



国际统一刊号 ISSN 2096-3084  
国内统一刊号 CN 31-2131/J

# 当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary  
Research in Dance



2017

1

总第二卷

Volume 2, Issue 1



# 当代舞蹈 艺术研究

## 卷首语

编委会主任：楼巍

主 编：刘青弋  
副 主 编：陈家年  
黄惠民  
常务副主编：张麟

编 委：陈飞华  
(以姓氏拼音为序)  
陈家年  
郭纯生  
黄惠民  
李海霞  
刘青弋  
辛丽丽  
杨新华  
张麟  
张天志  
张伟令  
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋  
编 辑：石伟丽  
(以姓氏拼音为序)  
张芳英  
张玉玲

英文编辑：孙晓弋  
翻 译：孙晓弋

设 计：姜明

“细柳发新春，沧波不可望。”似写景，似抒怀，北周王褒之诗句一如当下我们的心境，蒙蒙的尘霾罩不住绿色的憧憬，亦如南朝谢朓所吟“沧波不可望，望极与天平。往往孤山映，处处春云生”，只因为，没有褪色——金色的畅想，多彩的梦乡……

辞去的2016，可谓重要的年份——仅就中国舞蹈而言，迎来了中国现代舞蹈之父吴晓邦诞辰110周年、中国现代舞蹈之母戴爱莲诞辰100周年；“边疆音乐舞蹈大会”——中国现代民族舞蹈的舞台艺术建设从起点走过了70周年；中国当代舞蹈史学建设从起步来到了60周年的结点……而当今舞蹈世界，又有多少值得钩沉的历史记忆？它们都将激励后人重温前人的奋斗和伟业，继往开来，担起文化创新的重任。

回眸身后的2016，仅从中国大陆舞蹈的发展来看，新的历史条件成为哺育其生长的温床：除了国家文化发展战略的指引，“国家舞台艺术精品工程”“国家艺术基金”“文华奖”“‘五个一’工程奖”“中国舞蹈‘荷花奖’”等奖励和资金支持，都极大地刺激了中国舞蹈家创作的热情，催生了诸多中国舞蹈优秀作品问世；而舞蹈活动从重比赛到重交流的转变，尤其是全国舞蹈比赛转化为全国舞蹈优秀作品展演活动，全国少数民族舞蹈比赛转向歌舞展演活动，“桃李杯”舞蹈比赛更名为教育教学成果展示活动，都表现出中国舞蹈领域对艺术评价标准及其发展规律认知的思考与进步；“2016·上海·D现代舞展”和由非官方主办的“北京舞蹈双周”和诸多的小剧场展演等活动显现了中国舞蹈建设格局和国际交流的开放性；除此之外，中国的舞蹈教育亦在快速升温，在办学规模和层次上向着新的高度进军。世界舞蹈领域又发生了多少变化？赫尔辛基国际芭蕾舞比赛、上海国际芭蕾舞比赛、洛桑国际芭蕾舞比赛，以及其他诸多国际赛事，向我们展现了世界舞蹈教育和人才培养的实绩。北京“国家大剧院舞蹈节”、上海“中国舞蹈节”以及难以计数的世界舞蹈节和海外优秀舞团的世界巡演，打开了中国舞蹈的视野，亦给予世界舞蹈诸多的启示。

站在2017和未来的起点，我们如何“百尺竿头，更上层楼”，迎接新时

主 管：上海市教育委员会  
主 办：上海戏剧学院/上海大学

主 编：刘青弋  
编 辑：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

出版发行：上海大学出版社有限公司  
印 刷：上海新艺印刷有限公司

发行范围：公开发行  
定 价：50元

Governed by Shanghai Municipal Education Commission  
Sponsored by Shanghai Theatre Academy/Shanghai University

Editor-in-Chief: LIU Qing-yi  
Edited by Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

Published and Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd  
Printed by Shanghai Xinyi Printing Co., Ltd

Distribution: Openly Distributed  
Price: 50 CNY

代挑战？中国学者冯双白强调创新为要，拿出无愧于时代的文艺扛鼎之作、传世之作、不朽之作；石裕祖强调集散金碎玉，铸民族舞史；周大明强调实证研究建设地方舞史；郑慧慧强调舞蹈学科理论建设让中国舞蹈高等教育再生；吕艺生强调舞蹈作为非语言性、意会性、感应性文化认知的自觉；于平强调在把握历史演变历程的基础上研究历史经典作品，梳理历史脉络并揭示其历史底蕴；陈宝珠解码世界各地的民族舞蹈，强调其经历数千年的沉淀，聚合成核心精华，能够解释不同民族的发展过程；潘少辉再谈格雷姆、坎宁汉和鲍希，揭示现代舞何以“现代”所在；张晓雄强调教育尊重个体生命所有的“不同”，坚持对个性、灵性的追求给予毫不动摇的肯定；王广生强调舞蹈是创作者当下文化处境与思虑的融合，因而不能悖离文化脉络下所拥有的舞蹈人文意涵；美国学者苏珊·利·福斯特将当代舞蹈比赛置于新自由主义的全球化经济的背景中，指出作为劳动者的舞者正被驯化为感受商品化自身的人；黄嘉敏强调培养学生的全球视角，积极参与社区的文化建设，具有社会正义感和公民责任等问题，应成为舞蹈教育界关注的重点。这种种见解，都以文化深度和学术创新，或总结过往的经验，或反省目前的问题，为舞蹈的发展克服短板，追求卓越，提供了十分有价值的理论思考。

“文运同国运相牵，文脉同国脉相连。”（习近平语）文化艺术建设的意义如此这般，因之，历史的责任感挥之不去，使命的庄严感油然而生……让我们拂去文化建设中的时尚泡沫和浮躁，赋予正在悄悄失去根性的生活以历史感，连接民族文化的血脉，在丰厚的文化底蕴之上，打造中国和世界舞蹈的未来。

——本刊主编

国际统一刊号 ISSN 2096-3084  
国内统一刊号 CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究  
(季刊, 中/英文, 2016年创刊)  
总第2卷 2017年第1期  
2017年3月30日出版

*Journal of Contemporary Research in Dance*  
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)  
Volume 2, Issue 1  
Published on March 30th, 2017



# 当代舞蹈 艺术研究

## 目录

总第2卷 2017年第1期

# Journal of Contemporary Research in Dance

## CONTENTS

Volume 2, Issue 1 (2017)

### 本期特讯 Special Report

继往开来——“纪念中国舞蹈史研究60年学术研讨会”综述  
Carry forward Our Cause into the Future: An Overview of the "Symposium on Commemorating the 60th Anniversary of Chinese Dance History Study"

菁 鸢 玉 冷 木 木 8  
Jing-yuan, Yu-ling, and Mu-mu

### 回眸展望 Review & Prospect

丰硕收获与艰难攀登  
——2016年度中国舞蹈艺术现状之扫描  
Fruitful Harvest and Arduous Climbing:  
On the Status Quo of Chinese Dance in 2016

冯 双 白 22  
FENG Shuang-bai

### 学术建设 Academic Construction

编者按：中国舞蹈史学基础建设的求索（二）  
Editor's Note: Pursuit and Exploration of the Basic Construction of Chinese Dance History (II)  
集散金碎玉 铸民族舞史  
Collect the Scattered Treasures, Forge the Ethnic Dance History  
地方舞蹈史建设与实证研究  
Construction and Empirical Research of Local Dance History

石 裕 祖 34  
SHI Yu-zu  
周 大 明 41  
ZHOU Da-ming

### 学科建设 Discipline Construction

舞蹈学科理论建设与中国舞蹈高等教育的再生  
Theoretical Construction of Dance Discipline and the Reborn of Chinese Higher Dance Education  
立足当代 面向未来——“中国舞蹈高等教育学术大会”的视点  
Stand at Present, Look to the Future:  
On the Views Proposed at the Dance Academic Conference on Contemporary-based and Future-oriented Dance Higher Education in China

郑 慧 慧 45  
ZHENG Hui-hui  
霖 雨 54  
Lin-yu

### 文化研究 Cultural Studies

Dance in/as Competition in the U.S. Dance Studio  
美国舞蹈工作室的舞蹈与舞蹈比赛  
关于舞蹈文化特性认知之辨  
A Discussion on the Cognition of the Characteristics of Dance Culture  
Decoding Folk Dance  
民族舞解码  
舞蹈艺术与中华文化形象  
The Art of Dance and the Image of Chinese Culture

[US] Susan Leigh Foster 58  
[美] 苏珊·利·福斯特  
吕 艺 生 66  
LYU Yi-sheng  
Chan Po Chu Pearl 72  
陈宝珠  
王 广 生 78  
WANG Guang-sheng

### 教育研究 On Education

21世纪美国舞蹈教育趋势  
The Trends in American Dance Education in the 21st Century  
“拔刺”与“叶公好龙”——当代舞蹈教育手札  
“Plucking the Thorn” and “Lord Ye Is Fond of Dragons”:  
A Letter to Contemporary Dance Education  
从基训课透视舞蹈专业教学的文化自觉  
Basic Training Classes and Cultural Self-awareness in the Teaching for Dance Majors  
教学相长与相互作用——圣三一音乐与舞蹈艺术学院学后感  
On the Reciprocity and Interaction between Teaching and Learning:  
Learning from Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance

[美] 黄嘉敏 81  
[US] HUANG Jia-min  
张 晓 雄 89  
ZHANG Xiao-xiong  
毛 磊 91  
MAO Cui  
施 梦 倩 96  
SHI Meng-qian

### 创作研究 On Creation

当代中国十大古典舞剧述评（二）  
A Review of Top Ten Classical Dance Dramas in Contemporary China (II)  
也谈格雷姆、坎宁汉和鲍希  
——兼论现代舞、后现代舞和现代主义  
On Graham, Cunningham, and Bausch:  
And Modern Dance, Post-modern Dance, and Modernism  
扬本性 去同质 显个性  
——“第十届中国舞蹈‘荷花奖’舞剧·舞蹈诗评奖”获奖作品点评  
Unleash Nature, Eliminate Homogenization, and Demonstrate Individuality:  
A Review of “The 10th ‘Lotus Awards’ China National Dance Competition” Dance Drama and Dance Poetry Awards  
生命该如何寄托？——舞剧《青衣》创作谈  
How to Find the Harbor for Our Souls:  
On Creating the Dance Drama *The Moon Opera*  
舞从《黄河》来——“黄河”系列舞蹈作品的经典演绎与时代传承  
Dances from *The Yellow River*:  
The Classical Interpretation and Inheritance of “The Yellow River” Dance Work Series

于 平 100  
YU Ping  
潘 少 辉 111  
PAN Shao-hui  
张 麟 116  
ZHANG Lin  
王 亚 彬 123  
WANG Ya-bin  
胡 伟 128  
HU Wei

### 世界动态 Global Trends

中外舞蹈活动信息  
Chinese and International Dance Events and News

林 男 133  
LIN Nan

征稿启事  
Call for Papers

136

封面速写  
Cover Sketch

赵 士 英  
ZHAO Shi-ying



# 当代舞蹈 艺术研究

本期特讯  
Special Report

## 继往开来

——“纪念中国舞蹈史研究 60 年学术研讨会”综述<sup>①</sup>

菁 鸢 玉 冷 木 木

【内容摘要】以 1956 年“中国舞蹈史研究小组”成立为开端，中国舞蹈史研究现已走过 60 年的历程。60 年来，中国舞蹈史学取得了巨大的成就：舞蹈史料的不挖掘和积累为中国舞蹈史学建设奠定了重要的基础；中国舞蹈通史方面的研究推出了诸多重要的著作以及集大成的成果，标志着舞蹈史学学科建设的初步成熟；民族舞蹈史、断代舞蹈史、地域舞蹈史、专题舞蹈史以及跨学科舞蹈史研究的成果显现了中国舞蹈史研究视域和方法的探索和拓展。在中国艺术研究院舞蹈研究所召开的“纪念中国舞蹈史研究 60 年学术研讨会”上，来自中国各地的文化界的领导以及舞蹈领域的专家和学者们在对历史的回顾中深化对舞蹈史学建设价值和意义的认知；在总结实践经验教训中探讨视域的拓展和研究正确途径；强调“史料先行”“重证据”，追求“信史”，探寻舞蹈史研究正确方法；倡导“甘坐冷板凳”的学者精神，纠正浮躁、抄袭、剽窃之风；并表示只要抱有坚定的信念，知难而进，就一定能够继往开来，创造中国舞蹈史学新的辉煌。

【关键词】中国舞蹈史学；学科建设；研究方法；信史；学风；学术精神

## 丰硕收获与艰难攀登

——2016 年度中国舞蹈艺术现状之扫描

冯双白

【内容摘要】2016 年中国舞蹈艺术发展态势可以说：一是丰硕收获，二是艰难攀登。一方面，其发展是积极健康的，收获是巨大的。例如，在表现“丝绸之路”的题材、纪念长征 80 周年的题材、纪念中国共产党诞生 95 周年以及革命历史题材等方面有较多舞剧问世；以民族艺术为根基的舞剧创作也取得了令人瞩目的成绩；“古代名人”在舞剧中纷纷出场；现实题材创作一直是舞蹈艺术创作的短板，但是亦有新的探索；“青年舞蹈人才培养计划”成为中国舞蹈人才培养的重要平台，推出了许多实验性、探索性的舞蹈作品；此外，2016 年还是一个大型舞蹈节庆和规模化展演的热潮之年。另一方面，其发展不尽如人意，主要表现在现实题材创作发展势头不足，好作品少；创作雷同，千人一面，公式化、模式化的现象依旧；形式大于内容，艺术形象塑造孱弱问题突出，等等。主要原因在于浮躁之风作怪，艺术创作中的急功近利，导致艺术创新精神萎缩。

【关键词】2016 年度；中国舞蹈态势；现状扫描

## 集散金碎玉 铸民族舞史

石裕祖

【内容摘要】本文结合笔者历时 11 年之久编著《云南民族舞蹈史》的过程，就撰写少数民族舞蹈史这种特殊个案时所做的思考和探索展开了阐述：第一，如果完全遵循传统的文化通史关于历史断代分期的方法、原则与模式，在研究在少数民族舞蹈发展史中所创造出的多元异流、一元多支、多层代并存或跨越时空的种种舞蹈艺术形态现象时，将不可避免地抹杀少数民族舞蹈个性、文化属性以及最具历史意义的价值。因此，作者尝试性地采取了一种相对宽泛、折衷的定位断代方法。第二，由于中国历代封建统治阶级长期蔑视少数民族，因此在各类历史文献中极少能寻觅到有关少数民族舞蹈历史足迹的记载，这便给开展民族舞蹈发展史的断代分期的系统性学术考证研究造成困难与障碍。对此，笔者尤其专注搜索散落在民间的野史杂录、诗词民谣、碑刻金石、乡间村寨文人的杂记手稿，通过与官修的县府志比对考证，并在咨询省、州、县专家学者意见后予以采纳使用。第三，散布于云南省各个地区数以千计的崖画、陶器纹饰、石刻、木雕、壁画、砖像、青铜器、古建筑、象形图画文字及形形色色的舞谱等直观形象的舞蹈资料，本身就是一部特殊的民族舞蹈纪形史。第四，流传于少数民族中数以万计的各种不同类型关于民族舞蹈起源的民间神话、传说、故事、艺诀、舞诀等口传或文本文化遗产资料，是流传在广大群众中的另一种特殊的民族舞蹈史。第五，文中列举了我国历经 20 年的《中国民族民间舞蹈集成》普查搜集到的 17,600 多种活态民族民间传统舞蹈资源，透射出少数民族舞蹈的特点、发展规律与多重社会文化功能。

【关键词】民族舞蹈史；舞蹈学科建设；方法与途径；探索与创新

## 地方舞蹈史建设与实证研究

周大明

【内容摘要】《河北舞蹈史》是我国出版发行较早的一部地方性舞蹈专史。河北省地处京畿腹地，是中华文明的发祥地之一，又因 200 万年前的泥河湾文化被称为“最早人类的脚踏地”。这里凝聚了中华民族精神和民族艺术的典型形式。《河北舞蹈史》持论谨慎，材料翔实，内容较为丰富。它对地域舞蹈现象的独特发现，对河北舞蹈史发展的特殊轨迹的梳理和勾勒，使其具有了不可替代性。它为中国舞蹈史学建设提供了新材料、新视角，同时也为地方史研究的方式方法提供了值得借鉴的宝贵经验。

【关键词】地方舞蹈史；史学建设；实证研究



# 舞蹈学科理论建设 与中国舞蹈高等教育的再生

郑慧慧

【内容摘要】中国舞蹈高等教育发展已走过了30多个年头，在国家发展的新形势和新要求下，应该通过反思，在进行舞蹈学科建设的探索中谋求新的发展。针对办学的理念和方式还没有完全实现从“术科”到“学科”转变的现状，加强学科理论建设是关键。舞蹈的学科建设是舞蹈这个艺术门类的文化建设。它应该是在相应的技艺技能的基础上，具备完整的舞蹈学术意义并建立起科学的舞蹈学术理论。舞蹈的高等教育与中专教育不能只有量的变化而没有质的区别。舞蹈高等教育是一种学术行为，学科建设应该是舞蹈高等教育的基本品格和学科追求。而舞蹈高等教育的正规化、系统化、科学化必然对舞蹈学科的建设提出要求。因此，重新建构舞蹈学科的基础理论，努力探索舞蹈学科的应用理论，改革现有的舞蹈教育体制势在必行。要实现这个转变并非易事，观念的转变意味着惯性的改变。这是对舞蹈教育界的领导和每位教师能力的极大考验和对勇气的一大挑战。但只有实现从“术科”到“学科”的质变，才能迎来中国舞蹈高等教育的“再生”。

【关键词】术科；学科；基础理论；应用理论；舞蹈教育体制

## 立足当代 面向未来

——“中国舞蹈高等教育学术大会”的视点

霖 雨

【内容摘要】本文通过回顾“立足当代 面向未来——中国舞蹈高等教育学术大会”，梳理来自海内外近40家舞蹈院校的专家学者在会议上所阐述的主要观点，管窥目前中国高等舞蹈学科建设关注的主要话题，就舞蹈学科建设的根本性问题进行思考。首先，加强舞蹈学科整体建设，提升学术自觉，是此次大会部分专家所强调的观点。其次，对于学科的概念及其内涵，舞蹈教育界虽然有所认识，但仍不清晰，无形中加剧了舞蹈理论研究与舞蹈创作表演实践的各自分立甚至对立。再次，专业和学科之间的关系虽然受到舞蹈教育领域的关注，但还有待清晰认知。最后，舞蹈艺术人才培养的全面性和多样性受到较多的重视，因而，学科建设的优秀成果则是专业发展、人才的学养和教育内涵质量的根本保障。

【关键词】中国舞蹈高等教育；学科建设；专业建设；人才培养

# 关于舞蹈文化特性认知之辨

吕艺生

【内容摘要】从舞蹈文化的视角，本文提出了三个理论支点：舞蹈是一种非语言性文化；舞蹈是一种意会性文化；舞蹈是一种感应性文化。文章用这三个支点引伸出的若干思考，来回答如何提高舞蹈文化自觉性问题，如非语言文化为何要用语言文化标准来思考舞蹈的问题，意会性文化怎样摆正舞蹈实践与理论的相互地位，感应性文化为何在检测时不使用感应性方式，等等。

【关键词】舞蹈文化；非语言性文化；意会性文化；感应性文化

## 舞蹈艺术与中华文化形象

王广生

【内容摘要】本文从文化与舞蹈的关联论及舞蹈生成的关键。首先提出生活情境和文化脉络对舞蹈艺术的影响，继而指出不同的文化孕育着独特的舞蹈风格和形式。借着几个著名作品的例子——《待嫁娘》《大四喜》《嘉宾燕》《画梦录》，本文陈述来自文化的熏陶如何能够影响舞蹈的气质与情感。总之，舞蹈是创作者当下文化处境与思虑的融合，每个时代的舞蹈艺术在尝试颠覆既有传统而创新想象、重新诠释当代的价值与意义时，实难完全背离文化脉络下所拥有的舞蹈人文意涵。

【关键词】舞蹈艺术；舞蹈创作；中华文化形象

# 21世纪美国舞蹈教育趋势

[美]黄嘉敏

【内容摘要】美国舞蹈教育进入21世纪后，再一次面临改革的迫切性、目标的明确性、培育内容的综合性、跨界联合的必要性、高质量教师的需求等挑战。如何进行教学创新，领导创新，连接不同学科，培养学生的全球视角，积极参与社区的文化建设，具有社会正义感和公民责任等问题，成为舞蹈教育界关注的重点。今天的教育是为明天做准备，为了培养在高新科技影响下成长起来的新生代充满创造能力，表现能力和思辨能力，教育改革势在必行。

【关键词】美国舞蹈教育；趋势；改革；创新



# “拔刺”与“叶公好龙”

——当代舞蹈教育手札

施梦倩

【内容摘要】为了促进教与学的相互作用，教师与学生之间需要一个有效的沟通方式，通过尊重学生的需求，让其主动参与教学，并且不可忽视对其兴趣的培养。同时学生也需要带着自信和责任，不断挖掘自己的智慧，培养独立分析、思考和做选择的能力，从而使师生能够共同推动舞蹈事业的发展。

【关键词】教学相长；师生沟通；学习兴趣；学习自主性

# 从基训课透视舞蹈专业教学的文化自觉

毛 鑫

【内容摘要】在舞蹈专业人才培养过程中出现的文化自觉现象，应该得到更多的重视和思考。北京舞蹈学院近期的两堂基训汇报课中体现出的文化自觉意识，是较为典型的例子。在基训课中渗透本民族的传统文化观念，立足传统文化进行教学实践，使学生对传统身体文化产生应有的价值自信、文化自信和身体自信，将成为他们今后从业的重要财富。这种学习过程，对职业化民间舞人和中国现代舞者的培养来说，关乎其职业思想、艺术观念和文化品格。

【关键词】舞蹈专业教学；基训课；文化自觉

# 教学相长与相互作用

——圣三一音乐与舞蹈艺术学院学后感

张晓雄

【内容摘要】“因材施教”本是杏坛千年古训，但在管理至上、规格化要求的时代里，这种对个体生命价值的重视，却被“泛平等”的概念所模糊。不用同一标准来衡量学生、帮助学生，则往往会在“公平性”上被质疑。对年青的学子而言，在人格确立、自我认定、学业发展过程中，让他们意识到个体生命的差异性是很重要的。我们应该从尊重个体生命做起，尊重所有的“不同”，坚持对个性、灵性的追求给予毫不动摇的肯定。

【关键词】公平性；差异性；个性；舞蹈教育

# 当代中国十大古典舞剧述评(二)

于 平

【内容摘要】中国古典舞剧作为“类型化语言”的中国舞剧在“京戏的技巧”尝试下启程。新中国成立后，面对中国古典舞剧近60年的发生、发展和发达，我们的研究思路是在把握历史演变历程的基础上，梳理历史脉络并进一步揭示历史底蕴。本文以史为据，撷取当代中国兼具时代性和影响力的“十大古典舞剧”进行客观述评，即《宝莲灯》《小刀会》《鱼美人》《丝路花雨》《奔月》《文成公主》《凤鸣岐山》《红楼梦》《画皮》以及《铜雀伎》，旨在说明中国古典舞根源于“戏曲舞蹈”的必然性以及舞蹈语汇变革创新、表现手段广采博纳的最终趋势，对当下建构中国古典舞剧、发展中国民族舞剧做出重要的提示和有益的启迪。

【关键词】当代中国古典舞剧；《文成公主》；《凤鸣岐山》；《红楼梦》；《画皮》；《铜雀伎》

# 也谈格雷姆、坎宁汉和鲍希

——兼论现代舞、后现代舞和现代主义

潘少辉

【内容摘要】本文审视了是什么使得现代舞“现代”。文章首先讨论玛莎·格雷姆在20世纪30年代创造的技术及其顺沿舞者脊柱运动的二分法：猛收和释放，以及技术是如何在编舞中表达最基本和最原始的情绪的。事实上，玛莎·格雷姆呈现的现代性存在于其对抗近200年来以芭蕾为主导的美学的方式中。格雷姆对于舞蹈艺术的贡献更多在于形式和美学，而不是内容。文章继而将焦点转至“现代主义”的最后一位大师默斯·坎宁汉。对于他来说，“现代”只是另一种运动的形式。他剥离了所有情感性的内容。论文最后讨论皮娜·鲍希，她被认为是区别于美国风格的。当开始每一个创作的时候，她用来武装自己的仅仅是一个没有任何文字和图片可以描述的内心的感觉，然后通过排练中向她的舞者提出问题和任务来发展这份感觉。最终她从中提炼出一系列相关的运动和记忆，编辑成一个循环而燃烧的梦境。皮娜实际上对剧场更感兴趣，因为剧场的设置和其中可以释放出来的魔力；运动只是一个元素，而不是目的本身。

【关键词】现代舞；现代主义；舞蹈剧场；格雷姆；坎宁汉；鲍希



# 扬本性 去同质 显个性

——“第十届中国舞蹈‘荷花奖’舞剧·舞蹈诗评奖”  
获奖作品点评

张 麟

【内容摘要】“第十届中国舞蹈‘荷花奖’舞剧·舞蹈诗评奖”于2016年12月9日落下帷幕，进入决赛的《杜甫》《仓央嘉措》《家》《哈姆雷特》《朱鹮》这五部舞剧在编舞、制作等方面都趋于精良，从中可见舞剧、舞蹈诗创作的质量在进一步提高。这五部作品的创作在某些方面试图解决舞剧创作面对的种种亟待解决的问题，但也暴露出舞剧艺术创作根本性的问题。本文将从舞剧的本体叙事层面的得与失和人物形象塑造方面的成与败来探讨中国舞剧发展的现状及所存在的问题。

【关键词】舞剧；舞蹈诗；本体叙事；人物形象塑造

# 生命该如何寄托？

——舞剧《青衣》创作谈

王亚彬

【内容摘要】本文以导演的视角讲述了舞剧《青衣》的创作过程及思路。作品通过青衣“筱燕秋”这个角色所要探寻的“生命该如何寄托”的主题，去关注人及其命运，触碰人性中深刻的一面；同时，作品还试图让“筱燕秋”与时间对话，在舞台上呈现一个人的生命长度和浓度。

【关键词】《青衣》；舞剧角色；人性表现

# 舞从《黄河》来

——“黄河”系列舞蹈作品的经典演绎与时代传承

胡 伟

【内容摘要】“黄河”是中华民族自强不息、顽强奋斗的精神符号与艺术典型，是华夏儿女为人传颂、凝聚人心的人格写照。本文以“黄河”系列舞蹈作品的经典演绎与时代传承为例，从两部经典的音乐作品《黄河大合唱》和《黄河》钢琴协奏曲引入，对中国六大舞蹈种类的“黄河”作品版本进行了演艺形态分析，并兼谈部分舞蹈作品对《黄河》经典音乐的旋律解读和艺术处理，畅谈烙印在中华儿女灵魂深处的“黄河情愫”。

【关键词】“黄河”系列；音乐经典；舞蹈演绎