区参加国庆升旗仪式。

五星红旗,是这片大地的荣光,也是我们心中最美丽的旗帜。

迈着铿锵有力的步伐,上戏旗手护卫着鲜红的五星红旗走向升旗台。全体人员庄严地行注目礼,齐声高唱国歌,共同见证五星红旗冉冉升起,由衷地祝福祖国繁荣昌盛。

“戏剧+思政”时代新人宣讲团带来的诗歌朗诵《七十五载逢盛世 艺心共铸强国梦》,讴歌了新中国为中华民族带来的“史诗般的进步”,生动诠释着对中国式现代化的不懈追求。

升旗仪式上,各院系学生还表演了精彩的文艺节目。

与此同时,在团市委举办的上海市青少年庆祝中华人民共和国成立75周年升旗主题活动中,上戏表演系(含音乐剧中心)音乐剧专业师生、电影学院戎加慧同学与全市大中小学学生代表齐聚在中共一大纪念馆一大广场,带来了“申声不息 告白祖国”经典联唱和主题宣讲《青春为中国式现代化挺膺担当》,以极大的感染力发出了当代青年强国强国有我的时代强音。

(文/学工部、团委)

文艺座谈会十周年之际 戏剧党课《魂脉与根脉的交响》开讲



本报讯 2024年10月15日是习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年的日子。在这个日子到来之际,上海戏剧学院的戏剧党课《魂脉与根脉的交响》正式开讲。

今年十月,正逢习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年,同时也是全国宣传思想文化工作会议正式提出并系统阐述习近平文化思想一周年。在这个对于文化文艺工作具有重要意义的节点上,上海戏剧学院集全校之力推出戏剧党课《魂脉与根脉的交响》,体现了上戏党员干部及广大师生学习贯彻习近平文化思想的使命担当和积极作用。

《魂脉与根脉的交响》是上海市教卫工作党委系统第五季“伟大工程”系列示范党课之一,同时也被列入闵行“大零号湾”项目。

这堂戏剧党课首先由校党委书记谢巍作导课。谢巍指出,如何践行习近平文化思想,深入理解“两个结合”,特别

是“第二个结合”的重大意义,坚守马克思主义魂脉与中华优秀传统文化根脉,是本次戏剧党课的应有之义,也是上海戏剧学院作为高等艺术学府必须回答的时代课题。一个月前,《上海戏剧学院建设习近平文化思想最佳实践地示范高校行动方案》正式出台。新征程上,上海戏剧学院将继续毫不动摇地坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,认真贯彻落实全国教育大会精神,进一步凝聚发展共识,激发改革动力,自觉担当培养文艺人才、赓续中华文化、推动文化繁荣的重大使命,在魂脉与根脉的交响中谱写激情豪迈的上戏乐章。

本次戏剧党课共分为三个篇章,分别由二级院系党总支书记、教师党支部书记和学生党支部书记中的代表主讲。

第一篇是“中华文明:我们的根基”。

习近平总书记深刻总结了中华文明的五个突出特性,并指出马克思主义同我国优秀历史文化以及广大人民群众日

而不觉的价值观念相融通。

“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”,“两个结合”的重要论断,在习近平文化思想中熠熠生辉,也昭示了我们决不能抛弃马克思主义这个魂脉,决不能抛弃中华优秀传统文化这个根脉。

第二篇章是“两个结合:历史的必然”。

“两个结合”是我们取得成功的最大法宝。习近平总书记指出,“结合”的前提是彼此契合,“结合”的结果是互相成就,“结合”筑牢了道路根基,“结合”打开了创新空间,“结合”巩固了文化主体性。

“第二个结合”,是又一次的思想解放,表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度,表明我们党在传承中华优秀传统文化中推进文化创新的自觉性达到了新高度。

第三篇章是“时代要求:新的文化使命”。

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。2014年10月15日,习近平总书记主持的文艺工作座谈会在北京召开。习近平总书记关于文艺工作的重要论述,成为习近平文化思想中不可缺少的组成部分。

在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会十周年之际,这堂党课还特别重温了习近平总书记关于文艺工作重要论述中的部分“金句”,并展现了上海戏剧学院在习近平文化思想特别是习近平总书记关于文艺工作重要论述精神指导下,立足以人民为中心创作的部分优秀文艺作品。

这堂戏剧党课在系统阐述习近平文化思想,特别是“两个结合”重要论断的同时,充分发挥戏剧表现的特点,将党课中的部分内容进行情景化演绎,展现戏剧党课独特的韵味和魅力。

在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。培养了大量优秀文艺人才,创作了大批优秀文艺作品的上海戏剧学院,必将在建设“习近平文化思想最佳实践地示范高校”的过程中展现新的担当与作为,在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵。

(文/方军)

凝聚发展共识 激发改革动力

——党委理论学习中心组(扩大)学习会暨中层干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班举行

本报讯 10月10日,学校党委理论学习中心组(扩大)学习会暨中层干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班在昌林路校区举行,会议由党委书记谢巍主持。会议主题是“凝聚发展共识 激发改革动力”,校领导从各自分管领域畅谈了上戏如何进一步深化教育综合改革。

党委书记谢巍传达了二十届三中全会、十二届市委五次全会关于深化教育文化体制改革的重要精神和上海市高等教育综合改革的基本思想,对学校接下来改革发展作了部署。他指出,要更加注重系统性建构,整体提升学科专业水平。继续深化未来戏剧学院理论建构,推进AI赋能下的前瞻布局,强化各专业垂直领域下的AI应用实践,加强AI创作实践打造有显示度的作品;要持续优化重点领域运行机制,提高工作系统性和协同性。更加注重规划引领,注重项目库建设,注重资金、项目和人员“三本账”的统筹,注重服务社会功能;要进一步理顺部分二级单位的职能定位和运作机制。

谢巍还结合学校现状和发展目标提出三点要求。

要加强开放统筹。各部门、各院系要敢于“拆围墙”,在开放基础上增强统筹能力,整合更好资源,搭建更广平台。面对未来戏剧学的发展,不要怕自己现在不懂,怕的是我们现在不动,“不动”就永远“不懂”。

要打破惯性惰性。主动走出舒适区,不要被以往的习惯所限制,新形势下遇到新问题首先要去想解决问题的办法,而不是首先去翻老账,从过去历史中寻找不做这件事的理由,否则耽误的不仅是个人发展,耽误的更是学校的发展。

要坚守规范底线。让所有的老师都知道红线在哪里,我们追求的是什么,倡导的是什么,各总支、直属支部要想办法去宣讲和传达,一层层抓落实,在基层教职工层面形成共识,做到真正落实党委部署和学校发展要求。

党委副书记、院长黄昌勇以《做实

现艺术教育强国战略目标的排头兵》为题,从人才培养、师资队伍建设和大学治理三方面对学校教育综合改革作了讲话。人才培养方面,要扎实落实好《构建一引三融体系 培养未来艺术人才——上海戏剧学院课程、教材建设三年行动计划(2024-2026年)》,建立专业建设自上而下和自上而下相结合的融合机制,发挥重点实验室平台的融合作用,用好国际艺术节资源平台建立一批国际产教融合基地。师资队伍建设和大学治理的华山英才计划和启航团队计划的培育成果已经开始显现,还要出台更加灵活的制度和举措让一大批年轻教师脱颖而出,教师要认真学习教育家精神,有更高的事业追求,努力提升行业公认度。大学治理方面,要从模糊管理向精细化管理过渡,推动各项工作制度运行,要从感性治理向理性治理过渡,强化中层干部主动作为意识。

党委副书记胡敏以《坚持问题导向,激发改革动力》为题作了交流。她提出,党的二十届三中全会对深化教育综合改革作出的重要部署,瞄准的是社会广泛关注的教育民生问题,瞄准的是影响教育强国建设的深层次问题,要从这些关键问题切入,提高政治站位,充分思考和认识教育所处的历史方位,所面临的复杂内外环境,所肩负的崭新使命,进一步明确改革的方向、重点和目标,进一步增强深化教育综合改革的重要性和必要性认识。要深刻理解和把握上海教育发展趋势,树立时不我待的危机感,增强推进改革发展的动力;要坚持从实际出发,增强问题意识,提高解决问题的能力。要扎实做好巡视后半篇文章,做到件件有着落、事事有结论,通过统一思想、明确责任,上下协同,扎实地抓好巡视整改落实和成果运用。

党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥以《强化担当作为,以钉钉子精神抓好改革落实》为题作了交流。她提出,推进教育综合改革,首先做到三个紧密结合。要紧密结合学校党代会精神的贯彻落实,紧密结合习近平文化思想

最佳实践地示范高校行动方案的贯彻落实,紧密结合巡视整改。其次要强化担当作为,攻坚克难啃硬骨头。要以精细思维抓落实相关工作,要主动跨前协同推进问题解决,要敢于动真碰硬,树立大局意识。最后结合下半年工作重点和巡视整改要求,要在做细做实监督上下功夫,要在加强联动,整合监督力量上下功夫,要在强化系统观念,落实工作闭环,推动以点带面,标本兼治和长效管理上下功夫。要在进一步加强警示教育,扩大警示教育的覆盖面上下功夫。

党委副书记、副院长徐咏以《坚守聚焦 创新——以系统思维探索数智时代“大思政”引领》作了书面交流。她对标党代会报告中提到的“勇当艺术院校排头兵要做到‘四个必须’”谈了学生思政工作的创新举措路径和建设目标。要系统谋划,以“一站式”校内“思政圈”推动“三全育人”走深走实,以“一体化”校外“共育圈”推进“大思政”见行见效。要守正创新,注入思政育人吸引力,以前瞻意识培育学生数智素养。提高思政教育人精细度,以数智思维服务学生成长成才。要纵深相融,以育人成果为导向,优化学生综合评价指标。以社会需求为导向,培养高素质数智人才。通过“戏剧+思政”育人模式的深化拓展,实现以文化育,以教兴文,着力培养担当民族复兴大任的时代新人。

副院长刘庆以《把握机遇,应对挑战,着力深化艺术院校教学改革》为题作了交流。他指出,要对现阶段教学改革的背景有清晰认识,增强紧迫感、危机感和使命感。教学改革既要与时俱进,也要稳步实施。要深入教学一线,了解师生教学实际情况,同时要管理层面提出思路和原则。要从专业融合、科技融合、产教融合三方面推出教学改革务实举措;要遵循学校第三次党代会报告的要求和建设习近平文化思想最佳实践地示范高校行动方案的相关内容来推进教学改革,要把握好改革的优先序、时度效,通过问题导向探索教学改革科学路径。

党委常委、副院长聂伟以《学科迎

接数智挑战,创研集聚力“双”动能》为题作了交流。他指出,落实到学科建设上,改革任务就是建设习近平文化思想最佳实践地示范高校,全力以赴冲击“双一流”。既要对外讲好上戏学科发展大平台、大项目、大奖项的故事,也要对内不断凝练学科内涵、强化建设筋骨。他通过分享工作场景,从学科调整布局、专业复合人才引育、科研平台搭建集成、实验新场景与赛道探索等几方面,让大家感受到学校学科发展的“势”,要争取更多资源,要树立人才是第一生产力观念,要为原创探索提供包容审慎的试错空间。

党委常委、副院长郭恺以《以钉钉子精神统筹推进保障机制改革》为题作了交流。他提出,要进一步降本增效,优化运行保障中心运行方式,改革物业安保考核方式,盘活严控固定资产,建立办公用房信息公开制度,优化校企绩效考核机制;要稳步推进实验剧院整体改扩建工程,为学校人才培养,尤其是未来戏剧学院建设提供重要支撑;要做好学校管理流程再造,推动信息化建设,打造实时有效的数据中心,建设好学工部和研究生部系统;要做好跨部门联动,解决好食堂、班车等师生关切问题,加大对相关职能部门培训服务指导力度。要做好大型维修项目的“十五五”规划预研究。

校领导张伟令以《四个要素、四大改革、重在落实》为题,从角色、体验、创新、合作四个角度作了交流。他指出,谈学校综合改革是巡视整改的一次思想统一,上海提出的十大综合改革对上海意义非凡。要从学生教育评价改革中定位学生角色,实现全过程评价、全方位评价、全员评价;要重点从师资培训改革中强化教师体验,重新审视教学、提高教学效率;要从未来戏剧学角度看教学创新,提升学生综合素质、创新能力,实现个性化发展;要从齐抓共管角度看合作,健全两级工会组织,通过制度建设加大民主管理。要探索校企激励机制改革,在产学研中更好发挥作用。

(文/组织部)

本报讯 共和国走过了七十五个春秋。岁月如歌,激荡着青年学子的报国志、强国梦。

为庆祝中华人民共和国成立七十五周年,连日来上海戏剧学院师生开展了丰富多彩的活动。

在上戏新剧场举行的“青春筑梦中华 理想照耀征程”——上海戏剧学院庆祝中华人民共和国成立75周年主题活动,是一项集各院系和各附属学校之力的重磅国庆活动。

上海戏剧学院党委书记胡敏,党委副书记、副院长徐咏,党委常委、副院长郭恺,校领导张伟令等与师生们挥舞着五星红旗,欢乐喜庆的节日气氛洋溢在整个会场。闵行区委常委、宣传部部长曹捷,文旅局副局长李伟,上海市教卫工作党委宣传处副处长张晓飞,上海理工大学党委宣传部部长李志清等应邀参加了此次活动。

谢巍在主题活动上发表了国庆祝词。他回顾了共和国的光辉历程,强调上戏在传承和弘扬中华优秀传统文化,培养艺术人才方面的使命与担当,鼓励全体上戏人在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下,毫不动摇地锚定在中国式现代化新征程上勇当艺术院校排头兵的奋斗目标,以建设“习近平文化思想最佳实践地示范高校”为引领,努力在奋斗中担起使命、实现梦想,在行动中诠释初心、创造幸福,共同书写上戏新辉煌!

上戏各院系和各附属学校师生,充分发挥自己的专业特长,以发自内心的自豪和喜悦,为祖国献上最美好的祝福。

表演系(含音乐剧中心)献上的《我爱你,中国》《有阳光有梦想》,展现了上戏人对祖国的赤子之心以及朝气蓬勃的青春风貌;情景讲述《追光》,则再现创校先贤们的家国情怀与戏剧初心,展开了今天的上戏人与前辈们的心灵碰撞。

戏曲学院带来的《戏曲风采》,将中华优秀传统文化的博大精深呈现在人们面前,而青年学子的演绎更使其焕发出青春光彩。舞蹈学院表演的《我们的时代》,以灵动的舞姿、昂扬的精神,礼赞中国特色社会主义新时代。电影学院的朗诵《以共和国之名》,深情讲述了共和国与无数个“我”之间的故事。

附属学校也分别表演了精彩的节目。附属舞蹈学校的《在希望的田野上》,传递着奋进新征程的磅礴力量。附属戏曲学校的《偶艺传承诵新人》,通过娴熟的操作,赋予木偶以鲜活的生命。附属浦东实验中学的戏剧片段《希望》,生动展现钱学森少年时代立志报国的崇高理想。附属高级中学的国风舞《少年美》,让人们感受到中华少年的意气风发。附属浦东新世界实验小学的原创舞蹈《长大》,以充满童趣的表演,把祖国花朵对未来的憧憬表达得淋漓尽致。

夜晚的昌林路校区,由创意学院创作的建筑灯光投影秀《五星出东方》,通过动画、影像、激光等手段,将校园建筑变身为一幅幅画卷。从文明传承到复兴梦想,孕育了古老文明的壮美山河正在五星红旗的照耀下,走向新的辉煌。

今年,上海戏剧学院成功获批上海市第二批“大思政课”建设重点试验高校。本次主题活动,也是上海戏剧学院大中小学思政一体化育人成果的集中展现。

为进一步推动上海戏剧学院创建“习近平文化思想最佳实践地示范高校”和“戏剧+思政”德美融合共同体建设,“真善美”戏剧种子萌芽计划应运而生并在主题活动中举行了启动仪式。

该计划通过构建大中小一体化、校内外一体化、知行行一体化的“大思政”格局,着力建设具有艺术院校特色的“大思政”生动实践。

(文/学工部)



深入学习党的二十届三中全会精神 全面凝聚改革发展力量

——上戏举办中层干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班

本报讯 学习贯彻好党的二十届三中全会精神,是当前和今后一个时期的一项重大政治任务。为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神,进一步统一思想、振奋精神、凝聚改革发展力量,培养造就高素质专业化干部队伍,学校近期组织开展了中层干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班。

在9月19日举行的专题研讨班开

班式上,校党委书记谢巍作动员讲话时指出,全校上下要把学习全会精神与学习贯彻习近平总书记关于全面深化改革的一系列新思想、新观点、新论断贯通结合起来,与深入贯彻习近平总书记考察上海重要讲话精神紧密结合起来,与贯彻落实十二届市委五次全会精神结合起来,与贯彻落实学校第三次党代会精神结合起来。全校各级领导干部要不断提高深化新一轮高等教育综合改

革的能力和水平,确保党中央决策部署在学校不折不扣落实到位,努力开创学校各项事业发展新局面。

9月26日,黄浦区委党校副校长陈怡受邀为学校中层干部授课,系统讲授了党的二十届三中全会召开的重大意义和深远影响,具体分析了全会决定的主要内容和重大举措,并结合全国教育大会精神,对高等教育综合改革做了深入解读。

本次专题研讨班将采取专家讲座、干部自学、党课观摩、网络学习、交流研讨等多种形式,组织中层干部原原本本学、全面系统学、深入思考学、联系实际学,营造浓厚的学习氛围。不断激发广大干部增强中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵的强大动力。

(文/党委组织部、党校)

责任编辑:黄书戎

学术科研

合作交流

上海戏剧学院课程、教材建设三年行动计划启动会举行

本报讯 为深入贯彻落实党的二十

大、二十届三中全会、全国教育大会精神,持续提升上海戏剧学院课程与教材建设成效,“上海戏剧学院课程、教材建设三年行动计划启动会”于10月17日召开。

会议由上海戏剧学院副院长刘庆主持。校领导、相关职能部门、各院系部负责人、各教研室负责人、教师代表参加本次会议。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇作动员讲话。他强调,高质量课程和教材建设具有重要意义。近年来,学校在课程、教材建设方面成效显著、硕果累累,教育教学改革不断取得新的进展。同时,也要看到,当前在课程的交叉融合度、教材的数量和质量、实践的力量和深度等方面仍然存在不足。“三年

行动计划”是落实党中央关于课程教材工作要求的一项重要举措,也是今后三年课程教材工作的时间表、路线图、任务书,全校教师要提高认识、高度重视,切实把课程和教材建设的各项工作落到实处,以钉钉子精神推动课程和教材建设重点任务落地见效。

首批全国教材建设先进个人、首批上海高等教育精品教材《编剧理论与技法》作者、国家级一流本科课程《编剧概论》负责人陆军、国家级一流本科课程《中国戏曲史》的负责人朱锦华,上海市一流本科课程《表演概论》的负责人王洋等,分享自己在课程和教材建设方面积累的宝贵经验。

教务处处长、研究生部主任沈亮,从指导思想、建设基础、建设目标、组织保障等方面对《构建一引三融体系 培养

未来艺术人才——上海戏剧学院课程、教材建设三年行动计划(2024—2026年)》进行了详细的解读。

各院系对标“三年行动计划”,聚焦“一引三融”目标,对课程教材做出规划,各教学工作负责人分别表达了推进课程教材建设的信心和决心。

上海戏剧学院党委书记谢巍作总结讲话,对学校课程、教材建设工作提出几点要求。一要把握人才培养顶层设计的逻辑关系,注重在人才培养路径上贯通。他指出“品德正、基础厚、专业精、实践强”是学校的人才培养目标,“一引三融”是为实现培养目标提出的人才培养模式,而课程和教材是实现人才培养模式的具体方式和抓手;二要掌握辩证关系,认识到课程和教材是人才培养的基础要求;三要清楚课程和教材的评判

标准在于学生,要避免花拳绣腿,讲求教学实效;四要重视师资队伍建设和;五要始终注重意识形态安全;六要加强数字资源的利用和保护意识,在日常教学中注重积累和保护。

本次课程、教材建设三年行动计划启动会的圆满召开,既是对上戏课程、教材建设工作的阶段性总结和反思,也为下一阶段的建设工作奠定方向基础,同时对各院系部搭建了交流对话平台。

学校将进一步紧密围绕“思政引领、专业融汇、科艺融合、产教融通”,充分整合各方资源,全面推进课程“三度”建设、教材“四扶”建设,推进教育教学改革,共同推动上海戏剧学院的课程和教材建设迈上新台阶。

(文/教务处)

上戏外籍专家应邀出席上海市人民政府国庆招待会

本报讯 9月30日晚,浦江两岸流光溢彩。上海市人民政府在上海展览中心举行国庆招待会,热烈庆祝中华人民共和国成立75周年。市委书记陈吉宁,市委副书记、市长龚正与中外来宾欢聚一堂,共同庆祝中华人民共和国华诞。

上海戏剧学院外籍专家扬·舒特、谭元元应邀出席了此次国庆招待会。

扬·舒特先生曾任德国电影电视学院(柏林)校长、美国电影学院院长。作为国家和上海市高层次人才计划项目的获得者,他在上戏电影学院已任教多年,是一位我们熟悉的“上戏人”。

谭元元女士从上戏附属舞蹈学校走出,享誉国际舞台,并获得上海市“白玉兰纪念奖”。上海戏剧学院舞蹈协同中心成立后,她作为上戏PT计划引进

人才担任了该中心主任,积极回报母校的培养。

市政协主席胡文容还在国庆招待会现场亲切接见了扬·舒特,向为上海发展做出贡献的外国专家表达了衷心的感谢。

参加本次国庆招待会的有市人大常委会、市政府、市政协负责同志,市人民检察院负责同志,部分老同志,驻沪人民解放军和武警部队负责同志,市各委办局、各区以及部分人民团体主要负责同志,本市英模代表,在沪的部分香港特别行政区人士、澳门特别行政区人士、台湾同胞和华侨、华人代表等。各国驻沪领馆代表、友好城市代表,上海市“白玉兰奖”获得者、外国专家及企业界代表等也应邀出席了此次活动。

(文/人事处)

上戏代表团应邀访问俄罗斯和韩国多所顶尖高校与艺术机构

本报讯 近期,由上海戏剧学院院长黄昌勇率队的学校代表团应邀访问了俄罗斯和韩国的多所顶尖高校与艺术机构,以推动上戏与上述两国高校及艺术机构在艺术创新、学术研究和文化交流方面的共同进步。

代表团首先造访了位于莫斯科的瓦赫坦戈夫剧院,深入了解剧院深厚的戏剧传统,感受独特的文化氛围。瓦赫坦戈夫剧院以其精湛的传统经典剧目以及对新兴戏剧人才的大力扶持而闻名遐迩,剧院内部配备了多样化的舞台和工作室设施,为年轻艺术家们提供了广阔的创作和展示平台。代表团还观摩了著名导演图米拉斯执导的经典话剧《俄狄浦斯王》,体验了剧院卓越的艺术水准和深邃的戏剧内涵。

在俄罗斯国立戏剧艺术学院,双方会谈时一致认为,加强中俄戏剧艺术的交流合作对于促进两国的相互理解与欣赏至关重要。会谈中,双方表达了中国当代戏剧译介、剧目排演等方面的合作意向,并探讨了共同推动中俄戏剧作品国际传播的可能性。此外,双方还计划启动戏剧管理专业人才培养合作项目,包括共同编写教材、师生互换等,以及扩大上海戏剧学院学术期刊在俄罗斯的影响力与投稿量。

此外,代表团还访问了圣彼得堡国立大学,与校方代表就中国当代戏剧译介项目合作、共同培养戏剧演员等议题进行了交流,并提议签署上海戏剧学院、圣彼得堡国立大学与圣彼得堡著名剧院三方协议,以深化戏剧教育与艺术管理合作。

在韩期间,代表团参加了在韩国艺术综合大学举行的亚太戏剧院校联盟校长会议,与其他联盟成员代表共同探讨了联盟的宗旨、目标及未来发展策略,对章程几项重要修订达成共识。

代表团还受邀参观了首尔大学路剧场群,深入了解了该国演艺产业发展状况。

(文/国际交流中心)

欧洲艺术节、艺术机构负责人代表团来访

本报讯 2024年10月19日,欧洲艺术节、艺术机构负责人代表团访问上海戏剧学院。

代表团成员包括英国北爱尔兰艺术委员会艺术发展总监吉莉·坎贝尔、法国阿维尼翁OFF戏剧节联合主席哈罗德·阿维尼、德国欧洲青年古典音乐节加布里埃尔·明茨、瑞士琉森剧院总监伊娜·卡特、意大利斯波莱托“两个世界”艺术节总监莫妮卡·维阿图、意大利文化经济协会主席马尔科·考西、西班牙伊萨卡艺术推广公司技术总监卡尔·菲利安等。中国对外演出有限公司大型活动部总监朱丹、上海市文化和旅游局国际交流处副处长陈可乐与四级调研员张宁宁陪同参加会议。

上海戏剧学院党委书记谢巍、国际交流中心主任张云蕾、表演系主任肖英、导演系党总支书记尹悦蓉、戏曲学院木偶专业系主任殷无为、演艺中心副

主任典磊、国际交流中心副主任宗玉、以及国际交流中心挂职副主任易杰等参加了接待并交流座谈。

首先,谢巍书记向各位代表团成员表示了诚挚的欢迎,并介绍了上海戏剧学院历史与现状。接下来典磊介绍今年学校的演出情况。肖英介绍了演出作品《白蛇》以及在国外的演出与获奖。尹悦蓉介绍了近年来导演系对外交流的成果并畅谈了未来国际交流合作的展望。殷无为也代表戏曲学院谈到了戏曲学院近年来的国际交流成果。

谢巍书记表示希望上海戏剧学院今后多出优秀的演出作品,并多与国际一流的戏剧节建立广泛的良好联系,将这些上戏师生创作的优秀作品带到世界,宣传中国的优秀传统文化。代表团成员也都纷纷发表各自的想法,积极参加交流与讨论,最后宾主双方在热烈良好的氛围中结束了会谈。

(文/国际交流中心)

“木偶皮影艺术的当代发展”国际研讨会暨2024年上海高校国际青年学者论坛举行

本报讯 在上海市教卫工作党委人才工作处的鼎力支持下,由上海戏剧学院、联合国教科文组织国际木偶联合会中国中心、中国木偶皮影艺术学会、上海市戏剧家协会共同主办,上海戏剧学院戏曲学院承办的“木偶皮影艺术的当代发展”国际研讨会暨2024年上海高校国际青年学者论坛,近日在上海戏剧学院举行。

此次研讨会不仅吸引了来自世界各地的木偶皮影艺术研究者和实践者,还汇聚了众多对这一古老艺术形式怀

有浓厚兴趣的青年学者。

上海戏剧学院副院长刘庆,国际文联执委、亚太委员会主席唐大王,上海市教卫工作党委人才工作处处长王庆宇分别致辞。上海戏剧学院戏曲学院院长李佩红对上戏木偶专业的发展情况作了介绍,党总支书记徐莹主持本次论坛活动。

本次青年学者论坛以木偶皮影艺术为专场,以木偶皮影艺术的当代发展为主题,旨在深入挖掘木偶皮影的艺术内涵,探索其在当代的发展路径。学者

们的研讨既有对木偶皮影艺术历史溯源的追溯与挖掘,也有对其现状的深刻剖析与反思;既有对未来发展趋势的预测与展望,也有对具体传承与创新策略的探讨与实践。

为深入贯彻党的二十大精神关于“教育、科技、人才”三位一体的重要部署,上海戏剧学院始终坚持人才强校的战略,把人才队伍建设作为学校发展的内生动力和重要支撑,提前谋划、强化布局,大力支持青年人才成长,下好人才引进的先手棋。

截至目前,上海戏剧学院已成功举办九场国际青年学者论坛,紧紧围绕学校定位和特色发展,聚焦青年潜力人才和人才生态建设,以学术交流作为桥梁纽带,通过支持院系举办论坛,集聚了戏剧表演、舞台美术、电影、舞蹈、导演、戏剧学、戏曲木偶等多个学科领域的青年才俊进行交流对话,将学术报告与引才选才相结合,持续加强人才队伍建设,助推学校跨越式发展,为上海高水平人才高地建设提供智力支撑和人才保障。

(文/戏曲学院)

“习近平文化思想与上海艺术管理创新”研讨会暨首届“当代艺术管理论文奖”评选活动在上戏举行

本报讯 由上海人民美术出版社、上海戏剧学院主办,《艺术管理(中英文)》编辑部承办的“习近平文化思想与上海艺术管理创新”研讨会暨首届“当代艺术管理论文奖”评选活动,近日在上海戏剧学院举行。上海戏剧学院院长黄昌勇在开幕式上致辞。

首届“当代艺术管理论文奖”由上海戏剧学院、上海人民美术出版社共同发起,旨在检视近年来中国文化艺术管理学科建设成果,凝聚理论力量、传播学术品牌,推广文化艺术管理研究佳作名篇。

经由《艺术管理(中英文)》期刊编委会及行业专家组成评审委员会,基于参评论文的选题、结构及论证所具有的学术价值和方法论意义,并结合中国知网等转载、引用数据情况,评选

出首届“当代艺术管理论文奖”获奖论文25篇。这些论文的作者分别来自10多所高校及研究机构,年龄层次跨越老中青三代学人。

颁奖仪式上,上海人民美术出版社副总编辑吴迪宣读了首届“当代艺术管理论文奖”获奖名单。上海戏剧学院副院长刘庆,上海市委宣传部传媒监管处处长陈琳琳,上海市文旅局市场管理处处长李兵华,上海人民美术出版社党委书记、社长侯培东,中国人民大学学报资料中心人文编辑部副主任、编审冯琳,为位临现场的作者代表颁发了获奖证书。

在主旨演讲和专题研讨环节,专家学者们共聚一堂、各抒己见,从不同维度和视角,对中国文化艺术管理前沿议题展开了充分的讨论与交流,不

时闪现出思想的灵光,碰撞出智慧的火花。与会嘉宾围绕“习近平文化思想与上海艺术管理创新”的议题,分别从中国式现代化进程中的文化体制机制改革、新时代上海文化艺术管理发展的新经验与新趋势、数字技术赋能文化艺术管理创新、文旅产业赋能乡村振兴及城市更新、新文科背景下艺术管理学科发展与学术期刊建设等多个角度,对习近平文化思想指导下的中国文化艺术管理进行了宏观与微观相结合的阐释,从不同方面展示了国内外文化艺术管理发展的前沿,直面艺术管理学科发展和中国文化艺术管理实践所面临的种种问题。

《艺术管理(中英文)》执行主编、上海戏剧学院教授董峰对本次研讨会

所取得的学术成果给予了充分的肯定,对与会专家在文化艺术管理领域的深度合作提出了展望。他表示,《艺术管理(中英文)》将进一步发挥学术期刊的阵地作用,为中国文化艺术管理学科学术发展提供交流和展示的平台。

来自上海戏剧学院、中国人民大学学报资料中心、武汉大学、上海交通大学、同济大学、西南民族大学、中国音乐学院、上海大学、上海音乐学院、星海音乐学院、内蒙古艺术学院、浙江省文化和旅游发展研究院、江苏省文化研究所、中国艺术报社、中国文化报社、文汇报社等20多家高校、研究机构、媒体的40余位专家学者出席了活动。

(文/《艺术管理(中英文)》编辑部)

《戏剧艺术》入选上海高校哲学社会科学学术期刊“马克思主义研究重点专栏建设”支持计划

本报讯 近日,我校学报《戏剧艺术》入选上海高校哲学社会科学学术期刊“马克思主义研究重点专栏建设”支持计划。“马克思主义研究重点专栏建设”支持计划由上海市教卫工作党委、市教委组织开展,在众多上海高校哲社

学术期刊中遴选,最终20家期刊入选此次计划支持。《戏剧艺术》在评选中脱颖而出,获此殊荣。

《戏剧艺术》创刊于1978年,系全国中文核心期刊、中文社会科学引文索引(CSSCI)来源期刊、中国学术期刊综

合评价数据库来源期刊、国家哲学社会科学学术期刊数据库来源期刊。刊物以繁荣戏剧研究,推进戏剧教育事业为己任,坚持古今中外兼容、场上案头并重,关注戏剧热点问题、鼓励理论创新,力推新人新作,曾以发起“戏剧观”大讨论

为学界所瞩目,又以系统译介国外当代戏剧思潮、及时发表戏剧最新优质研究成果为学界所推重,是国内最重要的戏剧学学术期刊之一,在戏剧研究界享有盛誉。

(文/期刊中心)

创作演出

青年艺术家计划暨青年艺术创想周开幕



本报讯 金秋时节,第二十三届中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周将于2024年10月14日至10月26日在上海戏剧学院举行。这也标志着“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周,开启了新十年新征程。

2012年,中国上海国际艺术节创设“扶持青年艺术家计划”,并携手上海戏剧学院推出“青年艺术创想周”。自2019年起,“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周持续得到上海戏剧学院“高水平地方高校”建设项目支持,“扶青计划”秉持着滋养青年艺术家创作的初心,始终以开放包容的姿态,培育孵化最具活力的原创艺术,助力中国原创、青年表达走向世界主流舞台。

截至2023年,“扶青计划”已走过十周年的精彩旅程,作为国内领先的原创艺术作品孵化平台,先

后委约了105名来自不同领域的青年艺术家,呈现了89部风格各异的舞台艺术作品,为青年艺术创作人才提供了全方位成长的优质土壤。

2024年,在“扶持青年艺术家计划”暨青年艺术创想周步入新十年之际,中国上海国际艺术节中心与上海戏剧学院共同策划推出系列活动,兼顾戏剧、舞蹈、音乐、视觉艺术等多种艺术形式,通过剧目展演、专题讲座、主题展览等多元形式,为这一原创孵化扶持平台赋能升级,凸显青年艺术家的崭新力量。

第二个新十年,中国上海国际艺术节将以更为创新的理念、开放的态度、包容的胸怀鼓励、关心和支持全球青年艺术人才的创作,为青年艺术家提供从孵化、创作、演出到出海的全链条扶持,助力青年原创作品走向更广阔的国际舞台。

(文/演艺中心)

2024年上海市大学生红色文化创意大赛初赛在上戏举行

本报讯 由市委指导,上海市大学生红色文化创意基地(上海戏剧学院)承办的2024年上海市大学生红色文化创意大赛,在庆祝中华人民共和国成立75周年之际全面开启,并于近日在上海戏剧学院进行了初赛。

来自沪上十余所高校的百余支团队报名人数,分别在文创作品、数字文创、红色文化传播者等赛道展开激烈角逐,为国庆75周年送上了一份精彩的青春献礼。

本次大赛主题为“红色青春 创享未来”,立足弘扬伟大建党精神、展示上海城市精神和品格,引导广大学子用好上海红色文化资源,将传承和弘扬红色文化、促进大学生创新创业及文创产业发展结合起来,鼓励学生充分发挥自身专业特长,创新红色文化传播方式,讲好红色故事和发展成就。

今年,上海市大学生红色文化创意大赛还设置了“纪念陈云同志诞辰120周年”专项赛道,以弘扬老一辈革命家坚守信仰、一心为民、实事求是的伟大精神。

本届大赛正式开始前,上海市大学生红色文化创意基地精心组织了校园宣讲会、红色寻访等活动,推动红色文化进校园,营造浓厚的创新氛围,为学生搭建跨学科交流合作的平台。

大赛的初赛答辩环节,还邀请了高校资深教师,也邀请了红色文化场馆一线管理人员参与指导、评审,旨在以赛

促创,为参赛团队提供更加专业、实用的建议,帮助学生了解红色文化背景知识的同时,进一步增强对红色文创市场的了解,促进作品的转化落地。

上海市大学生红色文化创意基地建设,在聚焦思想价值引领的基础上,更加注重发挥实践育人功能。今年,基地遴选往届大赛中脱颖而出的优秀作品和团队,参与中共二大会址纪念馆推出的“GO TO 辅德里”、红色艺术课堂等活动,通过石库门前的舞蹈快闪、辅德里公园文博市集的红色文创展销、暑期中小学公益课堂等形式,与广大市民群众特别是中小學生进行了一场零距离的红色文化互动,为推进大中小学思政教育一体化贡献了文化创意的力量,打造了面向社会的“大思政”课堂以及知行合“艺”的实践育人品牌。

在不断积累的工作基础上,上海市大学生红色文化创意基地还将继续推进以“光荣之城”“人民之城”“创新之城”“人文之城”为主题的“Red Walk”路线,结合馆校共建、党建共建、“一站式”学生社区建设等途径,探索开展场馆里的思政课、苏州河上的红色艺术课堂、红色文创进学生社区等活动,进一步丰富红色文创训练内容,拓展实践教学人场景,引导学生充分挖掘上海红色文化资源、感受城市精神品格,在传播红色文化的实际行动中坚定理想信念、勇担青春使命。

(文/学工部)

本报讯 根据市委、市教卫工作党委的工作要求,10月16日上午,我校在华山路校区智慧教室召开专题会议,由学校党委书记谢巍同志向离退休老同志作校情通报。部分老领导、离退休党员、校老教会员近60人线上线下相结合的方式出席了会议。

每年敬老月期间举办校情通报会是我校爱老敬老的一项优良传统,在通报会上,谢巍书记首先代表学校党委向学校全体离退休老同志致以节日祝福,祝大家身体健康,永远年轻!随后,谢巍书记就《上海戏剧学院建设习近平新时代中国特色社会主义思想最佳实践地示范高校行动方案》(以下简称《行动方案》)和关于人工智能背景下学校未来发展的总体考虑两个方面向离退休老同志作了通报。

今年恰逢文艺工作座谈会10周年之际,谢巍书记结合习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话精神向离退休老同志阐释了习近平文化思想的丰富内涵及深远意义。并详细介绍在上海建设习近平文化思想最佳实践地的大环境中,我校制定《行动方案》的工作推进流程及《行动方案》中的四项工程建设任务和实施路径。同时,谢书记传达了市委宣传部分主要领导在重要批示中对我校《行动方案》的充分肯定和殷切希望。

关于人工智能背景下学校未来发展的总体考虑方面,谢书记介绍了学校深化未

离退休老同志校情通报会

来戏剧学理论体系建构,推进AI赋能下的前瞻布局及搭建科艺融合创新实验室矩阵等发展方向。表示学校要做好充分准备迎接前沿科技变革带来的挑战,迅速适应新的科技发展环境,并把握机遇实现弯道超车。

听了谢巍书记的校情通报,老同志看到学校认真贯彻落实全国教育大会精神,自觉担当培养文艺人才、赓续中华文脉、推动文化繁荣的重大使命,在中国式现代化新征程上勇当艺术院校排头兵的决心。同时,学校能够积极主动应对AI+人工智能科技变革带来的挑战,前瞻性地作出规划部署,有效地增强了学校的学科竞争力。所有这些成果都让老同志感到欣慰并认为这些工作都值得赞扬。

(文/离退休党总支、离退休工作处)

在上戏庆祝新中国成立75周年

主题活动上的致辞

上海戏剧学院党委书记 谢巍



尊敬的各位领导、来宾,老师们、同学们:

大家晚上好!

在新中国成立75周年之际,我们在这里举行“青春筑梦中华,理想照耀征程”——上海戏剧学院庆祝中华人民共和国成立75周年主题活动,这既是上戏人向新中国75华诞倾情献礼的一次生动实践,也是进一步展示新时代上戏学子的爱国情怀与青春风采的重要方式,更是感谢长期以来社会各界对上戏关心和支持的情谊表达。在此,我谨代表学校,向在座的各位老师、同学们,向所有关心支持学校发展的朋友们,致以崇高的敬意,向所有为此活动辛勤付出的师生员工们表示衷心的感谢!

风雨兼程,七十五载波澜壮阔。从1949年至今,中国共产党团结带领亿万人民历经艰辛、开拓前进,从站起来、富起来到强起来,把一个个“不可能”变成可能,用一步步走出了一条中国特色社会主义的人间正道。进入新时代,在以习近平同志为核心的党中央坚强领导下,党的创造力、凝聚力、战斗力不断增强,引领“中国号”巨轮乘风破浪、一往无前,建成了世界最大规模且有质量的教育体系,教育大国正阔步迈向教育强国;高质量文化供给不断增强人民群众的文化获得感、幸福感,社会主义文化发展之路愈走愈宽广;中国式现代化的生动实践与全面深化改革的坚定决心,更为中华民族伟大复兴开辟了光明前景。

薪火传承,七十五载初心如磐。上戏作为身处党的诞生地的一所高等艺术院校,自成立之初,就始终怀着“为国家聚戏剧英才”的初心,坚持与国家的前途命运同步,与时代的变革发展

同步、与人民的根本需求同步,坚守为党育人、为国育才,培育了一大批爱民族、爱国家、辨是非、有情操的文艺工作者,创作出了一大批深受欢迎、社会认可的优秀作品。前不久,表演系2006届校友雷佳音,凭借其在热播剧《人世间》中的精湛演技,荣获第34届电视剧“飞天奖”优秀男演员奖;学校重大创作剧目《同学少年》,在中国大戏院成功进行了首轮演出,引发广泛关注与热烈反响;上戏师生在法国里昂的第47届世界技能大赛闭幕式上,又一次演绎了精彩的“上海时段”……

同志们、朋友们!上戏的诞生、发展和壮大,既是时代进步、国家富强、城市发展的生动缩影,又是这幅壮阔画卷中独具风采和不可分割的重要篇章。明年,学校也即将迎来80周年校庆,希望全体上戏人要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,毫不动摇地锚定在中国式现代化新征程上勇当艺文排头兵的奋斗目标,以习近平文化思想最佳实践地示范高校建设为牵引,努力在奋斗中担起使命,实现梦想,在行动中诠释初心,创造幸福,共同书写上戏“80后”的华美篇章!

今天,我们以上戏人独有的方式向伟大祖国的生日献礼。晚会结束后,我们还将迎来一场视觉盛宴——《五星出东方》建筑灯光投影秀。届时将以独特的数字化艺术形式和创意表达,展现中华文明的辉煌记忆与新中国的伟大成就,敬请期待!

最后,预祝此次主题活动取得圆满成功!祝我们共同的上戏发展进步!祝在座的师生、朋友们节日快乐、阖家幸福!祝福我们伟大的祖国繁荣昌盛,谢谢!

编者按:2014年10月15日,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话,深刻阐明了新的时代条件下中国文艺的方向和道路,号召文艺战线和广大文艺工作者“不辜负时代召唤,不辜负人民期待,创造出更好更多的文艺精品,为推动文化大发展大繁荣、建设社会主义文化强国作出新的更大的贡献!”

在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表十周年之际,《文汇报》推出特别报道,刊发了部分文艺工作者践行总书记重要讲话精神的心得体会,鼓舞广大文艺工作者站上新起点,担起新使命,怀抱为人民写史诗的雄心,书写新时代社会主义文艺的新篇章。

在这一特别报道中,上海戏剧学院(含附属学校)部分校友结合自己的创作历程,畅谈了学习体会。

力;同时我们也是传播者,激发观众对传统文化的兴趣和热爱;我们更是传承者,要不断深入挖掘和理解文化内涵。中华文化博大精深,我们应该不断创作优秀的影视作品,引导观众树立正确的历史观、文化观和价值观,努力成为一名文化强国的建设者。

我们生逢如此伟大的时代,有机会也有责任贡献更多优秀的文艺作品和艺术形象。我们理应心怀敬畏和虔诚,不负观众、不负时代。

(作者为影视演员)

史依弘:黄金十年里的三重“走向”

十年前,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会,那一天群英荟萃,老艺术家、文艺新秀少长咸集,我荣幸与会,参与了分析现状、交流思想、共商我国文艺繁荣发展大计的重要时刻。我强烈地感受到,我国社会主义文艺又将迎来一个蓬勃发展的时期。作为年富力强的京剧工作者,我幸运地赶上了时代机遇,并调整了职业规划,于2015年创办了弘依梅文化经纪公司,以拓展演出为主要抓手,持续发力,跟随我国文化事业大发展大繁荣的步履,开启了自己的黄金十年。

总书记说,“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉”“现代以来,我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直在进行着”“当今世界是开放的世界,艺术也要在国际市场上竞争”,这些正是当代京剧人的所做所想,为我们的实际工作指明方向。

这十年,我一次次走向京剧的更广阔天地,这种“走向”包含多重层次,有“走出去”,也有“走出去”。第一重“走向”,是走向梅派的源头、核心,从个人的“舒适圈”突围,转益多师,捕捉京剧梅派艺术的古光片羽。比如恢复了梅兰芳1923年《西施》的首演版本,将全剧精华片断“翎舞”恢复到9分多钟,以这场精心复原的戏致敬首演百年。2024年是梅兰芳诞辰130周年,我推出了纪梅专场“依依向梅”,在上海一周连演七部梅派经典,创造了新世纪以来京剧界的罕见排期,得到观众的热烈反响。

第二重“走向”,是京剧走向观众、走向市场。这十年来,京剧原有的观众圈层不断向外拓展。每一次演出,我与团队都扎扎实实地完成宣传、排练、演出、反馈的闭环,追求口碑,关注观众的评价,培养了一大批年轻戏迷。2016年—2019年,我在全国各地分别举办了“占尽风华”和“梅尚程荀”巡演,这两轮巡演前者为梅派经典与根

据世界名著改编的新编戏,后者是一人完成四大名旦的代表作。我希望把梅派青衣的本功、京剧演员洋为中用的能力悉数展现给观众,并突破旦角流派界限,挑战自我。京剧难,京剧武戏更难,我是武旦开蒙,一直热爱并关注着武戏。历经数年的酝酿准备,我主演的《新龙门客栈》2019年面世,带动了一大批优秀的年轻武戏演员。

总书记说:“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解”。第三重“走向”,是我沿着梅先生的足迹走向海外。2019年8月,我在东京涩谷果树剧场连演两晚,纪念梅兰芳首次赴日公演100年。梅派艺术集中体现了中国戏曲以歌舞演故事的高欣赏性,这些生动感人的中国故事以中正平和的高级表现方式塑造,能愉悦人们的内心世界,更会砥砺着人们的进取意志。对于京剧演员来说,中国精神就在日常的表演工作中一次次地得到诠释。

上海正在建设习近平文化思想最佳实践地,作为一名上海的文艺工作者,我在未来会继续以演出为本,将根牢牢扎在京剧的土壤里,心怀文化自信,坚定地传播梅派艺术和其中的精神价值传递给更多人。(作者为上海京剧院演员、梅派传人)

饶俊:脚踩坚实的大地

我天生是个不安分的人,喜欢尝试新鲜事物。刚入行时和团队一起创作古装剧,用浪漫遥想自己不曾抵达的过往。后来转型现实题材,如果说最初也是尝鲜使然,可时间越久,我好像越能真切地悟习近平总书记在工作组座谈会上说的那番话,“艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地”。

创作网剧《在希望的田野上》的理由很简单——源于山乡巨变带给我的感动。自幼出生在贵州农村的我,年少时的家乡交通不便还常年缺水,从小听过最多的话便是好好读书争取走出去,走出去就别回来了。

可当我真的通过读书走出贵州,2018年再回到家乡时,却被家乡的巨大变迁震撼,而让家乡有着如此大变化的,正是那些跟我一样考上大学走出去了却又回来的同龄人,他们大学刚毕业就投身到“脱贫攻坚战”中,在农村一扎就是好几年,我为他们的壮举而感动,为山乡巨变而感动,所以第一部现实题材作品的主角是驻村干部。

这部剧播出时我国已宣布脱贫攻坚战取得全面胜利,我重新回到当年采过风的村子,与扶

依托六大优势 加快建设习近平文化思想最佳实践地

陈敏

编者按:《上海宣传通讯》2024年9月刊发我校马克思主义学院陈敏老师署名文章《依托六大优势 加快建设习近平文化思想最佳实践地》。文章重点探讨了上海怎样发挥其在政治、文化、经济、教育科研、社会治理以及对外开放等方面的显著优势,从而加快建设习近平文化思想最佳实践地。文中指出:借助政治引领保障文化建设的正确方向,通过文化传承活化资源并延续文脉,以经济赋能推动文化进阶,依靠教育科研注入创新活力,凭借卓越治理营造优良环境,利用开放交融加强交流合作,以此提升上海的文化软实力,全力打造国际文化大都市。现将全文转载如下:

上海作为中国的经济中心和国际大都市,在政治、经济、文化、教育科研、社会治理和对外开放等方面优势显著。要依托这些优势,加快建设习近平文化思想最佳实践地的路径。

政治引领确保上海文化建设工作方向

上海作为中国共产党的诞生地、初心始发地和伟大建党精神孕育地,拥有深厚的红色文化根基。要继续强化党对文化工作的全面领导,发挥党组织在文化单位和文化产业的引领作用,牢牢把握正确的政治方向、舆论导向、价值取向。同时,发挥上海在文化创新和改革方面的先行优势,制定具有针对性和前瞻性的政策。围绕城市精神品格,开展具有上海特色的文化主题宣传活动,提升城市文化软实力。

经济赋能助推上海文化高质量进阶

上海经济实力雄厚、城市化程度高,为文化高质量发展构筑了坚实基础。要强化政策扶持与引导,推动文化及相关产业的融合。依托上海在科技和金融领域的显著优势,推进文化产业的数字化转型,鼓励图书出版、广播影视电视、演艺、文博等传统产业业态开拓“云游”“云展”“云演”等在线应用场景;鼓励金融机构研发针对文化企业的金融产品,拓展文化产业融资途径。推进文化与旅游、商业、体育等领域深度融合,缔造更多文化消费的新场景与新体验。

文化传承与资源活化延续上海城市文脉

上海拥有众多具有历史和艺术价值的建筑、博物馆和文化场所,以及大批红色景点和独特的民俗文化。要提升历史文化遗产保护传承水平,建立健全普查机制,加大对濒危遗产的抢救性保护,守护好上海城市历史文脉。提升“党的诞生地”红色文化传承弘扬工程能级,构建红色遗址、革命文物、纪念

设施保护利用大联动格局。推动传统文化与现代创意融合,做到价值引领、科技赋能、品牌塑造一体推进。开展文化传承教育活动,将上海本地传统文化纳入学校课程,编写特色教材,组织非遗传承人进校园、进社区进行展示教学。

教育科研为上海文化创新注入活力

上海拥有众多高等院校、科研机构及丰富的教育资源,为文化创新提供了强大的智力支持。要深化理论研究,借助高校和科研机构雄厚的学术力量,深入开展习近平文化思想的体系化研究和学理化阐释。成立文化创新研究中心,聚焦前沿文化现象和趋势,深挖本土文化特色,形成有影响力的理论成果。加强智库建设,整合资源建立文化创新领域的高端智库,吸引多领域专家为政府和企业提供决策咨询。与国际知名智库合作,及时了解全球文化创新动态,定期举办高水平智库论坛。推动文化研究成果转化,建立产学研合作平台,促进高校、科研机构与文化企业的紧密合作;设立成果转化基金,支持有潜力的项目;建立成果展示和交易中心,提高成果的市场曝光和转化效率。

卓越治理能力为上海文化发展营造优良环境

上海城市治理水平高,要利用高效的城市治理体系,科学规划和布局各类文化场馆,确保广泛覆盖市民多样化的文化需求。通过先进的管理手段,提升文化设施的运营效率和服务水平,为市民提供优质的文化体验。依托稳定的社会环境和高水平的治理能力,制定和完善有利于文化产业发展的政策法规,积极引进和培育文化创意人才,建立健全知识产权保护机制,激发创新活力。通过高效的市场监管和服务保障,营造公平竞争和健康发展的环境,提升上海文化产业的整体竞争力。

开放交融让上海文化绽放光彩

作为国际大都市,上海是展示中国形象、传播中国声音的重要窗口。要加强国际文化交流与合作,扩展与各国文化机构和艺术团体的合作,举办国际性文化节庆和艺术展览,展示多样化的中国文化和上海城市文化魅力。推动文化贸易发展,增加对文化出口企业的支持,培育具有国际竞争力的文化品牌。建立文化贸易服务平台,提供全方位的政策咨询、市场调研和版权交易服务。加强与“一带一路”沿线国家的文化贸易合作,拓展新兴市场。打造国际性文化地标,规划建设具有全球影响力的文化艺术区,集中展示上海的城市文化魅力。提升文化场所的服务水平和国际化程度,为国内外游客提供优质的文化体验。

(原载《上海宣传通讯》2024年9月刊,作者为上海戏剧学院马克思主义学院院长、人文社会科学部主任,本文为上海戏剧学院“习近平文化思想理论与实践研究创新团队建设”项目阶段性成果)

文艺工作座谈会十周年·上戏校友谈书写新时代社会主义文艺新篇章

胡歌:不负观众,不负时代

“文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。”

回望过去的十年,我无疑是幸运的。从2014年拍摄的《琅琊榜》到2024年热播的《繁花》,我遇到了一个又一个令人振奋的剧本和角色。观众和同行的认可,激励我在专业上继续探索、前行,更让我认真思考,身为新时代的演员,我们应当肩负的责任和使命。

《繁花》拍摄周期长达三年半,对我来说是一次难能可贵的表演实践,很多时候,技巧在真实的生活经验和深刻的情感体验面前都显得微不足道。我扮演的阿宝是那个精彩纷呈的年代和我成长经历中,遇到的每一个鲜活人物造就的,他和麻老板合唱的《爱拼才会赢》是那个时代千千万万奋斗者的写照。大家都相信歌词中朴素的道理,三分天注定,七分靠打拼,只有尽人事,才能听天命。

我成长于那个时代,亲身感受了改革开放和社会发展给人民生活带来的改变。通过《繁花》,我认识到演员这个职业在艺术追求之外的重要职责——让观众通过我们塑造的人物、传递的情感去感受和理解时代的独特魅力和精神风貌。

《繁花》让我和我记忆中的父辈们进行了一次深情对话,也让无数那个时代的亲历者热泪盈眶。电视剧播出后,许多游客涌入黄河路,许多观众说起了上海话,一时间,在软糯的沪语中我们听到了铿锵之音。

前些年我做过上海旅游形象大使,不得不说,阿宝比我更适合这份工作。《繁花》的热播让许多观众对上海的过去和现在都产生了浓厚兴趣。优秀的影视剧,可以成为文化名片,来自不同地域、不同文化背景的观众身临其境、找到共鸣。

今年四月上旬,我随中国代表团访问朝鲜,参加中朝建交75周年的开幕式文艺演出。《琅琊榜》和《伪装者》都曾在朝鲜播出并大受欢迎,身为这两部剧的演员,我倍感荣耀。令我印象深刻的是,朝方翻译几乎都是大学里的中文老师,中国电视剧不仅是朝鲜师生学习语言的重要途径,更让他们深刻感受到了中国历史和文化的魅力。出访期间有一位平壤外国语大学的老师和我讨论《琅琊榜》剧名的由来。我从剧情出发,告诉他《琅琊榜》的名字直接来源于琅琊阁发布的权威榜单,剧名通常会与剧情的核心元素和主线故事紧密关联。结果这位朝鲜老师给我好好上了一课,他兴致勃勃地说,“琅琊”一词具有深厚的历史文化背景,琅琊作为地名,在中国历史上有着悠久的渊源,春秋时就有琅琊邑,后来又经历了琅琊郡、琅琊国等多次更迭。另外被誉为谋士之神的诸葛亮就是琅琊人,十多岁才随叔父去了荆州。看到我惊讶又钦佩的表情,这位翻译开心地说,正是《琅琊榜》这部电视剧,让他再度燃起了学习中国历史和文化的兴趣。

这次特别的经历让我确信,身为演员,我们每个人都有文化交流和传播的使命。我们首先是诠释者,通过表演的形式让观众感受到文化的魅

力;同时我们也是传播者,激发观众对传统文化的兴趣和热爱;我们更是传承者,要不断深入挖掘和理解文化内涵。中华文化博大精深,我们应该不断创作优秀的影视作品,引导观众树立正确的历史观、文化观和价值观,努力成为一名文化强国的建设者。

我们生逢如此伟大的时代,有机会也有责任贡献更多优秀的文艺作品和艺术形象。我们理应心怀敬畏和虔诚,不负观众、不负时代。

(作者为影视演员)

史依弘:黄金十年里的三重“走向”

十年前,习近平总书记主持召开文艺工作座谈会,那一天群英荟萃,老艺术家、文艺新秀少长咸集,我荣幸与会,参与了分析现状、交流思想、共商我国文艺繁荣发展大计的重要时刻。我强烈地感受到,我国社会主义文艺又将迎来一个蓬勃发展的时期。作为年富力强的京剧工作者,我幸运地赶上了时代机遇,并调整了职业规划,于2015年创办了弘依梅文化经纪公司,以拓展演出为主要抓手,持续发力,跟随我国文化事业大发展大繁荣的步履,开启了自己的黄金十年。

总书记说,“中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉”“现代以来,我国文艺和世界文艺的交流互鉴就一直在进行着”“当今世界是开放的世界,艺术也要在国际市场上竞争”,这些正是当代京剧人的所做所想,为我们的实际工作指明方向。

这十年,我一次次走向京剧的更广阔天地,这种“走向”包含多重层次,有“走出去”,也有“走出去”。第一重“走向”,是走向梅派的源头、核心,从个人的“舒适圈”突围,转益多师,捕捉京剧梅派艺术的古光片羽。比如恢复了梅兰芳1923年《西施》的首演版本,将全剧精华片断“翎舞”恢复到9分多钟,以这场精心复原的戏致敬首演百年。2024年是梅兰芳诞辰130周年,我推出了纪梅专场“依依向梅”,在上海一周连演七部梅派经典,创造了新世纪以来京剧界的罕见排期,得到观众的热烈反响。

第二重“走向”,是京剧走向观众、走向市场。这十年来,京剧原有的观众圈层不断向外拓展。每一次演出,我与团队都扎扎实实地完成宣传、排练、演出、反馈的闭环,追求口碑,关注观众的评价,培养了一大批年轻戏迷。2016年—2019年,我在全国各地分别举办了“占尽风华”和“梅尚程荀”巡演,这两轮巡演前者为梅派经典与根

据世界名著改编的新编戏,后者是一人完成四大名旦的代表作。我希望把梅派青衣的本功、京剧演员洋为中用的能力悉数展现给观众,并突破旦角流派界限,挑战自我。京剧难,京剧武戏更难,我是武旦开蒙,一直热爱并关注着武戏。历经数年的酝酿准备,我主演的《新龙门客栈》2019年面世,带动了一大批优秀的年轻武戏演员。

总书记说:“文艺工作者要讲好中国故事、传播好中国声音、阐发中国精神、展现中国风貌,让外国民众通过欣赏中国作家艺术家的作品来深化对中国的认识、增进对中国的了解”。第三重“走向”,是我沿着梅先生的足迹走向海外。2019年8月,我在东京涩谷果树剧场连演两晚,纪念梅兰芳首次赴日公演100年。梅派艺术集中体现了中国戏曲以歌舞演故事的高欣赏性,这些生动感人的中国故事以中正平和的高级表现方式塑造,能愉悦人们的内心世界,更会砥砺着人们的进取意志。对于京剧演员来说,中国精神就在日常的表演工作中一次次地得到诠释。

上海正在建设习近平文化思想最佳实践地,作为一名上海的文艺工作者,我在未来会继续以演出为本,将根牢牢扎在京剧的土壤里,心怀文化自信,坚定地传播梅派艺术和其中的精神价值传递给更多人。(作者为上海京剧院演员、梅派传人)

饶俊:脚踩坚实的大地

我天生是个不安分的人,喜欢尝试新鲜事物。刚入行时和团队一起创作古装剧,用浪漫遥想自己不曾抵达的过往。后来转型现实题材,如果说最初也是尝鲜使然,可时间越久,我好像越能真切地悟习近平总书记在工作组座谈会上说的那番话,“艺术可以放飞想象的翅膀,但一定要脚踩坚实的大地”。

创作网剧《在希望的田野上》的理由很简单——源于山乡巨变带给我的感动。自幼出生在贵州农村的我,年少时的家乡交通不便还常年缺水,从小听过最多的话便是好好读书争取走出去,走出去就别回来了。

可当我真的通过读书走出贵州,2018年再回到家乡时,却被家乡的巨大变迁震撼,而让家乡有着如此大变化的,正是那些跟我一样考上大学走出去了却又回来的同龄人,他们大学刚毕业就投身到“脱贫攻坚战”中,在农村一扎就是好几年,我为他们的壮举而感动,为山乡巨变而感动,所以第一部现实题材作品的主角是驻村干部。

这部剧播出时我国已宣布脱贫攻坚战取得全面胜利,我重新回到当年采过风的村子,与扶

人’、也是历史的‘剧作者’。文艺要反映好人民心声,就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”习近平总书记的讲话振聋发聩,发人深省。十年来,上海文艺工作者坚持以人民为中心,创作出一批无愧于时代的优秀文艺作品。于我而言,这十年是一段意义非凡的人生旅程,以一部部舞剧为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀。

习近平总书记座谈会上提到:“文艺是最好的交流方式,在这方面可以发挥不可替代的作用,一部小说,一篇散文,一首诗,一幅画,一张照片,一部电影,一曲电视剧,一曲音乐,都能给外国人了解中国提供一个独特的视角,都能以各自的魅力去吸引人们、感动人、打动人。”2014年,上海歌舞团创作舞剧《朱鹮》,以肢体语言讲述朱鹮的命运故事,该剧不仅获得中国观众的喜爱,还曾三赴日本巡演80场,并登上了纽约林肯艺术中心舞台,记得2015年《朱鹮》赴日巡演的首站设在仙台,谢幕后,当地观众集体起立鼓掌。从许多人带着泪水的双眸中,我可以感受到一种浓浓的共情。倾情一舞不仅向海内外观众展示中国文化艺术的魅力,还传递了我们倡导人与自然和谐相处的理念。

文艺的一切创新,归根到底都直接或间接来源于人民。2018年,上海歌舞团创作舞剧《永不消逝的电波》,该剧取材自李白烈士的真实故事。为饰演好“李侠”,我一次次查阅先辈们的影像资料,一次次赴红色场馆采风,英雄事迹深深打动了我,给了我无限的创作灵感。这部作品演出已超过650场,“红色电波”回荡在祖国大江南北。一次次演出结束,有位军人士观众到后台找到了我。他一边演示敬礼动作,一边郑重地说:“穿上军装,你就是军人,一定要敬好这个军礼。”我静静听着,忽然一个激灵,脑海里的英雄形象顿时鲜活起来。文艺创作方法有一百条、一千条,但最根本、最关键、最牢靠的办法是扎根人民、扎根生活。角色有了根,才能抽枝发芽、灿烂绽放。

习近平总书记鼓励文艺工作者,“以古人之规矩,开自己之生面”,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。2024年是“一代词宗”李清照诞辰940周年,上海歌舞团打造了“新国风”舞剧《李清照》。我饰演的赵明诚是金石学的开创者之一,有着丰富的内心世界、复杂的情感变化。在创作过程中,我思考的不仅是重现历史人物,更想通过舞台演绎去探索人性与情感的价值,激发观众对中华优秀传统文化的热爱。

优秀的文艺作品,最好是既能在思想上、艺术上取得成功,又能在市场上受到欢迎。从《朱鹮》到《电波》,再到即将作为第二十三届中国上海国际艺术节开幕演出的《李清照》,艺术创作的格局、人民群众的审美、文化产品的传播等发生了许多变化。习近平总书记在工作座谈会上重要讲话如同一盏明灯,照亮前路,指明方向。我深刻认识到,文艺是时代精神的体现,是社会变革的先声,更是人民情感的寄托。作为新时代党的文艺工作者,我们要为人民而舞、为民族艺术高峰。

(作者为上海歌舞团演员、首席演员)

(原载《文汇报》2024年10月15日第10、11版)

学生党建

“践行习近平文化思想 让青年在学思践悟中强化担当”主题宣讲会举行

本报讯 在习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话十周年之际,上海戏剧学院部分学生党支部书记围绕“践行习近平文化思想,让青年在学思践悟中强化担当”的主题,为学生入党积极分子作了一次别开生面的宣讲,引导新时代艺文院校大学生深刻领悟习近平文化思想的丰富内涵和深远意义。

导演系学生党支部书记、辅导员周啸阳老师带来的是《学思践悟习近平文化思想》,他讲述了习近平文化思想的形成过程以及习近平文化思想主要内容,此外,周老师还结合导演系师生的艺术创作、社会实践与志愿服务,进一步引导学员们找到践行习近平文

化思想的方式和方法。

表演系学生党支部书记、辅导员格丽丽老师分享的是《做有深厚人民情怀的文艺工作者》,以“话使命:文化兴国运兴,文化强民族强”“寄厚望:造就文艺大师,铸就文艺高峰”“谈修养:守正道走大道,挑大梁当主角”“铸辉煌:讲好中国故事,传播中国声音”四个板块,阐述了文艺工作的时代使命。

舞台美术系学生党支部书记、辅导员李宗禹老师以《中华文明的突出特性》为题,用丰富多彩的案例,为学员打开了一扇深入了解中华优秀传统文化的大门。

戏文系两位学生党支部书记、辅导员刘莹莹和管润青老师主讲的《让青年

在学思践悟中强化担当作为》,通过梳理戏文青年为贯彻习近平文化思想进行的实践,呼吁青年要在“学”“说”“行”方面让理论深入心田,在调查与实践中寻找创作灵感,强化担当作为。

2024年9月,《上海戏剧学院建设习近平文化思想最佳实践地示范高校行动方案(2024—2027)》正式通过,为建设习近平文化思想最佳实践地示范高校贡献力量,成为各院系当前贯穿各项工作的主题主线。在习近平总书记主持的文艺工作座谈会召开十周年之际举行此次宣讲活动,更将激励艺文院校青年学子在艺术创作与社会实践坚定文化自信,秉持正确的价值观念。

(文/学工部)

院系风采

旁征博引·授业解惑
北京人民艺术剧院“五虎将”为上戏表演系师生授课

本报讯 2024年10月21日,上海戏剧学院华山路校区智慧教室迎来了一场别开生面的交流活动——北京人民艺术剧院的五位著名学者型表演艺术家、人艺“五虎将”冯远征、吴刚、丁志诚、王刚、高冬平走进上戏表演系课堂。五位艺术家不仅在话剧舞台上熠熠生辉,在影视领域更是享有盛誉,他们的到来为上海戏剧学院的师生们带来了宝贵的艺术经验。活动由上海戏剧学院表演系主任肖英教授担任主持。

活动伊始,上海戏剧学院党委书记谢巍书记发表讲话。谢巍书记表示,上海戏剧学院与北京人民艺术剧院的战略合作正在稳步推进中,特别是在产教融通方面取得了显著成效,为后续的产教融合提供了新的典范和动力。未来,上海戏剧学院将继续深化与艺术团体的合作交流,共同推动艺术教育事业的繁荣发展。

北京人民艺术剧院院长冯远征在致辞中深情地表示,此次重返位于上海的“家”,与众多老友同仁重逢,心中充满了激动与幸福之情。冯远征强调,北京人民艺术剧院一直致力于追求艺术上的卓越,将其打造成一流水平剧院是不变的愿景与目标。他特别感谢上海戏剧学院长期以来为剧院输送了大量优秀的表演人才,上戏表演系毕业生在质量与数量上均表现突出,这充分证明了上海戏剧学院在表演教学方面的卓越成效。冯远征还寄语在场的师生,希望大家能够不断自我鞭策,设定高标准,他坚信,只要大家心怀梦想,脚踏实地,中国文艺的未来必将更加夺目。

在接下来的活动中,五位艺术家与上戏表演系的师生们展开了深入的交流互动,分享了各自的艺术人生、创作心得及

上戏之声传薪火 熠熠曙光照未来
——戏文系党总支开展庆祝中华人民共和国成立75周年暨弘扬教育家精神主题党日活动

本报讯 为深入学习贯彻党的二十大精神,大力贯彻弘扬教育家精神、加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见要求,值此中华人民共和国成立75周年之际,2024年9月29日下午,上海戏剧学院戏剧文学系党总支于华山路校区新实验空间剧场组织开展了主题为“上戏之声传薪火,熠熠曙光照未来”的基层党支部主题党日和组织生活观摩交流活动。校领导谢巍、黄昌勇、胡敏、周银娥、徐咏、聂伟、郭伟、党委常委、组织部部长刘春友,各基层党组织党员代表以及戏文系师生党员代表共同出席。活动由戏文系党总支副书记陈莹主持。

聆听上戏之声,绍继上戏人传统

活动从一场场艺融合的创意演出——沉浸式声音剧场《曙光里的上戏》徐徐展开。该剧以75年前上海解放前夕,上戏师生在中共地下组织的领导下,在如今的华山路校区新空间所在地曾组织的一场“台尔蒙行动”这段红色史料为素材,以“声音”为媒,引导观众从“用眼睛看”转向“用耳朵看”,更用AI技术还原原佛西校长声音作为特别讲述者。通过跨学科跨领域合作,在历史现场以文献剧式的历史声音演绎历史事件,身临其境般再现了上戏先辈们在艰难时局下以信念为支撑、以勤学为行动,“护校、储粮、迎解放”,最终攻坚克难,迎来解放曙光。多线性声道的编排激发观众能动性,形成“身未动,心先动”的交互模式,为新型演艺空间及科艺融合背景下的戏剧创作提供新思路。在戏剧文学系党总支的精心策划组织下,该剧汇聚了戏剧文学系、电影学院、舞台美术系、舞蹈学院等众多院系、不同专业领域的骨干教师和优秀研究生、本科生,联合展示专业成果的同时,致敬了前辈先师们“心有大我、至诚报国”“言为士则、行为世范”的教育家精神。

传承上戏薪火,弘扬教育家精神

演出末尾,炮声渐渐隐去,戏文系副主任李世海、戏文系教师党支部书记朱锦华等14位戏文系师生代表迎着“曙光”依次登台,结合自身专业讲述了他们眼中的教育家精神,表达了身为新一代上戏人的骄傲与担当,共同完成了一场党员教师代表与入党积极分子、学生党员代表两两结对、薪火相传的传承仪式。戏文系党总支支委、系副主任徐煜为党员导师代表颁发了聘书。

“纸短情长——鲁迅通信主题诵读会”举行



本报讯 在纪念鲁迅先生逝世88周年之际,上海戏剧学院导演系在上海鲁迅纪念馆内举办了一场“纸短情长——鲁迅通信主题诵读会”。导演系学生党支部也在纪念馆内开展了“学鲁迅精神,做有为青年”主题党日活动。

此次诵读会依托上海鲁迅纪念馆的文化资源以及上海戏剧学院导演系的创作实力,实现了优势互补,是艺术高校、红

熟悉的歌曲·陌生的故事

话剧《我歌与我哥》在沪上演

本报讯 2024年9月25日至27日,话剧《我歌与我哥》在上海戏剧学院新剧场连演5场。上戏电影学院师生通过5场红色话剧,讲述了经典歌曲《没有共产党就没有新中国》的创作故事,为新中国成立75周年献礼!

话剧《我歌与我哥》以歌曲《没有共产党就没有新中国》的创作和流传作为线索,讲述了曹火星与曹岱兄弟二人在抗日战争时期做出不同选择而所造就的不命途。曹火星目睹了中国共产党人在中华民族面临生死存亡的关键时刻做出的巨大牺牲和贡献,更坚定了理想信念,把自己对党的热爱化作文艺创作的力量谱写出《没有共产党就没有新中国》,用歌曲唱出人民的心声和时代的真理。在庆祝新中国成立75周年之际,上戏师生用这部作品礼赞祖国,回望历史。

该剧由全国政协委员、中国电影第九届副主席、中国电影文学学会会长王兴东,青年编剧张伯晨担任编剧。上海戏剧学院电影学院院长、上海市人大代表董健教授担任导演。上戏青年教师夏逸石、孟 equal、薛光磊、牛婷婷、马耀祖与近百名学生参与该剧创作。

导演董健在本次创排中提出了一“台戏,一首歌,一堂课”的创作理念。该剧成功用一台戏丰富了一首歌的内涵,用一台

获奖快讯

舞台美术系李前教授作品荣获第四届中国美术奖金奖



本报讯 由中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办的第四届中国美术奖,近期从“第十四届全国美术作品展览”参展作品中评选产生了40件获奖作品(金奖作品9件、银奖作品14件、铜奖作品17件)。

上海戏剧学院舞台美术系教授李前创作的油画《工人是“天”》(180cm*230cm)获得了金奖。

上海戏剧学院舞美系具有深厚的绘画教学传统,并因其培养了众多蜚声海内外的著名艺术家而被称为“上戏现象”。

上戏舞美系教师戴恒扬、陈钧德老师等先后都在全国美展中斩获过奖项,此次李前老师摘下金奖,又为“上戏现象”增添了浓墨重彩的一笔。

关于《工人是“天”》,李前老师介绍了自己的创作经过:

我这次参加全国美展,是一幅表现中国革命重大历史题材的作品。为了把马克思主义广泛传播到工人中去,

李大钊等人提出了“到工人中去”的口号。我就依据这个史实,决定选择李大钊到长辛店为工人上课这个场景来展现。

李大钊在劳动补习学校给工人讲课的场景,以前也曾有人画过,但往往把他画在教室里面。为了有所突破,我做了很多准备工作,形成了很多方案。经过反复思考,我决定将画面描绘成李大钊先生讲完课后,同一批工人一起走出教室,而工人对他讲的内容意犹未尽,还渴望李大钊先生再多讲一些。

在这幅作品的创作中,我十分注重对李大钊先生形象的刻画,无论是他的外在形象还是他的精神气质,我都做了很大的努力以表现他的风采。另外,我也下了很大功夫去刻画与李大钊先生在一起的工人和学生的形象。在这些人物形象的刻画中,我注重他们和李大钊先生的情感互动以及他们的个性塑造,因为这是一个密不可分的整体。

我在色彩的运用上也做了一定的设计,把画面设计成灯光下的效果,整个画面呈一种暖棕色调,有种电影制作后期着色后的感觉,也有欧洲古典油画所特有的暖色调特征。在春意料峭的夜晚,中国最早的铁路工人和李大钊先生心中都怀揣一股暖流,共同对革命事业抱有热情的期望,而这一切不正是我所要表现的吗?

据悉,“中国美术奖”是经中宣部批准的全国性美术专业奖,旨在引导和激励广大美术工作者创作更多更好的美术作品,促进中国美术的繁荣发展。

“中国美术奖”设创作奖、理论评论奖、终身成就奖三个子项。创作奖的获奖作品从“全国美术作品展览”中产生,设金奖、银奖、铜奖。全国美展作为我国历史最久的国家级综合性美术大展,从一开始就饱含着强烈的家国情怀,是人们观察中国美术创作趋势的风向标。

(文/舞台美术系)

上戏学子在“明日主播——第七届上海大学生主持新人赛”中摘金夺银

本报讯 在中华人民共和国成立75周年之际,2024年10月17日,“明日主播——第七届上海大学生主持新人赛”在上海教育电视台演播厅圆满落幕。上海戏剧学院电影学院的学子们在这场大赛中大放异彩,展示了卓越的专业素质与青春风采。来自22级播音与主持艺术专业的白昕鑫同学勇夺冠军(“最佳主持新人奖”),23级播音与主持艺术专业的聂心灵同学荣获银奖(“优胜主持新人奖”),而23级的陈辉林同学也斩获“主持新人奖”。他们以出色的表现,赢得了评委与观众的高度赞赏。

本届大赛自2024年6月启动,由上海市文学艺术界联合会指导,上海电视艺术家协会、上海教育电视台、上海市网络视听行业协会、上海市广播影视制作行业行业协会联合主办,吸引了来自复旦大学、同济大学、上海交通大学、华东师范大学等24所高校的学子参赛。经过严格的初赛和复赛,共有26名选手脱颖而出,进入决赛。

在复赛和决赛中,上戏学子展现了扎实的专业功底与创新精神。白昕鑫和聂心灵同学作为领诵,以深情的

朗诵为大赛开幕,增添了浓厚的文化氛围。在随后的“我在上海”环节,选手们以机智的应变能力、流畅的表达和对上海城市文化的独到见解,展现了新时代青年的责任与担当。

大赛评委团由多位业界权威专家组成,包括上海开放大学党委副书记、副校长孙向彤、上海大学学院院长王勇,上海广播电视台主持人曹可凡、何婕等。他们对选手们的表现进行了严格评判,并提出了宝贵的意见和建议,指出优秀的主持人不仅要具备过硬的语言技巧,还要具备深厚的文化积淀和国际视野。

此次大赛,充分考察了选手们的综合素质与现场应变能力。白昕鑫和聂心灵同学凭借优秀、稳定的表现为上戏赢得了荣耀。这些荣誉的背后,离不开上戏主持系教师团队的全力支持和辛勤付出。老师们从赛前的选拔训练到复赛、决赛的每个细节,无不倾注心血,为学生们扫清一切障碍,帮助他们以最佳状态登上舞台。

(文/22级主持 白昕鑫)

附属舞蹈学校2名学子获得第53届洛桑国际芭蕾舞比赛参赛资格

本报讯 享誉国际的洛桑国际芭蕾舞比赛亚太地区预选赛,不久前在中国澳门特别行政区举行,来自中国、澳大利亚、日本、新西兰、马来西亚、新加坡、韩国等国的46名同年龄组别的年轻芭蕾舞舞者,为仅有的四个正式比赛参赛名额展开了激烈的角逐。

上海戏剧学院附属舞蹈学校推荐的3名选手均进入亚太地区预选赛,最终,刘媛锦、王韩熙排名前列,将在组委会全额资助下参加2025年2月举行的第53届洛桑国际芭蕾舞比赛。

瑞士洛桑国际芭蕾舞比赛是国际知名的芭蕾赛事,旨

在支持具有天赋的芭蕾舞学生向舞蹈职业生涯迈进。自1973年举办首次比赛以来,无数比赛获奖者从比赛走进世界各地知名舞校进修、舞团工作,并最终成为世界级的芭蕾明星。通过比赛,获奖者可以获得进入顶尖舞蹈学校学习或加入专业舞团的机会。该比赛不仅是展示个人才华的重要舞台,也是连接年轻舞者与国际舞蹈界的关键桥梁。

从四个参赛名额中斩获两席,这不仅是对舞校学子的肯定,更是对舞校芭蕾教学精益求精、追求卓越的鼓励。成绩的背后,是舞校人无数个日夜夜间的辛勤付出和不懈努力。

(文/附属舞蹈学校)