



上海戏剧学院报

2021年第1期
(总第324期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

院名题字：陈毅

2021年1月22日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

规划已形成 关键在落实

中共上海戏剧学院第八届委员会第三次全体(扩大)会议审议通过校“十四五”规划

本报讯(记者 方军)中共上海戏剧学院第八届委员会第三次全体(扩大)会议于2021年1月22日在新空间召开。校党委书记胡敏主持会议。此次会议的主要任务是审议《上海戏剧学院事业发展“十四五”规划(送审稿)》《上海戏剧学院2021年工作要点(征求意见稿)》。校党委委员、各职能部门、二级院系及附属学校负责人参加了会议。校党委书记胡敏首先对学校“十四五”规划的编制情况进行了说明。学校“十四五”规划编制工作于2020年3月正式启动,成立了领导小组和文本起草工作组,通过线上线下相结合的方式,先后召开10场研讨会、5场座谈会、8场调研会和咨询会,调研及座谈的对象涉及教师、学生、校友和校外专家,基本涵盖了各个层面的各类代表。2020年7月,文本起草工作组结合前期收集的意见和建议撰写文本,9月初形成文本初稿。9月25日,通过党委常委会议审议形成征求意见稿,并听取了规划编制工作领导小组、老领导、学术委员会、各职能部门、各二级院系和教代会代表的意见及建议。经过11次修改,形成了目前的送审稿。



市委、市教卫工作党委、市教委的领导下,在所有教职员工的共同努力下,平稳有序地完成了2020年的各项任务。一是上下同心,牢牢守住疫情防控阵地;二是积极有为,扎实完成各项重点任务;三是谋划设计,系统提升事业发展能

力发展大格局;立足国家经济社会事业进入“高质量发展”和上海加快谱写新时代“城市让生活更美好”新篇章的大趋势,构建落实未来五年学校事业发展四梁八柱,把发展蓝图变成可操作、可落实的施工图,确保“十四五”开好局、起好步。

一分部署,九分落实。今年是“十四五”开局之年,学校事业发展和重点工作已基本明确,剩下的就只有一件事,那就是抓落实,抓落实是一切工作的生命线,我们只有把各项工作抓得紧之又紧,落得细之又细、实之又实,才能交出经得起师生检验的答卷。

胡敏就抓落实,提出了几点要求:第一,端正抓落实的态度。抓落实是所有干部的职责所在。端正抓落实的态度,抓落实的能力,优化抓落实的方法,强化抓落实的重点是每个干部的职责担当。抓落实要扑下身子亲自抓。党政主要负责人是抓落实的关键,不仅要亲自抓、带头干,还要勇于挑最重的担子、啃最硬的骨头,做到重要工作亲自部署,重大方案亲自把关,关键环节亲自协调,落实情况亲自督察。

第二,把抓好抓落实的环节。决策环节,要思考决策之前调研是否深入全面,考虑是否周全客观,征求意见是否充分等;执行环节,要注重及时协调、跨前行动以及采取科学合理的方法。同时,对落实情况监督检查也要到位。

第三,强化抓落实的关键。抓落实的关键是抓队伍。各部门、院系主要负责人抓队伍,要严于律己,作好表率;要知人善任,搭建平台;要灵活授权,抓好重点;要宽严相济,搞好协调,既要有力度,又要有温度。

会议最后,校领导还就寒假期间的疫情防控等各项工作进行了部署。

我校开展二〇二〇年度基层党组织书记抓基层党建工作述职评议考核

本报讯(记者 方军)我校2020年度基层党组织书记抓基层党建工作述职评议考核会议,于2021年1月13日在昌林路校区举行。校领导、各党总支/直属支部书记、副书记、委员等参加会议,校党委副书记胡敏主持会议。

2020年度我校基层党组织书记的述职评议考核,聚焦基层党建,重点内容包括:贯彻落实中央《关于巩固深化“不忘初心、牢记使命”主题教育成果的意见》,扎实开展党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史学习教育,推进基层党组织和广大党员、干部深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,以及学校和本单位主要任务,突出疫情防控、办学等中心任务,发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用等情况;深入贯彻新时代党的组织路线,落实中央《关于加强和改进城市基层党建工作的意见》和市委《关于以组织体系建设为重点推进新时代基层党建高质量发展的意见》要求,积极探索符合教育系统特点和规律的基层党建新路,破解重点难点问题,落实党建责任,发挥基层党组织和党员作用等情况;聚焦贯彻落实党中央、中组部、教育部党组和市委重要会议、文件精神,落实高校党建工作重点任务以及落实学校党委工作部署、联系服务群众等情况;聚焦贯彻落实党建工作条例、党员教育管理工作条例精神,重点看发展党员、党员教育管理监督、党的组织生活、党组织议事决策机制等是否达到规范性要求等情况;履行第一责任人职责,落实基层党建重点任务情况。

本次述职评议考核采取现场述职和书面述职相结合的方式进行,表演系、戏剧文学系、舞台美术系、导演系、电影学院、创意学院、戏曲学院、舞蹈学院、人文社会科学部、继续教育学院等二级单位党组织书记在会上作了现场述职,其他党总支/直属支部书记以书面形式述职。

在上述二级单位党组织书记述职后,校党委书记胡敏对其2020年度的工作逐一进行了点评,既肯定了成绩和亮点,也明确指出了工作中存在的问题和不足,以及下一步改进的方向。2020年,校党委按照上级要求,严格落实全面从严治党主体责任,并加大抓二级单位基层党建工作的力度,不断夯实基层党建。疫情防控工作的开展、“四史”学习教育的推进、“十四五”规划的制定、学科评估等一系列“考题”,既对基层党组织提出了严峻的挑战,也为基层党建提供了强大的动力,我校不少基层党组织迎难而上,基层党建的规范性进一步加强,基层党组织的战斗力有了新的提升。

胡敏在会议总结时指出,刚刚过去的2020年是极不平凡的一年,学校各级党组织充分发挥了战斗堡垒作用。第一,我们坚守了底线,在疫情突然袭来以及后来防控常态化背景下,确保了校园稳定、师生平安和各项工作的有序开展。第二,我们积极作为,落实立德树人根本任务,推进教育教学改革,全力冲刺学科评估。第三,我们加紧谋划,编制了“十四五”规划,布局了四个校区的高水平发展和建设。第四,我们守正创新,大力弘扬上戏办学传统,通过举办庆祝建校75周年系列活动,梳理新时代上戏办学方向。第五,我们强基固本,加强基层党建,积极传播上戏正能量,推出迎接建党百年300天行动计划。这些成绩都离不开各基层党组织的坚决行动和付出的巨大努力。

2021年已经到来,我们将迎来建党百年。学校各级党组织都要落实推进上戏迎接建党百年300天行动计划,通过我们的文艺创作、示范党课等展现上戏党建的特色和成果。今年,学校还将重点推进二级单位党组织的规范化建设,不断提升基层党组织规范化、制度化水平。

会议还以无记名投票的方式,对2020年度基层党组织书记抓基层党建工作进行了考核。

我校新教师校本研修岗前培训圆满结束

本报讯(记者 顾颖)根据上海市教委和上海教师培训中心的有关要求,自2019年起,市属高校新教师岗前培训加入了为期一个月的校本研修环节。上海戏剧学院高度重视该项工作,由校人事处、教师工作部、教务处牵头,结合学校实际,研究制定独具特色的校本研修方案,集合学校各方力量,认真落实研修环节,取得了良好的实践效果,得到了参训教师和上级部门的好评。

2020年校本研修正逢上海戏剧学院75周年校庆,以此为契机,学校为新教师定制了一套“以课程思政+师德建设为引领,涵盖师德师风、教学能力、科研能力和社会适应能力拓展,同时充分体现上戏特色”的培训方案,尽可能满足老师们个性化的职业发展诉求。

校党委书记胡敏在校内结业仪式上,希望大家牢固树立“立德树人”的教育理想,做政治过硬、品行高尚、严格自律、思维创新、视野开阔、业务精湛的好老师。

通过校本研修,新进教师充分了解自己所在专业的学科特点,汲取优秀教师的教学经验,理解和掌握“课程思政”教育理念,帮助新教师全面了解校史校情,快速建立起对学校的认同感、归属感和自豪感;开启了新老教师的对话合作,建立起“老带新”“结对子”的良好氛围。

我校召开2021年招生工作动员会

本报讯(记者 榕树)2021年1月7日中午,我校2021年招生工作动员会在上戏实验剧院召开。校领导谢巍、胡敏、周银娥、张伟令、唐立兔、杨扬、张佳春,招生办公室主任刘志新,各职能部门负责人、各二级院系全体在职教职工等参加了会议。会议由胡敏书记主持。

会上,党委副书记胡敏向与会人员通报了《教育部办公厅关于做好2021年普通高考部分特殊类型招生工作的通知》。根据《通知》要求,各相关高校要全面加强组织领导,切实履行主体责任;落实疫情防控措施,科

学制定考试工作方案;严格考试组织管理,确保考试公平公正;健全监督检查机制,严肃查处违规违纪行为。

招生办公室主任刘志新介绍了2021年招生报名情况和制度流程,以及疫情防控的有关措施等。在科学制定考试工作方案、积极采取线上考试方式、严格控制现场考试规模等方面,学校已进行了充分的部署和安排。

党委副书记、纪委书记周银娥就招生纪律监察方面的规定对大家提出了具体要求和

动员,希望大家严格遵守高校招生“十严禁”“30个不得”“八项基本要求”等规定,严防弄虚作假、徇私舞弊等行为。

党委书记谢巍发表总结讲话,他希望全体教职工在思想上一定要充分认识到招生工作的整体性、全局性、复杂性和敏感性,做到四个“讲”——讲纪律、讲协作、讲精细、讲奉献。相信大家有这样的素质,有这样的能力,有这样的情怀,把上戏2021年招生工作做得圆满,做得成功,进一步推动学校获得更大的发展。

校党委完成第三批巡察意见反馈

本报讯 2021年1月7日、8日,按照学校党委统一部署,学校党委巡察组分别向舞蹈学院党总支和戏剧文学系党支部反馈巡察意见。校党委副书记、纪委书记、监察专员周银娥同志代表巡察工作领导小组反馈巡察意见。被巡察单位党政领导班子成员、总支委员、支委委员、相关专业负责人、教师代表等出席反馈意见。

第三批巡察工作于2020年11月23日至12月6日展开。在两周的进驻巡察期间,巡察组依照工作规定和规范,围绕党的政治建设、思想建设、组织建设、作风建设、纪律建设、全

面从严治党及加强市委巡视整改落实等情况等内容,通过听取被巡察单位党组织工作汇报,列席相关会议,召开不同层面座谈会,开展个别谈话,开展领导班子民主测评等工作方式,对舞蹈学院、戏剧文学系党组织在党的建设、立德树人、教育教学、师资队伍、廉政风险防控、内部规范管理等各方面发挥作用情况,以及落实全面从严治党要求、贯彻落实校党委重要决策和工作部署等情况进行巡察。

在听取了周银娥同志的巡察反馈意见报告后,舞蹈学院党总支书记张麟、戏剧文学系支

书记张璟分别代表班子作了表态,表示对党委巡察反馈的问题照单全收,同时将安排专题会议讨论研究巡察整改方案,并在规定的时间内汇报巡察整改落实情况。

截至目前,本届校党委已对六个二级单位党组织开展巡察,并形成了一些特色做法。根据工作安排,学校将对前期巡察工作进行阶段总结。下一阶段,校党委将根据市委巡察办相关指导意见,深入结合学校实际,落实相关要求,推动巡察工作高质量开展。

(文/巡察办)

上海戏剧学院2019—2020学年学生表彰大会举行

本报讯 2020年12月3日,上海戏剧学院2019—2020学年学生表彰大会,在华山路校区瑞韵剧场举行。校领导谢巍、黄昌勇、张伟令、唐立兔、杨扬、张佳春以及各院系负责人出席大会,并为获得各类荣誉的师生代表颁奖。

2019—2020学年,全校共有1159人次的本科生和研究生荣获各类奖项,其中16人获得国家、上海市级奖学金;451名本科生获得校级综合奖学金,214人次本科生获得校专业奖学金,132人获得本科新生奖学金;178名研究生获得学业奖学金,176名研究生获得新生奖学金;8名本科生获得京剧艺术传承保护专项奖学金。同时,还有一批集体和个人分别获得优秀学风标兵、先进集体、优秀团支部、三好学生、优秀学生干部、优秀学生、兴全责任奖、第二课堂之星、“青年大学习”团总支之星、毕业生就业工作先进个人与集体、优秀班主任等荣誉。

市教委近期对2020年上海高校毕业生就业工作优秀工作者予以通报表扬,上戏电影学院专职辅导员魏燕玲、学生处就业管理人员单琦获此殊荣。

此外,有8个院系获得上戏“毕业生就业工作先进集体”称号,22人获得上戏“毕业生就业工作先进个人”称号。

近年来,上戏建立完善“奖、贷、助、勤、补、免”资助体系,积极构建物质帮助、道德浸润、能力拓展、精神激励有效融合的资助育人长效机制,着力培养受助学生自立自强、诚实守信、知恩感恩、勇于担当的良好品质。开展疫情期间网上学习优秀案例评选活动,树立自强不息、励志求学的成才榜样。

开展“青春力量·责任担当”优秀典型案例评选活动,充分挖掘家庭经济困难学生在疫情防控期间志愿服务典型,彰显受助学生责任担当的时代精神。

组织资助困难学生通过线上线下相结合的方式开展“我为资助代言”资助宣传大使返乡宣传国家资助政策活动,助力教育脱贫攻坚,培养学生励志感恩、回馈社会意识。

2020年,上戏资助育人工作获得上海市多个奖项。表演系(含音乐剧中心)学生李泽熙、研究生翟梦宇在2020年上海市“青春力量·责任担当”志愿抗疫优秀案例评选活动中分获二等奖和三等奖,上戏获得了“优秀组织

奖”。舞蹈学院学生徐添如在2020年上海高校十佳学生资助宣传大使评选活动中获得了一等奖,上戏获得“优秀组织奖”。

上海戏剧学院党委书记谢巍在表彰大会上代表学校党政领导班子,向所有获得表彰的先进集体和个人表示祝贺,向为了学生成长成才无私奉献、辛勤耕耘在教育教学和人才培养一线的全体教职员工表示感谢和慰问。他先后以“人间正道是沧桑”作为开场语,将2020年的挑战总结为四个“难”——招生难、教学难、就业难、管理难。在疫情大考下,上戏教学和防疫两手抓,努力化危为机。学校提出了“品德正、基础厚、专业精、实践强”的人才培养目标,在庆祝上海戏剧学院建校75周年之际进一步表明了“求真务实,方能至善至美”的办学理念。谢巍希望广大上戏学子坚守自我、脚踏实地、奋斗向前,在今后的学习生活中踏实求学,精益求精,把自己锻造成为一名对国家对社会有用的专业艺术人才。

(文/崔梓萌、格丽)

责任编辑:黄书戎

思政建设

我校“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课试点教学圆满完成

本报讯 在中共中央宣传部、教育部、上海市教委有关新时代高等院校思想政治理论课改革的最新要求指导下,本学期上海戏剧学院马克思主义学院在华山校区开展“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课的试点教学工作...

如何开展教学、如何推进新时代高校思想政治理论课改革创新、如何提升艺术人才的政治素养等问题进行了充分的交流和探讨。自11月18日谢巍书记开设第一讲以来,校领导谢巍、胡敏、周银娥、张传令等思政课老师陈敏、徐霞、肖永奎、王娅奇分别完成了八个方面的专题教学...

结合并开展了下学期教学准备会。就课程建设全进程看,本学期的“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课从构思筹备、集体备课、学生座谈等起步阶段就充分体现了校级层面对课程开设的高度重视,以及多方力量的有效整合...

我校迎接上海市思想政治理论课改革创新专项督查

本报讯 2020年12月2日上午,上海市思想政治理论课改革创新专项督查专家组莅临我校检查指导工作,与我校领导、马克思主义学院和相关职能部门负责人、思想政治理论课一线教师以及部分同学进行座谈,检查我校思想政治理论课建设的相关材料...

组组长吴广明主持,督查组全体专家和马克思主义学院院长陈敏以及学校各职能部门的负责人出席了见面会。会上胡敏副书记首先就我校思想政治理论课建设的相关情况进行了简明扼要的介绍,包括我校思想政治理论课改革创新的亮点、当前遇到的问题和困难,未来的解决方案等。随后专家组向党委办、教务处、学工部、财务处、研究生部负责人了解情况。

在专家组与我校参会人员进行的简要的交流后分成三组,分别开展座谈会、资料查阅和进入课堂听课的督查活动。座谈会专家组分别与胡敏副书记、张传令副院长、马克思主义学院负责人、思政课教师和学生进行座谈。资料查阅专家组根据《上海高校思政改革创新专项督查指标体系》详细查阅了我校的相关文件及支撑材料。听课专家组进入了曹骏老师的课堂听了《马克思主义基本原理概论》课。

我校关工委组织学习习总书记重要指示精神 总结推进学校关心下一代工作

本报讯 2020年是中国关心下一代工作委员会成立30周年,也是上海市教育系统关心下一代工作委员会成立25周年。为深入学习宣传贯彻习总书记对关心下一代工作的重要指示精神,我校关工委于近日召开工作会议。会议由学校党委副书记、副校长、关工委主任张传令主持...

示:教育部关工委《关于教育系统关工委深入学习贯彻习总书记对关心下一代工作重要指示精神的通知》要求;并传达了上海市教育系统关工委成立25周年大会暨教育系统关心下一代工作推进会的有关精神。关工委副主任、秘书长邱中岳总结了近两年学校关工委在上级关工委的指导和学校党委的领导下开展的工作,并向大家报告了此次庆祝上海市教育系统关工委成立25周年大会上我校获得的集体和个人表彰情况...

的创新实践》的课题,被授予2019年上海市教育系统关心下一代工作“课题研究成果奖”三等奖;张生泉老师荣获上海市教育系统关心下一代工作先进工作者称号;唐世伟老师荣获2017-2018年度上海高校优秀特邀党建组织员称号。我校关工委办公室主任王芳代表关工委就学校明年的关心下一代工作打算作了发言。随后,与会人员就学校下一阶段的工作进行了研讨。我校关工委常务副主任戴平,关工委副主任刘海庆、关工委委员王苏、李冬梅等同志就下一阶段关工委工作提出了想法和建议。

获奖快讯

●《教育部关于第八届高等学校科学研究优秀成果奖(人文社会科学)奖励的决定》日前发布。经专家评审,面向社会公示,奖励委员会审议通过和教育部批准,共有1539项成果获奖。上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授所著的《中国电影表演美学思潮史述(1979-2015)》,获得著作类一等奖。●中国京剧艺术基金会于2020年岁末,在梅兰芳大剧院主办了“第三届中国京剧之星推荐演出”。入选“第三届中国京剧之星”的共15人,上海戏剧学院戏曲学院副院长、附属戏曲学校校长金鑫入选其中。●在教育部、国家语委第二届中华经典诵读大赛中,由上海戏剧学院方军创作,董健、杨明、王琦、张大鹏朗诵的《致敬,逆行先锋》荣获“诵读中国”经典诵读大赛教师组一等奖。之前,他们已在第二届中华经典诵读大赛上海赛区斩获教师组一等奖,并入围全国决赛。2020年12月,上戏教师以线上直播的形式参加了决赛角逐,最终以最高分摘桂冠。●由上海戏剧学院电影学院推荐的朗诵《未完成的战地日记》(春风,你可听见我的心跳),入选第22届“齐越朗诵艺术节暨全国大学生朗诵大会”展映环节。最终,《未完成的战地日记》(朗诵:刘洋、史汶霖、王丹妮 指导教师:董健、王琦)荣获“艺术表现特别奖”,上海戏剧学院获得优秀组织奖。●2020年11月21日下午,“我为资助代言”2020上海高校十佳学生资助宣传大使评选在上

海市学生事务中心举行。上戏荣获“我为资助代言”优秀组织奖;来自舞蹈学院的徐添如同学荣获“十佳学生资助宣传大使”称号。●上戏“戏剧+思政”辅导员工作室制作的《战“疫”微课:听明星辅导员唱诵胡》,近期荣获了教育部思想政治工作司颁发的“共抗疫情、爱国力行”主题宣传教育和网络文化成果征集展示活动“短视频类优秀奖”。●上海市黄浦区就促中心、《青年报》社举办了“新国潮·青春范儿”青年文创大赛设计评选活动。在上戏戏剧学院创意学院陈群副教授的指导下,18级视觉传达设计专业的同学积极参赛并获得多个奖项。上戏创意学院荣获组织奖。●在近日揭晓的“2020第六届中欧青少年电影节”上,上戏14制作刘子洋的作品《月圆之夜》获得“最佳导演”“最佳摄影”,15制作钟若石、王天硕的作品《人类喂养指南》获得“最佳剪辑”荣誉称号。●人民日报《党建参阅》编辑部以“打造过硬党组织 筑牢新时代基层战斗堡垒”为主题,面向全国基层党组织开展优秀案例征集活动。上海戏剧学院戏剧系党支部撰写的《探索“1+3”新模式,推进党建融入艺术的双提升工程》一文入选优秀案例。●按照《文化和旅游部科技教育司关于实施共建院校学生创业支持项目的通知》要求,文旅部科技教育司近日公布了十个“共建院校学生创业支持项目”名单。上海戏剧学院的“艺推”创意营销名列其中。

合作交流

上海戏剧学院参加2020年第十三届亚太戏剧院校联盟线上暨校长会

本报讯 2020年12月18日至20日,上海戏剧学院杨扬副院长、外国戏剧中心官宝荣教授参加了由菲律宾马尼拉雅典娜大学主办的线上戏剧暨校长会议。我校导演系师生编排的《大妈妈和她的孩子们》以及戏曲学院新创京剧《卫夫人》参加了本次活动的线上展演,得到了观摩师生的好评。表演系王洋老师参加了关于疫情期间戏剧教学的专题论坛,与众多国外教师分享了她的体验和收获,引发了参会老师们的兴趣和共鸣。国际戏剧协会总干事托比亚斯·比斯科尼先生也在线参加了本次会议,并远程为活动致辞。

本次线上校长会议商讨了亚太戏剧院校联盟章程修改,加强联盟院校间的信息沟通等事宜,同时还通过投票选举产生了一所新的成员院校——柬埔寨 Phare Ponleu Selpak 学校。成员院校的规模虽有所不同,但各校的代表们和老师们对于戏剧教育的热情却令人十分感动。因为本次采用了在线方式召开会议和录播展演的形式,所以学生的参与受到了限制,相信未来不论是相聚还是远程,各成员学校一定能找到更好的方式分享他们学习的成果和对戏剧的热爱。(文/国际交流中心)

徐峥重回上戏“开讲”新影像手机电影大师班

本报讯 2020年12月31日,上海戏剧学院电影学院院长董健与著名校友、导演、演员徐峥及华为消费者BG副总裁李昌竹,在昌林路校区大剧场与影视行业的“后浪”学子互动,共同探讨“手机影像科技如何为影视创作赋能”。徐峥26年前从上海戏剧学院毕业,后正式进入影视行业。此次公开课,徐峥作为一线电影人重返母校“开讲”,与年轻学子分享在电影行业实践中的真实感悟。在此次课上,上海戏剧学院电影学院院长董健从影视行业一线教育者的视角,分享对于技术创新在影像创作实践中如何应用的想法。此外,华为消费者BG副总裁李昌竹作为特邀嘉宾,与学子们探讨最前沿的影像科技可以为影视创作带来哪些帮助,鼓励年轻人用创新手段实现灵感、克服创作困境。为鼓励创新,中国电影金鸡奖新影像·手机电影计划特设立上海戏剧学院奖学金,上海戏剧学院院长张传令与华为消费者BG副总裁李

昌竹共同为奖学金揭牌。据悉,上海戏剧学院是全国第一家设立第33届中国电影金鸡奖新影像·手机电影计划奖学金的单位。该奖学金旨在鼓励大学生用手机去帮助影视创作实践,期待年轻一代导演在实践中,探索出手机影像科技与影视艺术创作融合、发展的更多可能,进一步促进“手机电影新浪潮”蓬勃发展。(文/严微晔)



昌竹共同为奖学金揭牌。据悉,上海戏剧学院是全国第一家设立第33届中国电影金鸡奖新影像·手机电影计划奖学金的单位。该奖学金旨在鼓励大学生用手机去帮助影视创作实践,期待年轻一代导演在实践中,探索出手机影像科技与影视艺术创作融合、发展的更多可能,进一步促进“手机电影新浪潮”蓬勃发展。(文/严微晔)

学术科研

上海戏剧学院编剧学研究中心召开“中外编剧专业研究生教学比较研究”学术研讨会

本报讯 2020年12月19日-20日,由上海戏剧学院编剧学研究中心主办,上海人艺松江创作研究院协办的“中外编剧专业研究生教学比较研究”学术研讨会在松江区图书馆召开,主题聚焦中外编剧专业研究生教学、青年编剧的创作与成长路径。会议由上海戏剧学院学术委员会主任、编剧学研究中心主任陆军主持,参加会议的有上海戏剧学院中国戏剧高等研究院院长叶长海,上海市教育学会副会长、上海戏剧学院兼职教授苏忱,上海戏剧学院原科研处处长、编剧学教授、博士

生导师姚扣根,上海戏曲学会常务副会长、上海师范大学二级教授朱恒夫,上海戏剧学院原党委宣传部部长、教授张生泉,上海戏剧学院党委文系副主任、编剧学教授、博士生导师徐煜,以及我校培养的部分编剧学青年学者和在校研究生。开幕式由叶长海教授致辞。叶长海回顾了编剧学学科的创立历史,总结了当前的发展现状,立足编剧学理论的国际比较视野,提出了中国戏剧编剧学理论的学术远景。研讨会分为两个分论坛,分论坛一以“中

外编剧专业研究生教学方法比较研究”为主题,由陆军教授和姚扣根教授主持。分论坛二“青年教师教学心得与青年编剧创作感悟分享”由文系副教授曹青涛和青年教师吴韩婧主持,共有11位编剧专业研究生作报告。此外,编剧专业师生还在人文松江创作研究院的支持下,参观了广富林文化遗址,探寻上海历史文化之根,观摩民俗文化展示区,走访依古建而建的自然云云。在古典与现代交汇的人文空间中开展学术研讨,规划学科发展布局。(文/郑欣)

表演系“写意戏剧表演训练”公开课开讲

本报讯 “写意戏剧表演训练”,是一门跨院系、跨年级、跨专业的本硕博贯通全院选修课,被列为上海戏剧学院研究生一流课程。本学期的课程,由表演系教授肖英在新空间剧场举行了一堂公开课,对该课程的教学进行了展示。观摩公开课的专家们认为,肖英老师本身是优秀的秦腔演员,对民族戏曲非常熟悉,但她所做的并不是简单的戏曲转移,而是把这样一种神韵和演员的内心的感受,通过身体的自我探索与即兴的集体创作逐渐物化出来,这样的民族化探索如果坚持下去,必然会有成果。写意戏剧,如果不是戏曲,而是东西方融合的表演形态。肖英老师这门课在这方面

作了探索,而这门课程最宝贵的特质就是探索性。参加公开课展示的学生则表示,自己通过这门课程的学习突破了更多的“不可能”,于限定处体悟别样的“自由”,运用写意戏剧训练的“虚实结合”,可以产生更具创造性、独特性的戏剧行动;写意戏剧推开了一扇美的大门,进一步开拓了戏剧视野。观摩了此次公开课的上海戏剧学院党委书记谢巍,也在现场感言:上戏有这样的传统和优势,跨学科、跨专业、跨年级的融合。今天参演的同学都不是表演本科毕业,但从他们的表演来看,艺术感染力、表现力是值得肯定的。这也坚定了我们进一步加强学科交叉融



合的信心。接下去,我们还要再研究,共同朝着建立中国表演学派的目标努力,形成上戏特色的培养人才的模式。(文/表演系)

我校召开研究生教育教学工作会

本报讯 2020年岁末,上海戏剧学院召开研究生教育教学工作会议,以深入学习贯彻全国研究生教育工作会议精神。全国研究生教育工作会议,于2020年7月9日在北京召开。会上,中共中央政治局委员、国务院副总理孙春兰表示,要深入学习贯彻习近平总书记关于研究生教育的重要指示精神,全面落实党的教育方针,落实立德树人根本任务,以提升研究生教育质量为核,深化改革,推动内涵发展。全国研究生教育工作会议召开后,上海戏剧学院立即行动起来。2020年8月6日,校党委书记谢巍主持召开常委会专题会议,学习习近平总书记关于研究生教育的重要指示精神,梳理上戏研究生工作制度体系,要求根据学校研究生教育实际情况,以立德树人为根本任务,坚

持问题导向,作出科学设计和安排,为加快推进新时代研究生教育改革发展创造良好环境,引导研究生教育高质量发展。2020年9月11日,副院长杨扬主持召开研究生培养工作月度会议,要求各院系认真落实研究生教育大会精神,将工作做到实处,切实提高研究生培养质量,严把出口关。2020年10月22日,上海戏剧学院教育教学大会召开,“教育教学三年行动计划”共20条正式发布。本次上海戏剧学院研究生教育教学工作会,正是在上述工作的基础上召开的。大会采用线上线下相结合的方式,院长黄昌勇,党委副书记胡敏,副院长杨扬,相关部门负责人和全体研究生导师参加了本次会议。副院长杨扬主持会议,介绍本次会议背景及全国研究生教育会议情况。研究生部主任

沈亮作《上海戏剧学院研究生教育现状和思考》发言。各专业领域代表依次发言。院长黄昌勇作大会总结发言,再次要求深入学习贯彻全国研究生教育会议精神,坚持把立德树人放在第一位。他指出,上戏研究生教育开设时间较早,要在新时期全面迈向更高质量和更高水平。第一,研究生招生规模的扩大,要求上戏全面提升研究生培养管理水平,向精细化管理、高质量管理迈进。第二,推进完善研究生导师选聘机制,并逐步健全导师考核评价体系,建立导师激励示范机制和完善导师退出机制。第三,进一步优化生源,从招生开始把关,在研究生培养过程中提高质量。要区分“学术”和“专业”的研究生各自特点,发挥其所长。第四,学习兄弟院校研究生教育教学经验,进一步完善和提高上戏研究生教育教学质量。(文/温涛、方军)

《剧场管理:艺术学理论的新视界》新书分享会举行

本报讯(记者 方军)2021年1月中旬,《剧场管理:艺术学理论的新视界》新书分享会在上汽·上海文化广场举行。改革开放以来,上戏积极拓展新的学术疆域和学科方向,培育了很多新的研究增长点,其中一个可统称为剧场、剧院、剧团的管理。如果进一步细分,这一领域又大致有三个主要方向:从管理角度对伶人、戏园、教坊、班社的研究,从管理角度对近现代剧场、剧院、剧团的研究,对中外戏剧市场、演艺生态、艺术管理的研究。三十多年来,这个研究领域一直没有在上戏中断。对于上戏作用的、剧院、剧团的管理,具有显著推动作用有这样一个事件:

2003年,上戏成功申报公共事业管理本科专业,依托部分院系分别设置了文化艺术事业管理、群众文化管理、艺术展示、创意与管理等专业方向。2006年,获得全国首批艺术硕士授予权,设置艺术管理 MFA。2007年,开始招收艺术管理 MA。2012年,经上海市教委批准,将本科阶段的原公共事业管理专业下的相关方向整合为艺术管理方向,实施一本招生。2017年,成为首批成功申报教育部“艺术管理”本科特设专业的两所院校之一;上海市人民政府印发《关于加快本市文化创意产业

创新发展的若干意见》,明确提出打造“亚洲演艺之都”的目标。2018年,由文化和旅游部政策法规司指导、上海戏剧学院联合国家大剧院共同成立中国剧院发展研究中心。2019年,上海戏剧学院《艺术管理》(中英文)杂志创刊;文化和旅游部依托中国剧院发展研究中心,在上海戏剧学院设立“文化和旅游研究基地”。参加《剧场管理:艺术学理论的新视界》新书发布会的,除了上戏师生外,还有一批剧场和院团管理方面的翘楚。他们既是上海剧场事业发展的推动者、贡献者、见证者,也参与了艺术高校的学术活动。

校园文化

纪念“一二·九”运动85周年 “坚定跟党走·奋进新时代”主题歌会举行

本报讯 2020年12月9日晚,由上海戏剧学院学工部、团委主办的纪念“一二·九”运动85周年“坚定跟党走·奋进新时代”主题歌会在瑞韵剧场举行。来自全校各院系学生、辅导员、2020年新进教师代表参加了本次主题歌会。校党委书记谢巍,党委副书记胡敏,党委副书记、副院长张传令,总会计师张佳春及相关部、各院系负责人出席歌会。这场歌会由“星火燎原”“日月新天”“春风拂地”“伟大复兴”四个篇章构成。歌会既是对历史的回望,又是对未来的展望。在歌与诗中,人们仿佛看到了“一二·九”运动中青年学子为民族救亡奋勇前行的身影,听到了熊佛西先生关于育人的教诲:“培养人才的目标,我以为,首先应该注重人格的陶冶,使每个戏剧青年都有健全的人格,是一个堂堂正正的人”——爱民族、辨是非、有情操的人。然后,他才有可能成为一个伟大的艺术家”,更进一步领悟了“求实求精,方能至善至美”的内涵。(文/方军、崔梓明)

的,更进一步领悟了“求实求精,方能至善至美”的内涵。(文/方军、崔梓明)

我校2021届毕业生秋季综合招聘会圆满落幕

本报讯 上海戏剧学院2021届毕业生秋季综合招聘会于2020年12月4日下午在昌林路校区佛西书院前厅举行,本次招聘会也是我校2021届毕业生就业工作启动会暨所部部署就业工作方案中的重要举措。招聘会共邀请到40多家用人单位前来招聘,行业覆盖传媒公司、专业院团、文化传媒公司、学校、剧院、文化馆等多个领域,岗位需求达840人。鉴于艺术类专业毕业生线上应聘成功率相对较低,学校采取“分而化之”的举措,分不同专场举办招聘活动。本次综合招聘会是上戏继10月校友专场招聘会后举办的第二场线下招聘会,

更精准、更全面地为我校毕业生提供了与企业面对面交流的机会,活动吸引了大量在校应届毕业生,还有许多往届生闻讯而来,学校就做好招聘会期间的校园疫情防控工作也进行了严格部署。多数用人单位早早抵达会场,布置公司宣传品和展板,同学们也提前通过学生处线上线下的宣传通知获得了企业招聘岗位详情,做好充足准备前来现场申请。学生处同时在现场备有招聘岗位指南,方便学生更高效地获取所需信息。现场招聘结束后,企业纷纷表示会择机安排进一步的面试或面谈,希望同学们都能有所收获。(文/学工部)

上海戏剧学院舞蹈学院 2021届毕业生展演暨供需见面会举行

本报讯 2021年1月5日,上海戏剧学院舞蹈学院2021届毕业生展演暨供需见面会在上海国际舞蹈中心如期举行。虽然受疫情影响方面的限制,但依然挡不住用人单位对于优秀艺术人才的渴望。上戏舞蹈学院已连续举办十多届的供需见面会,为毕业生提供了愈来愈宽广的择业平台,同时也为越来越多的企事业单位开启了一条近距离、全方位选才用人的通道。上戏舞蹈学院今年的毕业生展演暨供需见面会分四个环节展开:课堂教学展示、原创舞剧(剧中)展演、舞蹈精品剧目展演、供需见面会。上戏舞蹈学院2021届毕业生共95人。本科生88人,分别为舞蹈表演专业芭蕾舞方向21人,国标舞方向14人,中国舞方向44人,和舞蹈编导专业9人;舞蹈硕士研究生7人。

此次供需见面会吸引了全国各地77家用人单位前来观摩并纳才。其中,专业舞蹈院团12家,中高等舞蹈专业院校7家,另有少年宫、青少年活动中心、培训机构等多种类型的用人单位参加。供需见面会举行了用人单位宣讲会,由舞蹈学院院长、培训机构的择业平台,同时为越来越多的企事业单位开启了一条近距离、全方位选才用人的通道。上戏舞蹈学院始终以培养“品德正、基础宽、专业精、实践强”的高层次舞蹈表演人才、舞蹈编导人才、舞蹈教育人才为目标,坚持以立德树人为根本,将教学与艺术实践紧密结合,不断在专业方向和人才培养方面进行探索,形成了具有综合艺术素养和国际视野的复合型高水平舞蹈人才培养特点。(文/舞蹈学院)

纪念熊佛西诞辰 120 周年系列活动于江西丰城举行

——大师剧《熊佛西》在江西丰城专场演出圆满成功

本报讯(记者 榕树)2020年12月1日,作为庆祝上海戏剧学院建校75周年系列活动,由上戏师生团队倾力打造的大型原创话剧《熊佛西》在上戏实验剧院成功上演,同日,熊佛西主题展及佛西书院也正式揭幕。12月4日,恰逢老校长熊佛西诞辰120周年纪念日,由上海戏剧学院副院长唐立兔、杨扬带队,《熊佛西》剧组全体成员,学校有关部门、院系负责人,及来自全国各地高校和文化艺术单位的专家、学者共60余人,一同赴熊佛西先生的故乡——江西省宜春市丰城市,参加了在当地举行的纪念熊佛西诞辰120周年系列活动。

2020年12月4日,5日连续两晚,大师剧《熊佛西》在丰城文化大会堂公演。宜春市副市长胡江萍,丰城市委书记李瑞斌,丰城市委副书记、副市长库尔班江·玉苏甫,丰城市委常委、宣传部长陈晓建,丰城市委常委徐爱文,宜春市文广旅新局和上海戏剧学院代表一同观看了演出。

话剧《熊佛西》选取了熊佛西先生一生中的几个片段,真实还原了熊先生从1945年抗战胜利,直至1965年病逝在上海戏剧学院院长岗位上的感人事迹。两个小时的话剧在在场的观众大呼过瘾,让家乡的观众感受到了熊佛西戏剧生涯的精彩世界,也让大家在思想上受到启迪,实践上找到榜样。当晚的公演还通过丰城市广播电视台微信公众号、中国丰城手机台(APP)等媒体进行了实时同步网络高清直播,在线观看人数超过十三万人次。

通过本次在丰城的演出,《熊佛西》剧组专题主创人员大为振奋,感触很深。导演熊佛西表示:“熊佛西在一百年前走出江西丰城,用毕生精力从事戏剧和教育事业,作出了巨大贡献;如今我们用一部话剧《熊佛西》在他诞辰120周年之际,走进江西丰城,用戏剧再一次点燃人们心头的那片火焰;我们的生命不能没有戏剧,更不能缺少戏剧教育!只要还有戏剧教育,我们的熊佛西就未远离我们;只要还有戏剧教育,我们的生命就焕发了光彩;只要还有戏剧教育,我们的未来就充满了希望和力量!”

“主创刘婉玲则深感‘戏剧教育任重道远’。主创夏帅认为:‘怀着对熊老的敬爱之心,踏上了丰城这片土地。这一次的演出给人很深刻的感受,丰城观众的热情质朴让幕后的我们深受感动。因为熊老,因为丰城,感觉在心底的那团对戏剧的腾腾火焰燃烧得更旺了。感恩熊佛西先生。我会努力地向先生指引的方向继续努力,做一个堂堂正正的人,做一名好老师,做一位真正的艺术家。’



演出团队合影 佳奇摄

2020年12月5日上午,“戏剧岗位——纪念戏剧家、戏剧教育家熊佛西诞辰120周年”主题展在丰城开幕。宜春市副市长胡江萍,丰城市委书记李瑞斌,上海戏剧学院院长唐立兔、杨扬,院办主任、宣传部部长徐咏,规划办、学科办主任吴爱丽,大师剧《熊佛西》导演熊佛西出席了开幕式。丰城市委常委、宣传部长陈晓建和上海戏剧学院副院长唐立兔发表致辞,丰城市副市长陈冬珍主持仪式。上海戏剧学院图书馆馆长朱杰老师就本次展览的有关内容向与会人员进行了具体介绍。

熊佛西先生一身而兼三任:剧作家、理论家、戏剧教育家,一生从未离开戏剧岗位。“戏剧岗位”正是熊佛西戏剧生涯的真实写照,此次展览即以熊佛西一生所坚守的多个“戏剧岗位”为主题和线索,以图文为主要方式,配合早期出版物、复原舞台模型等实物展品,展现出他重要的戏剧成就,回顾他四十多年的戏剧艺术生涯。

开幕式上,唐立兔副院长表示,上海戏剧学院将以熊佛西先生诞辰120周年为合作新起点,助力宜春丰城市文化建设,不断推进理论研究,丰富品牌文化内涵。学校将发挥学科和人才资源优势,充分挖掘熊佛西先生为代表的中国戏剧发展先驱们的奋斗历程和时代价值,树立具有代表性的人物丰碑、精神理念,形成独树一帜的地方文化品牌。学校将发挥戏剧人才的专业优势和新时代戏剧理论思想的先进性,不断创作出

既有赣系艺术特色,又富含时代生机的优秀作品。学校将不断推进综合育人文化基地建设,搭建可学习、可体验、可实践、可创新的综合育人平台,落成戏剧艺术文化基地,助推地方文化特色发展。

随后,由江西丰城市人民政府和上海戏剧学院联合主办的纪念熊佛西诞辰120周年学术研讨会开幕。丰城市委常委、宣传部长陈晓建,上海戏剧学院副院长杨扬出席会议并致辞,与会的还有来自全国各地高校和文化艺术单位及丰城当地的专家、学者近100人。

杨扬副院长表示,2020年12月4日是上戏老校长熊佛西先生诞辰120周年的纪念日,为了缅怀这位蜚声中外的戏剧活动家、戏剧教育家和剧作家,我们邀请全国各地专家,相聚在熊老的家乡——江西丰城,举办这次学术研讨会,以学术研讨的方式纪念他,可谓意义非凡。熊佛西先生是中国话剧运动的开拓者和奠基人之一,也是江西丰城的一张亮丽的文化名片。此次学术研讨会得到了各位与会专家的响应和支持,共收到论文摘要与全文60余篇,近三十万字内容,不少文章在理论视角、研究领域和方法上都有创新价值,它的成功举办必将推进学术界对熊佛西研究的关注与深入。

研讨会上,受邀的专家们围绕熊佛西先生生平事迹和作品进行了演讲,分享及鉴赏其作品以及传递精神,让现场专家、学者、听众尽享了一场熊佛西个人及作品分析的视听盛宴。

中央戏剧学院戏文系主任彭涛教授认为:研讨会规模很大,聚集了国内老中青三代学者,发表了六十多篇论文,极大地推动了熊佛西研究的深入发展。这次会议不仅是熊佛西戏剧研究的重要成果,也是中国话剧史研究的重要成果。

南京大学教授、博士生导师周安华教授表示:上戏聚集全国的戏剧学术力量召开的“纪念熊佛西诞辰120周年学术研讨会”,站位高、视野新、有水准。在科学总结熊佛西戏剧教育思想和实践的同时,深入探讨了在中国戏剧发展的前世今生,对于在更高的层面把握民族戏剧及戏剧教育的方向,拓展当代戏剧学术的空间,具有重要的战略意义。

中国传媒大学原图书馆馆长、博士生导师周靖波教授表示:通过本次研讨会得到了一本厚厚的会议论文集,得到了全新编辑的《熊佛西研究资料》,看了一场上戏师生充满感情创作演出的话剧《熊佛西》,熊佛西在我心目中从此是立体的、圆形的形象了。我对熊佛西在现代戏剧史上的地位更加明确,对他与一些重要历史人物的关系也对比更加清晰了。

武汉大学博士生导师邹元江教授表示:过去学界对熊佛西先生关注不够,这次的学术研讨会可以说弥补了这个缺憾,尤其是一批年轻学人的新材料、新视野、新方法的研究成果,拓展了熊佛西研究的理论维度,可以预见在不久的将来,熊佛西在二十世纪极具创新性的戏剧贡献,会得到更加公正客观全面的评价。

上海话剧艺术中心艺术总监喻荣军认为:这次纪念熊佛西120周年研讨会举办得非常成功,让大家全方位地了解了这位中国戏剧界的大家,经过研讨让我们更加走近了熊佛西先生,继续传承他的实验创新的精神,并且把之与当代的戏剧教育、创作演出等实践结合起来,对于今天的戏剧界非常有意义。也让我们认真思考在剧院未来的艺术创作中,如何更好地继承熊佛西先生的精神,坚持他建院伊始的方针和原则,继续传承和发展的实验创新的理念等,这是我们守正创新的源泉,激励我们更加地努力。

2020年12月6日,上海戏剧学院赴江西交流团队一行还前往张巷镇璜山村参观了熊佛西先生的故居。双方就今后进一步加强上海戏剧学院和宜春市的艺术交流,发挥地方名人名片效应,助推江西戏剧学院和宜春市丰城市两地文化发展等有关合作事宜达成了共识。

本报讯 2020年是上海戏剧学院建校75周年,也是新中国培养的第一代戏剧教育家、我国戏剧表演教学与创作的旗帜、上海戏剧学院表演系老教授陈明正先生从艺70周年。

在庆祝建校75周年期间,陈明正导演艺术研讨活动也作为校庆内容的一部分举行。

陈明正教授是“斯坦尼斯拉夫斯基体系中国化”的先行者与探索者。他不仅系统地见证了上海戏剧学院表演系的成长和发展,更是同广大师生一起传承和发扬了熊佛西、朱端钧等老一代戏剧家的理论与实践,为上戏表演艺术教学和上海乃至全国的表演艺术事业作出了卓越的贡献。

研讨活动分为两部分,分别是作为序曲的表演系教师座谈会和陈明正教授从艺七十周年表演学术研讨会。校党委书记谢巍,院长黄昌勇,副院长杨扬及表演系师生、陈明正老师历届学生代表、专家学者、相关部门负责人等出席研讨活动。

上海戏剧学院副院长杨扬在研讨活动的致辞中指出,上戏有今天的业绩,同以陈明正教授为代表的老一代一代教师的辛勤付出紧密相关。时代又到了一个转折期,面临新的局面,如何在新的历史条件下为上戏的未来谱就华彩篇章,这个学术研讨一定会提供有价值的参考。

90高龄的陈明正教授亲自出席研讨活动,他思路清晰、精神抖擞,着重谈了自己对于戏剧教育的理念。陈明正强调自己是上戏的“孩子”,我们一定要继承上戏教育的优良传统。上海是中国话剧的发源地,上海剧专是当时先进的戏剧堡垒,先辈们的优良示范,大家应当努力学习。话剧艺术要扎根在祖国的土地上,努力继承中国戏曲艺术的美学传统,学习中国戏曲要细心耐心,深入全面,不能留于表面。戏剧“民族化”不是表现形式的模仿,而是民族文化、民族精神的、民族精神要化到艺术家的灵魂中。要坚持在现实主义的基础上兼收并蓄,现实主义是根本,不要把现实主义和自然主义、写实主义等同起来。要以宽容虚心的态度对待各种流派的艺术,认真学习,不保守、不自封。要善于集大成,不能断章取义。戏剧学院的学生必须要打好基本功,加强文化素质教育。戏剧是一个整体,缺一不可。戏剧需要一个团结的团队,戏剧要有崇高的目标,要有理想,敢于攀登高峰,衷心祝愿上戏更加繁荣,更加朝气蓬勃,坚定地扛起戏剧艺术的大旗。

戴平、卢若萍、张仲年、刘威、宁才、姜际成、范益松、韩生、谷亦安、伊天夫、田水、何雁等嘉宾和专家学者先后发言,回顾了陈明正教授的从艺历程和艺术贡献。

上海戏剧学院党委书记谢巍对研讨活动进行了总结。他指出,本次研讨活动的举办,充分体现了上海戏剧学院对传统的尊重,对正道的坚守,对发展的渴望,对于上海戏剧学院进一步推动表演教学向前迈进,乃至推动上戏整个教育事业的发展,都具有非常重要的历史意义和现实价值。

我们要有梦想和愿景。上海戏剧学院作为专业艺术院校中的重要一员,其教学尤其是表演教学,应该在全国努力构建和探索有“中国气派、上戏特色”的表演教学和创作模式,出人才、出作品、出思想、出模式。“守正创新的‘守正’,就是守住现实主义美学的基本原则,守住经过实践检验行之有效的教育教学方法,守住开放包容、兼收并蓄的胸怀和格局。

我们也要有计划和行动。不能把梦想只是停留在“做梦”而不是“做事”的阶段。上海戏剧学院已提出教育三年行动计划,从教学角度逐步修订人才培养方案,按照品德正、基础厚、专业精和实践强的总体目标,分步骤、有序地进行修改。

我们还要有追求和目标。不管是人才培养还是作品创作,都必须致力于培养优秀表演人才、表演艺术家。希望通过我们共同的努力,建成真正具有“中国气派、上戏特色”的表演学派。(文/表演系)

陈明正教授从艺七十周年表演学术研讨会举行

基层党建

不忘初心跟党走,砥砺奋进担使命 2020年下半年入党积极分子党训班开班仪式成功举行

本报讯 2020年12月10日下午,上海戏剧学院2020年下半年入党积极分子党训班开班仪式在红楼209举行。党委副书记、纪委书记周银娥,组织部组织员曹颖及学生党总负责人薛嘉等老师参加了本次开班仪式。来自各院系的83名老师和学生作为入党积极分子参加本次党训班。

开班仪式由学工部薛嘉老师主持。曹颖老师首先通过对各级党组织架构的介绍,与同学们进行了互动提问。接着介绍了本次党训班的各个课程以及负责的授课老师,同时曹老师也对同学们的自主学习提出了要求,希望同学们可以利用课余时间,巩固加强学习到的党史知识,补齐个人短板。

随后,周银娥书记为大家讲述了红旗渠艰苦的修建过程,以及红旗渠精神带给我们的启示。1960年,为解决林县人民祖祖辈辈面临的吃水和灌溉问题,全县共产党员干部与10个工人同吃同住、同劳动,冲锋陷阵,不惜牺牲生命,苦战10个春秋,仅靠一锤、一铲、两只手,在太行山悬崖峭壁上修成了全长1500公里的红旗渠!弘扬红旗渠精神,就是要坚持两个务必,端正党风政风。我们今天发扬红旗渠精

不忘初心跟党走,砥砺奋进担使命

神,就是要牢记其自力更生、艰苦奋斗的核心内容,坚决反对铺张浪费、骄奢淫逸的享乐作风,始终保持共产党人执政为民的蓬勃朝气、昂扬锐气、浩然正气。

当前,传承弘扬红旗渠精神,应牢牢坚持以人民为中心的发展理念,把全心全意为人民服务的宗旨贯彻落实到做好统筹推进疫情防控和经济社会发展的工作中去,充分调动广大人民群众的积极性、主动性、创造性,充分激发人民群众干事创业的热情和活力,充分发挥我国超大规模的市场优势和内需潜力,推动形成以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局,破解发展难题,培育新形势下我国参与国际竞争新优势,确保打赢疫情防控阻击战和脱贫攻坚攻坚战。

紧接着,纪委副书记、监察处处长刘春友老师从党的艰苦奋斗精神和党的历史使命出发,讲述了共产党人勤俭节约、艰苦奋斗的政治品德和道德品格。刘春友老师在课程结束前提出:希望每一位入党积极分子都要养成“好习惯”,将勤俭节约、艰苦奋斗内化为自觉行动。创意学院包立峰老师

从中华民族的文化自信出发,强调了文化自信的重要性,并希望每一位入党积极分子能够发挥个人所长,通过文艺作品讲好中国故事,传递中国力量。

薛嘉老师为各位同学介绍了党员培训的目的,并且强调了入党初心的坚守以及需要为之付出的实际行动。再次为大家介绍讲解了党员发展与培养的流程,强调大家在学习生活中要做到:志愿工作用心用情;知识学习入脑入心;鼓励大家继承历次党训班的朋辈互助传统。本次党训班的班主任翟梦宇同学和大家分享了在这次疫情中的线上党训课程的经历,以及疫情前后思想信念的深化并结合当下“两个大局”的发展局势,阐述了自身感受到的责任与使命。

本次入党积极分子党训班培训课程学习、撰写思想汇报、撰写课程小结、线上+线下考试多个环节。希望在接下来的学习过程中,学员们更加坚定文化自信,不忘入党初心,弘扬优良传统,坚持守正创新,在师生交流中探寻艺术真谛,进而为传承中华优秀传统文化、建设社会主义文化强国贡献自己的力量。(文/翟梦宇)

学党章守初心、品文创担使命 机关第二党支部举行 2020年12月份主题党日活动

本报讯 2020年12月25日下午,机关第二党支部在老干部活动室举行了“学党章守初心、品文创担使命”主题党日活动。党支部书记谢巍为支部下半年政治生日的同志颁发了生日贺卡。会上大家共同学习了党章并谈了学习体会。主题党日活动由支部书记徐莹主持。

在党章学习环节,曹颖、徐京宇、方志超三位同志分别围绕党章总纲、党章修订历程、民主集中制谈了自己的学习体会,让支部同志从党章的逻辑、演变、重点等不同角度进一步加深了理解。环节中专门设置了党章知识问答,每一个支部党员通过抽题作答的形式来巩固党章中的重点内容,大家纷纷表示,要通过党章学习进一步明晰党员标准,用干事创业的行动来遵守和贯彻党章,做一名合格的共产党员。

本次主题党日活动还特地邀请了创意学院陈晖老师为支部同志分享了红色文创的教学实践。陈老师从学校大思政格局的构建、课程思政的教学理念、红色文创的培育过程等方面,结合具体的教学案例,讲解了如何把红色文创引入课程设计,如何引导学生通过小组调研发掘弘扬红色文化的灵感源和创新点。陈老师现场向大家展示了带有戏剧特色的面具徽章和文件夹等文创产品,并期待将产品推向市场,为弘扬红色文化和上戏精神作出自己的贡献。

主题党日最后,支部书记徐莹让大家随机抽取了装有祝福语的卡片袋,每一位同志现场朗读了祝福语。大家把祝福送给彼此,满怀期待迎接新一年的到来。(文/机关第二党支部)

2020年度党建思政交流系列活动 上戏创意学院与国戏国交系开展

本报讯 近日,中国戏曲学院党委常委、国际文化交流系主任于建刚带领本系部分教师,访问了位于昌林路校区创意学院。这是上戏创意学院党支部与国戏国交系党总支继2019年11月签署党组织共建协议并在北京联合召开课程思政研讨会后,京沪两地的院系党组织又一次开展深入交流。

上海戏剧学院党委宣传部副部长、创意学院党支部书记方军,向客人们介绍了党支部新建的“党建思政文化角”的情况。党建思政文化角,是上戏创意学院党支部作为市教卫工作党委系统攀登计划“样板支部”建设的特色项目,用于集中展示创意学院在党支部的政治引领下在课程思政、“四史”学习教育等方面取得的成果。目前,创意学院师生设计制作了一批红色文创作品已入党建文创新政角。

2020年上戏下半年积极分子党训班第六、七讲开讲

本报讯 2020年12月12日下午,2020年下半年入党积极分子党训班第六、七讲在华山路校区紫藤庐进行。本次培训邀请了上海市社会主义学院专家陈荣武老师。

作为本次党训班的第六、七讲,陈荣武老师从“掌握党的基本知识”“百年党史发展脉络”和“基本经验与重要启示”三大内容入手,详细的向同学们讲述了想要成为一名合格的共产党员应该了解的知识,使得同学们对于党内基本知识与党史有了更深入的认识。

从中国共产党的成立到建立中华人民共和国,再到社会主义基本制度的确立、改革开放、开创中国特色社会主义。学员们从陈荣武老师的绘声绘色的讲述中详细了解党的基

本知识和光辉历史,并以此为基础,思考过去的经验教训,发挥党的优势,不忘党的初心,更加坚定地跟随党的前进道路,不忘先辈先烈们的牺牲奉献,牢固树立自身使命感、责任感,用实际行动使历史精神在新时代焕发新的生机。

这次课程中,陈荣武老师讲述的内容精彩纷呈,让学员们更全面地认识了被称为“史上最强大团队”的共产党,同时也让大家明确了想要成为优秀的党员所应承担努力的方向。学员们认识到,在如今“两个大局”的时代背景下,只有反思过去,认清局势,做出合理判断,不忘初心跟党走,才能肩负起强国复兴的时代责任。(文/沈洋、耿圣钰)

重温入党誓词 重忆入党初心 电影学院党支部举行主题党日活动

本报讯 2020年12月10日中午,上戏电影学院党支部党员在昌林路校区一号楼B座604党群服务中心举行了“重温入党誓词,重忆入党初心”主题党日活动。活动分为“党章的学习交流”和“与内蒙预科同学结对,共育少数民族艺术人才”两部分内容。

在第一部分的党章学习交流中,各位党员重温了入党誓词,重忆了入党初心,回顾了《中国共产党章程》第一章的内容。詹新、包磊、罗馨儿三位老师作为老、中、青党员代表结合自身的成长经历和工作经历分别作了交流发言。

詹新老师讲述了“全心全意为人民服务”的生动事例。包磊老师谈了自己作为班主任,在工作中是如何做到“守初心、担使命、找差距、抓落实”的深切体会。罗馨儿老师回顾了自己在读大一入党的初心以及现在面对与自己当年同龄人的学生时的使命担当。听了少数民族班预科班的班主任,她表示要多关心、多倾听学生的的心声,及时把党的思想传达给学生心中,把自己入党的初心和信仰认真落实到日常教学工作中去。

交流发言后,组织委员张鹏同志主持了电影学院党支部党员与20级内蒙预科班23名同学结对帮扶活动。班主任罗馨儿向大家介绍了23名同学的相关情况。内蒙预科班辅导员卢奇斯代表内蒙古自治区宣传部表示:非常感谢电影学院党支部对少数民族同学的关爱,同学们将感恩于心,奋发图强,努力学习,争做一个对社会有用之人。党支部书记韩永胜同志最后总结说:“对于少数民族学生来说,他们远赴异乡来上海学习,由于语言、生活习惯、家庭情况和自然环境等差异,进入大学的适应期会相对长一些,教师党员和少数民族学生结对认亲、精准帮扶,对学生的思想、学业、生活、成长等方面具有重要的意义,既是支部深入贯彻落实党的十九大提出的深化民族团结进步教育,铸牢中华民族共同体意识,加强各民族交往、交流、交融的重要举措,也是我们党员教师立德树人的具体实践。”

据悉,电影学院党支部党员将与内蒙预科班同学进行一对一的结对帮扶,以切实的实际行动帮助少数民族同学克服生活及学习上的困难,强化党员的使命意识和初心意识。(文/电影学院党支部)

跟着“四史”巴士,重走浦东开发开放之路 机关第二党支部开展 2021年1月份主题党日活动

本报讯 为进一步夯实支部“四史”学习教育成果,深刻领会习近平总书记浦东开发开放30周年庆祝大会上的重要讲话精神,2021年1月8日下午,机关第二党支部前往浦东开发开放的初心和原点——浦东大道141号浦东开发陈列馆乘坐“四史”巴士开启了一堂行进中的“四史”学习教育课。

100年中国看上海,30年发展看浦东。浦东是中国改革开放的一面旗帜,是学习“四史”的天然课堂。“四史”巴士行进的路线取名为“初心之旅”,随着巴士缓缓行进,讲解员一边指向窗外的地标建筑,一边向党员们讲解建筑背后的故事。“从一只羊到30多万金融从业人员”,“从超级CBD到世界会客厅”,“从上交所鸣锣到科创板落地”,一个个故事让大家真切感受到浦东30年发展的光辉历程。巴士还设置了下车打卡点,党员们下车来到黄浦江畔,面对耸入云天的高楼大厦,无不感慨开发开放给浦东带来的巨变,给每一个新时代中国人带来的傲然士气。虽然寒风凛冽,但大家相谈甚欢,意犹未尽。支部党员同志纷纷表示,这种身临其境的体验式学习很有代入感,车内讲解与车外景观紧密融合,不仅学习了浦东改革先行者们不畏艰险、开拓创新的建设精神,而且更加坚定了走中国特色社会主义道路的信心和决心。

新的一年已经开始,机关第二党支部将继续根据《上海戏剧学院迎接建党100周年300天行动计划》要求,探索活动形式,落实学习任务,为学校“十四五”规划开好头,起好步贡献才智和力量。(文/机关第二党支部)

编者按:

本期,我们回顾上戏75周年校庆系列活动。2020年12月初,为庆祝上海戏剧学院建校75周年,展览、讲座、论坛、演出、揭牌仪式、线上交流等各类活动在校内外相继开展。大师剧《熊佛西》讲述老校长熊佛西与上戏的故事,他亲切和蔼的形象令师生校友为之动容。小剧场戏剧节在线上平台开展展演,疫情不会阻断戏剧人对社会的关怀和思考,以及通过多种形式与公众探讨交流的努力。本版特刊登两篇评论和一组校庆活动剪影,以饕读者。

近期校园动态

12月

12月21日

《写戏戏剧表演训练》课程于新空间剧场举行

12月23日

上海戏剧学院第十五届辩论赛决赛于华山路校区红楼209举行
·紫藤博士论坛第八讲于紫藤庐举行

12月30日

2020年度审计及内部控制工作总结交流会于佛西楼一楼会议室召开

12月31日

·校友徐峥受邀参加于上戏昌林路校区大剧场举行的新影像手机微电影大师班
·紫藤博士论坛第九讲《戏曲现代戏创作现状与反思》于线上举行

1月

1月3日

·2017级导演系毕业公演剧目《是谁偷走了我的睡眠》于瑞钧剧场演出,为期8天。

1月5日

·音乐剧表演课程汇演于新空间剧场举行
·上海戏剧学院舞蹈学院2021届毕业生展演暨供需见面会上于上海国际舞蹈中心举行
·剧本基础与构思分享会于昌林路校区2号楼209举行

1月6日

·祁志祥教授应邀为我校师生作《中国古代戏曲美学批评的历史观照》学术讲座

1月7日

·上海戏剧学院2021年招生工作会议于上戏实验剧院召开

1月13日

·实验戏剧《境》于新空间剧场演出,为期3天
·《见我》展览于瑞钧剧场前厅展出,为期7天

1月14日

·《金龙大酒店》于黑匣子剧场演出,为期2天

1月16日

·由研究生部出品的《悍神》于瑞钧剧场演出,为期3天

1月17日

·2018级戏剧导演MFA毕业作品《红色》于黑匣子剧场演出,为期3天

1月18日

·纪实性剧场作品《被_的双手》于新空间剧场展演,为期2天

1月20日

·原创话剧《一声巨响》于新空间剧场演出,为期2天

可爱的熊佛西

——评大师剧《熊佛西》

20级编剧 MA 梁金华

2020年12月1日是上海戏剧学院建校75周年华诞,同年12月4日是老院长熊佛西先生诞辰120周年纪念。为此,多场话剧、大师剧《熊佛西》于12月1日在上戏实验剧院进行首演,并于12月4日在熊佛西的故乡江西丰城上演。此版剧目的主创均为上戏校友——1960级表演系校友熊源伟担任总导演,2002级导演系校友、熊佛西之孙熊楚担任导演,1964级中文系校友孙祖平担任编剧。

这部剧长达两个多小时的剧目讲述了自1959年5月熊佛西先生开始担任上海市立实验戏剧学校校长到1965年10月在上海戏剧学院院长的岗位上病逝之间的这段历史。它塑造了一个可爱的老院长形象——一个爱笑、爱学生、爱学生、有情操的老院长。

一、艺术真实与历史真实
在处理艺术真实与历史真实的关系上,编剧孙祖平充分展现他深厚的编剧功力,这主要体现在叙述者(说书人)、陌生化手段、戏中戏、方言、重复、潜台词等艺术手法的使用。

其一,叙述者的使用。面对1959年到1965年这漫长的十六年和繁杂的历史背景,编剧巧妙地设置了一个上海戏剧学院校友身份的叙述者,通过她的口讲出了熊佛西先生的事迹。这样不仅使全剧置于一种主观视角中,而且将看似零散的情节串

了起来。比如,从熊佛西笑着安抚“花样精”邵俊磊到熊佛西写检讨书这两个情节就是通过“但是熊先生突然不会笑了”这个校友的陈述过渡的。

其二,陌生化手段的使用。开场回答田凤老师的“你为什么过苏州河”的问题时,熊佛西跳出自己在剧中所处的情境,挣脱了自己身为剧中人的束缚,转而以故事主角的身份向观众展开大段的过往经历的陈述。

其三,戏中戏的使用。通过邵俊磊带领学生们排演熊佛西的话剧《醉了》这件事,交代出熊佛西的一系列戏剧作品,并通过邵俊磊这一旁观视角对其作品进行了肯定的评价。设想这些话仍由熊佛西先生自述,那么势必会有自卖自夸之嫌,造成惹人反感的后果。此外,邵俊磊与田凤的这条线也是通过嵌入罗密欧与朱丽叶的爱情故事而展开的,两人因演罗密欧与朱丽叶而相识,也如戏般地成为了罗密欧与朱丽叶。

其四,方言的使用。饰演熊佛西的演员在讲台词的时候故意模仿熊佛西的江西口音,灵活地再现一个真实的熊佛西。他不是操着播音腔的刻板人物,而是一个有着江西口音的江西人。在戏剧中使用方言是近年来越来越流行的一种手法,本剧可以说是紧跟时代潮流。

其五,重复的使用。纵观全剧,重复主要有:一是“我说两句就两句”,二是“两只黄鹂

鸣翠鸟,一行白鹭上青天”,三是“花样精”。“我说两句就两句”是熊佛西的口头禅,第一次出现是在学生模仿他的时候,第二次是他住院的时候。“两只黄鹂鸣翠鸟,一行白鹭上青天”是熊院长看邵俊磊和连来民“吵架”时做的总结,后来邵俊磊被判了右派,熊院长心疼地说:“他是那只白鹭啊!”“花样精”出现的地方和“白鹭”差不多。这些重复均是前喜后悲,以喜衬悲,悲上加悲。

其六,潜台词的使用。在连来民告诉熊佛西邵俊磊被判了右派的那场戏中,就使用了两次“潜台词”的潜台词。一是熊佛西担心自己成了右派,连来民用“潜台词”安慰他,一是连来民劝熊佛西不要参加右派邵俊磊的婚礼,熊佛西用“潜台词”反击说一定要去!

二、典型环境与典型人物
再现典型环境中的典型人物是艺术创造的最高目标。那么如何塑造典型人物呢?除了上述提到的艺术手法,还有以下两点。

其一,编剧紧紧抓住了熊佛西爱笑的特点。爱笑是熊佛西先生的人生态度。戏的前半场,熊佛西对待学生、老师、教工基本都是笑脸相待,但是从写检讨书开始,在沉重的音乐声中,熊先生不会笑了。笑与不笑形成了鲜明的对比,除了帮助叙事外,也突出了熊佛西的特质。后来熊佛西谈到自己爱笑的原因,他说虽然也有不开心的时候,但是

总不愿叫别人也跟着不开心。如此,便赋予了外在的笑以深层次的内涵,使人物形象更为立体。

其二,编剧紧紧抓住熊佛西爱学生、爱人才的特点。学校食堂的凳子被学生弄坏了,教工生气地向熊院长告状,熊院长却可爱地糊弄过去。学生“熊先生”模仿熊先生,熊院长不仅没有生气,反而让老师们给他打高分。这里熊先生模仿熊先生,你看着我,我看看你,你拿起烟斗,我也拿起烟斗,你说两句,我也说两句,形成一种人与像的关系,不禁令人拍手叫绝。连来民和邵俊磊因为布莱希特和斯坦尼斯拉斯吵起来了,教工急得找熊院长劝架,熊院长却拉了张凳子,坐在两人中间,笑呵呵地看着。邵俊磊要辞职去做演员,熊院长被“逼”得只好增开院系,从而让老师们也可以演戏。学生熊勇来参加已经截止的招生考试,连来民称这件事不合规矩,但熊院长还是见了熊勇,并且在得知他是因为在朝鲜当兵才错过考试后,赶紧打电话让招生办解决朝鲜军参加考试的问题。而且熊勇和小江长得极像,熊院长一看到熊勇,就想到了当年保护他过苏州河的小江,想到要跟熊学戏剧的小江,想到在战争中牺牲的小江。

综上所述,大师剧《熊佛西》可以说是相当成功地塑造了一个可爱的熊佛西形象,正是因为人物塑造的成功,才使得舞台上升起熊佛西先生的雕塑时,观众们满怀敬意地为之献上鲜花。这一刻,观众不免想起开场时那个大大的熊佛西先生的投影,这才明白原来这就是熊佛西。

不过,倘若从艺术的角度来讲,我认为这部剧的艺术价值是比较低的,它对艺术的形式与内容的探讨还是比较少的。总体而言,它是一部校庆日的应景之作,但也仅仅是一部应景之作。



校庆周活动掠影

刘佳奇 供

当我们从“小剧场”望向世界

——观“第十届上海国际小剧场戏剧展演”有感

19级外国戏剧史论 MA 杨西悦

2020年11月21日至27日,由上海戏剧学院和国际戏剧协会共同主办、上海市静安区文化和旅游局支持的第十届上海国际小剧场戏剧展演及研讨会正式举行。时隔三年,展演恰逢上戏建校75周年校庆,并作为校庆活动之一,为上戏师生以及国内外对小剧场戏剧感兴趣的观众带来视听盛宴。本届上海国际小剧场戏剧展演汇集了来自美国、希腊、塞尔维亚、意大利、北马其顿共和国、伊朗、乌克兰、圣马力诺共和国、孟加拉国、英国共十三台新创剧目,其中上海戏剧学院有两台演出参加展演。由于仍处于全球疫情时期,展演采用线上放映方式演出本次戏剧节剧目。抗击疫情的同时,也让更多观众得以一览小剧场戏剧的魅力。

一、主题跨度极大,但均聚焦于当下社会问题
本次上演的剧目来自不同国家,表达的主题各有不同,但相同的是,这些剧目均聚焦于当代社会问题。

《加汉雅特拉》与《边界》表现战争对人的迫害与摧残。《加汉雅特拉》讲述女性萨尔玛的故事,她与她的同胞被极端恐怖组织逮捕并监禁在一起,她虽万幸设法逃离,却一心想要返回监狱埋葬死者。在她亲手埋葬了“坐在她膝盖上长大的孩子”以及唯一的恋人后,恐怖分子发现了她并残忍地在性侵犯后将她斩首。全剧具有浓郁的宗教色彩,宗教意味的表述之下是对现实社会的质问。恐怖分子的屠戮理由来自宗教,但宗教不过是一个包裹着邪恶阴谋的外壳。杀戮不分姓氏与宗教,当一个人的人性泯灭了,他便可以毫无顾忌地剥夺另一个人的生命。一群人的人性如何泯灭呢?是自发的吗?不是,这来自于小部分人的欲望,他们通过虚假的宗教信仰控制人们的思想。与《加汉雅特拉》不同,同样讲述战争主题的《边界》采用讽刺喜剧体裁。该剧讲述生活在法国边界“加莱丛林难民营”中难民的生活,没有精雕细琢的剧本,该剧在舞台上表现难民们真实的生活,也让他们在舞台上亲身演出。什么都不懂的志愿者只寻找叙利

亚难民,因为当时叙利亚战争正处在热点上;好不容易收到的衣服救助物资却都是些比基尼、晚会礼服或细跟高跟鞋;17岁的男孩儿因为英国的儿童保护法不能在舞台上从一米高的地方跳下,而他在阿富汗时却连死活也无人关心……种种事例在难民们真实的表演下显得滑稽可笑,也正因为这些是真实发生着的,观众们大笑过后不会忘记背后战争的残酷,反倒对这些经历战火还能笑着面对的人们更生一份敬意。

除此之外,《我!雷曼兄弟》和《里瓦制造》分别以滑稽和严肃两种风格表现资本主义社会下资本对人的异化;《sheng 女之家》、《伊美 II 或一次尝试》、《大海和女人》以及《一滴》从不同的角度对当下女性“被定义”以及对两性问题作了更深入的思考。

这些作品尖锐的选题体现出小剧场戏剧的基本文化立场——反主流、反权威。战争、资本、女性,这些话题在戏剧舞台上或许并不新鲜,但它们依旧尖锐的原因恰恰是这些问题即使存在多年任未被解决。在当今时代下,这些问题也换上属于这个时代的外衣,正因如此,小剧场戏剧对这些问题精准的表现与诘问便显得尤为可贵。

二、戏剧形式多样,民族特色突出
虽然十三部作品表达的主题都是严肃的社会问题,但表现的方式却是多种多样的。我们能看到肢体剧在意大利剧团中不同风格的演绎;能看到在各式各样的独角戏中,优秀的演员如何独自完成一场完整的演出;能看见演员与观众浸入式地互动;以及极具民族特色的演出形式在各国戏剧作品中的体现。

《加汉雅特拉》中演员身着孟加拉民族服饰,且有诸多剧情皆以孟加拉民族音乐和民族舞蹈来表现。来自中国上海戏剧学院的《大胆妈妈和她的孩子们》以中国戏曲虚拟性、程式化表演写意地将该剧重新诠释,是布莱希特“陌生化效果”与中国戏曲在小剧场中的又一次精彩碰撞。英国戏剧之光剧团的《边界》虽是英国戏剧,但在剧中采用了带有中东特色的音乐来纪念在战争后试图偷

渡移民却命丧路途的难民,这音乐来自于难民的家乡,更带来一丝悲凉。

在全球化趋势下,越来越多的戏剧作品得以拥有在世界舞台上展示的机会。在这样的机遇下,戏剧人们往往更加注重回归本民族文化,在本民族的文化中寻求瑰宝,以戏剧形式向世界展示。虽然形式与风格带上了深深的民族烙印,但作品呈现与讨论的问题往往是世界性、关乎全人类的。在民族化的处理下,这些问题被特殊化,放置于某一民族背景中,这些世界性的问题有了可落地的落脚点。问题不再是悬浮的,它成为一个具体的故事。反过来,他国观众在欣赏戏剧时,会因为这些世界性的主题更加容易接受原本陌生的他国民族文化。民族化的戏剧特色与世界性的主题相辅相成,在全球大舞台上将小剧场戏剧推向更远的地方。

三、变化中的小剧场戏剧,不变的探索与创新

因为中文翻译的缘故,原意为“实验戏剧”的小剧场戏剧(Experimental Theatre)的实验性往往被不了解其实际的人所忽略。事实上,实验性、探索性和创新性才是小剧场戏剧的核心特点,或可以称之为小剧场戏剧出现与存在之根本。在本届上海国际小剧场戏剧展演中,我们也可以从一些作品中看见当今戏剧人对戏剧所做的新的尝试。

来自国际戏剧协会北马其顿中心的分

散式戏剧《克拉托沃小而精戏剧》是由五个戏剧演出视频组成的戏剧读物——与其称之为一出完整的戏剧,它更像是一个戏剧实验项目。该剧选用了五部短片,在起源于公元13世纪的马其顿小镇克拉托沃中的五个当地历史地点中,将戏剧与地点特征联系起来。一男一女两位演员拿着A4纸打印的台词,在与戏剧内容有着某种关联的场地中将戏剧“生涩地读出来”。你还在思索:“这到底算是戏剧还是电影短片?是正式地演出还是排练?”每一出影像片段便戛然而止。五个短片加起来只有20多分钟,却令人回味。随着全球疫情的爆发,我们不得不从以往的线下剧场中退出来,在线上空间中寻求戏剧发展的新路途。来自北马其顿共和国的这出剧目,宣传了本国独特的历史建筑的同时,在古老的场所中大胆地对戏剧形式进行了新尝试。戏剧是否可以专门为线上观众服务?戏剧是否可以完全存在于线上?戏剧演出是否必须是要准备妥当的?戏剧中的叙述是否还有新的发展空间?这些都是这出戏向观众提出的疑问;观众是否接受?观众如何反馈?我想,所谓戏剧的魅力也正是在戏剧人和观众之间的良性互动中产生的。观众群体在某种程度上来说,是决定戏剧实验方向与深度的决定性因素。保持共同探索的心与包容的观赏态度也是观众们对小剧场戏剧持续向前发展的鼓励。

征稿启事

本报面向上戏师生校友征集稿件,体裁、题材不限。文字稿件以1000-2000字左右的稿件为宜,可为评论(剧评、影评、书评等)、小说、故事、散文、诗歌等。图片稿件主题与校园学习生活相关即可,如个人专业作品、校园人物、植物、动物、排演记录等,主题自定,每个主题拍摄图片10张左右。原创稿件一经录用,署名发表,稿费从优。投稿邮箱:tatyana2020@163.com,来稿注明个人信息(xx级xx专业xx方向+姓名+手机号)。有意长期供稿者可加微信:tatyana0。欢迎来稿。