编者按:党的二十大胜利召开以来,上海戏剧学院党委书记、市教卫工作党委系统学习贯彻党的二十大精神专家宣讲团成员、上海市第十二次党代会代表谢巍,在多个场合进行了二十大精神的宣讲。他结合上海戏剧学院作为艺术高校在新时代所处方位和所面临的任务,强调"增强历史自觉,坚定文化自信,在新征程中勇担艺术院校大学使命",体现了上戏人深入学习贯彻党的二十大精神的最新成果。

增强历史自觉 坚定文化自信 在新征程中勇担艺术院校大学使命

上海戏剧学院党委书记 谢巍

党的二十大吹响了以中国式现代化推进中华民族伟大复兴的号角,突出强调了教育、科技、人才在全面建设社会主义现代化国家中的基础性、战略性支撑,全面部署了推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的目标举措。艺术院校作为艺术人才培养基地和文艺创作重镇,肩负为党育人、为国育才的崇高职责,对标党的二十大绘就的宏伟蓝图,在新时代、新征程中责任重大,使命光荣。

一、增强历史自觉,深刻认识艺术院校在中国式现代化新征程中的使命责任

习近平总书记在党的二十大报告中深刻指出,中国式现代化是中国共产党领导的社会主义现代化,既有各国现代化的共同特征,更有基于自己国情的中国特色。其中,物质文明和精神文明相协调,促进物的全面丰富和人的全面发展,是中国式现代化的显著特色之一。中国式现代化的鲜明特征从根本上决定了中国教育事业、文艺事业的发展必须要符合这一发展要求。艺术院校在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中,如何找准定位、自觉行动,事关学校发展的方位、方向、方针,必须增强历史自觉,掌握历史主动,承担历史责任。

第一,要自觉承担起激发文化自信深沉力量的使命。历经沧桑却绵延不绝、饱受磨难而又历久弥新的中华文明,在正本清源、守正创新中不断变革,呈现文化兴国运兴、文化强民族强的生动图景,为中国人的文化自信提供了坚实基础。对此,我们必须要坚定回答好"我们从哪里来",深刻挖掘中华优秀传统文化的丰富内涵,让人们深刻认识到我们文化源于此、发展于此、优秀于此,也必将继续绽放光彩。必须要坚定回答好"我们要到哪里去",积极发扬奋发向上的革命文化和伟大建党精神,让人们深刻认识到我们文化经由捶炼更具韧性,马克思主义中国化时代化的前途光明远大。必须要坚定宣示好"我们将坚定不移朝着目标前进",大力弘扬社会主义先进文化,广泛践行社会主义核心价值观,让人们深刻认识到我们文化有方向、有力量、有希望,中国特色社会主义一定行、中国共产党一定行。

第二,要自觉承担起大力厚植人才全面发展根基的使命。功以才成,业由才广,文艺事业要出精品,更要培育人才。处在文艺人才培养第一线的高等艺术院校,面对培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍的迫切需求,更应充分发挥教育教学资源优势,以坚守艺术理想、追求德艺双馨为目标定位,以遵循艺术人才成长规律构建科学培养模式为基础,自觉融入党管人才的工作大局、人才高地建设的时代大局以及顺应世界潮流的全球大局,最终在人才培养、科学研究、艺术传播、引领先进文化发展方向等方面厚植人才根基,不断将优秀艺术人才输送到文化发展繁荣的火热实践中去、集聚到党和人民事业征程上来。

第三,要自觉承担起全面加强国际传播能力的使命。新时代中国式现代化发展,必将是一种在稳步实现更大发展的过程中形成的中国理念、智慧、经验和故事持续有效地影响世界、造福世界的全新发展,而这当中,加强中华文化国际传播的任务尤为重大。为此,我们既要加大对中华优秀文化精髓的研究、提炼和展示,全面多元彰显中华文化之美。也要加快构建文化领域下的中国话语和中国叙事体系,形成同我国综合国力和国际地位相匹配的国际文化话语权。还要加强艺术表达的鲜活性和传播方式的创新性,将艺术创新与传播效能提升相结合,在兼收并蓄中持续扩大中华文化的国际影响力和感召力。

第四,要自觉承担起丰富人民群众精神产品的使命。中国式现代化的本质要求之一,就是丰富人民精神世界。持续推出增强人民精神力量的优秀作品,促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,是文化强国建设的题中应有之意。一是要坚持以社会主义核心价值观引领文化建设,自觉融入国家和地区文化事业、产业建设,满足人民群众多方面、多层次、多样化的精神文化需求。二是要深入参与公共文化服务供给体系建设和效能提升,积极承担社会责任,让更多群众共享文化发展成果。三是要深刻贯彻"以人民为中心"的创作导向,提倡体裁、题材、形式、手段充分发展,推动观念、内容、风格、流派切磋互鉴,不断焕发文化生命力、创造力,持续提升文艺原创能力,推出更多精品力作,切实增强人民精神力量。

二、坚持自信自立,适应时代潮流,不断深化学科建设内涵

党的二十大报告提出,要加快建设中国特色、世界一流的大学和优势学科,加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学术体系、话语体系,培育壮大哲学社会科学人才队伍。前不久,新一轮学科目录调整,艺术门类呈现出"艺术学"学科的包容与融合、学科应用性和特性的凸显与丰富、"设计"学科的交叉与普适等特点。由此,艺术院校学科建设要想有新的发展和作为,就必须要适应时代潮流,不断深化建设内涵。

第一,着力推进"史、论、评、演、绝"多样化学科发展路径。从上戏艺术学科建设的内涵来看,可归结为"史、论、评、演、绝"。其中,"史、论、评"为一类,侧重于理论性研究;"演"为一类,侧重于演艺、剧目、创作规律等实践性研究;"绝"就是侧重于冷门绝学。而每类具体研究内容与方向,既需要学校层面层设计和引领,也需要院系详细梳理与明确,更需要教师深度思考和作为。

第二,着力构建"艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展"的"工字型"学科布局和双脚影视"一枝独秀"学科特色。基于新一轮学科目录特征、学校学科建设现状和未来发展潜力,提出"工字型"学科布局——"工"字上方一横指代"艺术学"学科,下方一横指代"设计"学科,中间一竖指代学校特色学科及重点领域。上戏就是要在"艺术学"理论先导下,凭借"设计"学科科艺融合交叉特点,着力推动戏剧与影视、戏曲、舞蹈三个专业高水平错位发展。其中,要集聚全校资源,促进戏剧与影视长板更长,一枝独秀给终极指国内领军、国际一流地位;戏曲、舞蹈巩固加强,力争突破。

第三,着力体现中国话语、科艺融合、国际影响和首创首发的学科建设方向。加快构建中国特色艺术学科体系、学术体系、话语体系,就必须要在以上四个方向上各有体现:中国话语就是要拒绝简单"拿来主义",立足中国情和特点,构建艺术领域的中国学派,不断彰显上戏的发言权、影响力。科艺融合就是要主动拥抱时代发展,自觉服务文化数字化战略等重大举措,运用新技术创新艺术表达方式和审美样式,努力产出具有核心技术价值的原创性科艺融合成果。国际影响就是发挥"以艺为媒"的桥梁纽带作用,加强国际合作与交流,让更多的上戏成果发挥国际影响。首创首发就是要有独树一帜、特色鲜明的发展成果,着力凸显其突破性、独特性、唯一性、引领性。

第四,着力打造多层次、宽领域、高水平的学科建设发展平台。学科建设发展离不开平台搭建,而学校平台具体有以下几类:一是研究型平台,涵盖各类研究中心、期刊中心和智库等;二是实验型平台,如文旅部重点实验室、上海市科委重点实验室、写作虚拟教研室等;三是创新型平台,如戏曲、舞蹈协同创新中心等;四是演出平台,如学校的演出、创作团队。其中,研究型平台可以理论性研究,实验型、创新型和演出平台则可应具有上戏特色的、注重实践性研究应用性拓展。由此,借以平台聚力、资源整合,实现学科建设高质量发展。

三、坚持立德树人,优化育人模式,不断提升人才培养质量

习近平总书记在党的二十大报告中深刻指出,要坚持为党育人、为国育才,全面提高人才自主培养质量。事实上,人才的高度决定了文学的高度,而对要培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文艺人才队伍的重要任务,文艺校必须要牢记"国之大者",勇担时代使命。

第一,全面推进"大思政"工作格局。艺术人才培养始终不能忽视对教育和艺术价值导向的坚守。要坚持"思政课程"与"课程思政"协同育人、讲台教学与"舞台"教学无缝贯通、第一课堂与第二课堂衔接融合、校内学习与校外实践互动拓展的基本原则。对此,一是加强思政课程建设。深入推进习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑,并切实抓好党的二十大精神宣传、学习与贯彻。二是加强课程思政建设。继续推动《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》落地见效,实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一。三是加强教师思政建设。进一步建立健全师德师风建设长效机制。教师师德素质评价和督促机制。同时,加强典型树德和宣传,厚植师道文化。四是加强"戏剧+思政"建设。持续深化"戏剧+思政"品牌效应,着力打造上戏党建工作品牌。最终,加快形成具有上戏特色的大思政工作格局,不断落实落细立德树人根本任务。

第二,积极落实人才培养目标。"品德正、基础厚、专业精、实践强"的人才培养目标源自于学校七十多年的历史传承,也是新时代艺术人才培养的现实需要。品德正,就是要聚焦师道文德树人大思政格局;基础厚,就是要聚焦通识教育体系构建与实施;专业精,就是要聚焦交叉融合与技艺精湛;实践强,就是要提升专业运用能力、实践操作能力和社会适应能力。由此,在知识传授上强调通识教育,构建通专结合的课程体系,在能力培养上强调技艺精湛和实践提升,在价值引领上突出艺德和人格塑造,共同统一于人才培养之中,形成学校"四位一体"的人才培养模式。

第三,着力推动青年人才队伍建设。高质量人才培养离不开高水平师资队伍,更离不开青年人才助力。前不久,学校出台《关于进一步加强青年人才队伍建设的实施意见》及实施细则,最大限度地发挥好青年教师力量,形成结构合理、能力突出的人才梯队,赋能学校实现更高质量发展。所以,要继续认真落实推和"华山英才支持计划"和"创新团队自航计划"实施细则,充分凝聚学校、院系和教师三方合力,高效搭建教学、科研、创作和管理四个平台,着力推动《实施意见》落地见效,以人才队伍高水平提升反哺人才培养高质量发展。

四、坚持人民立场,发挥特色优势,不断拓展服务社会领域

党的二十大报告中,"人民"二字贯穿始终、分量最重。艺术院校必须要面向社会、服务人民、承担社会责任和使命,真正做到举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象。

第一,创作赋能,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,不断提升城市和国家文化软实力。近年以来,学校推出过医富合红色基因的《雨晴》(军歌)《国士》,也有传递主旋律的《熊佛西》《于潜》《黄河》,还有经典作品民族化演绎的《哈姆雷特》藏语版,更有彰显中华戏曲魅力的《荀恋桃花源》《穆桂英再挂帅》等精品剧目。它们之中,有话剧有舞蹈,有原创有改编,有传统有西方,虽然类型不一,但都深刻彰显了呼应时代需要、回应人民所需、传播正向价值的特点,不断丰富人们的精神世界。面向新征程,在创作上应注意以下几点:一是要展现时代新气象。作为时代滋养了丰厚的创作土壤,要继续从时代变革、上海发展、上戏传承的主题中不断挖掘,努力推出优秀现实主义题材的精品力作,坚定走好符合上戏气质的创作道路。二是要满足人民需求。始终坚守人民立场,不断满足人民日益增长的精神文化需要,着力破解剧约作品质量的关键因素,使人民在精神生活上更加充盈。三是要增强文化影响力。要立足中国大地,坚持守正创新,塑造好更多为世界所认知的中华文化形象。

第二,形式赋能,发挥专业特长,以鲜活的文艺表达让大道理的讲述更加"接地气"。无论是近十年来的高校大师剧创作实践,还是近几年来推出的《百年寻路中国梦》等系列戏剧实践,通过"情境营造"、把"道理变成故事、抽象变成形象、天边变成身边",使大道大情更能够打动人心、触动灵魂,理论的讲述更"接地气"。因此,为继续彰显鲜活文艺表达的优势,既要继续加强剧创作研发,在"理论观点"转换"朴实道理"、"瞬逝话语"转换"舞台语言"上下足功夫,用心打磨剧本。也要继续塑造好鲜活形象,不断发掘更多代表时代精神的新现象、新人物,精准传递思想内核。还要继续创设好"情境营造",加强道理理论艺术升华,深化思想共鸣和情感浸润。更要继续注重展演推广,扩大"大道理"的影响力、传播力、生命力。

第三,服务赋能,积极融入城市现代化建设进程,努力承担和服务国家和上海文化发展建设。近年来,学校始终聚焦服务国家文化发展、长三角一体化发展战略,用好用足红色文化、海派文化、江南文化资源,助推国家和上海文化高质量发展。面向未来,一是着力加强校区与区域联动,继续强化"四个中心"建设、深化区域合作。特别是要继续拓展与城市公园、红色场馆等平台文化资源开发与合作,发挥大学反哺城市作用。二是着力建设高端文化智库,聚焦服务国家和上海文化发展战略,为全国、上海文化改革发展提供可复制、可推广的优秀经验。三是着力打造国际交流平台,巩固国际剧协、亚太戏剧院校联盟等重要平台,主动融入上海国际文化大都市建设和一带一路、长三角协同发展战略,自觉在国际交流中大力弘扬中华文化。

五、坚持党的领导,加强党的建设,不断夯实学校事业发展基础

学校要实现高质量发展,谱写好中国式现代化文艺新篇章,其关键就在于党。既要坚持和加强党的全面领导,更要坚持党要管党、全面从严治党,两者相辅相成,从而把党建设得更加坚强有力,为学校事业发展提供根本政治保证。

第一,要旗帜鲜明抓好思想政治引领,牢牢坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人。用党的创新理论武装全党是党的思想建设的根本任务,而学习宣传贯彻党的二十大精神便是当前和今后一个时期首要的政治任务。既要通过领导带头学、中心组重点学、支部专题学、全校交流学等方式,做到全覆盖、进课堂、融专业、出作品;又要在学好原文、联系实际、突出重点、创新方式上不断增强学习效果;还要在全面落实上下功夫,把工作任务摆进去,边学习、边对照、边思考、边行动,切实营造好学习宣传贯彻党的二十大精神浓厚氛围。

第二,要牢牢掌握意识形态工作领导权主动权,坚决维护艺术院校意识形态安全。高校历来就是意识形态工作的前沿阵地,牢牢掌握党对意识形态工作领导权、全面落实意识形态工作责任制极端重要。一是要加强正面宣传,突出思想引领。巩固社大益进新时的主流思想舆论,积极主动做好师生的思想政治工作,化解师生的模糊认识,澄清是非观念。二是强化意识形态阵地管理,特别要加强网络意识形态阵地管理,着力塑造主流舆论新格局,推动形成良好网络生态。三是筑牢意识形态责任链条,进一步压实各方责任。另外,要特别注意因实际工作处理不妥当,使一般性问题转化为意识形态问题。

第三,要争创党建特色高校,不断提升党建引领学校教育事业高质量发展效能。严密的组织体系是党的优势所在、力量所在,作为党的基层组织,学校必须要建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒,并在争创党建特色高校过程中不断提升引领效能。一是要夯实根基。根据党的二十大精神、新修改的《中国共产党章程》最新要求,结合相关条例规定,要抓规范、程序和精度,进一步强化学校基层党组织标准化、规范化建设。二是要筑牢阵地。升级优化党建服务中心,凝练打造高标准上戏党建品牌,并力争以戏体建设上突出打造学科专业特色与党建元素有机融合的沉浸式体验空间,推动党建服务中心(教师发展中心)引领功能持续发挥。三是要强化素质。坚持党管干部,在中层干部岗位的配齐配优、后备干部梯队建设与培养以及干部教育培训与考核等重点方面着力,切实提升干部队伍能力素质。

第四,要深化细化全面从严治党各项要求,施而不息加强党风廉政建设。"自我革命"作为跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案,可以确保党永远不变质、不变色、不变味。面对新征程,勇于自我革命、坚持全面从严治党永远在路上。一是要继续坚持严的主基调,不断深化细化"四责协同"机制。做而不舍落实中央八项规定精神,抓住"关键少数"以上率下,持续深化纠治"四风"。坚持党性党风党纪一起抓,从思想上固本培元,增强拒腐防变能力。二是要继续深入推进党风廉政建设,强化党内监督力度,一体推进"不敢腐、不能腐、不想腐"体制机制建设。继续加强学校廉政风险防控意识和防控机制建设,强化重点领域和关键环节监督。严格落实全面从严治党政治责任,持续加强巡视整改和成果运用。三是要深刻理解"三个务必"的重要意义,不断增强践行"三个务必"的行动自觉。要务必不忘初心、牢记使命,把坚定理想信念树进灵魂;要务必谦虚谨慎、艰苦奋斗,把保持住良作风融入血液;要务必敢于斗争、善于斗争,把提高工作本领抓在手上。不断彰显百年大党新时代赶考的清醒和坚定,以党的建设的实际成效,为进一步推动上戏事业发展凝聚起更加强大的动力。

求实求精方能至善至美。新时代伟大变革的十年,为我们铸就了江山壮丽、人民豪迈、前程远大的恢弘景象。面向中国式现代化新征程,我们要以更加强烈的历史自觉和主动精神,坚持党的全面领导,坚持以人民为中心的精神状态,不断健全完善规范高效的决策运行体系、富有特色的思政工作体系、顺应发展的学科专业体系,更加有力的支撑保障体系,团结奋斗共同谱写上戏新一轮发展的崭新篇章!

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇學院 报

2022年第4期
(总第336期)
本期四版
国内统一连续出版物号
CN31-0834/G
2022年12月30日

院名题字:陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管 Shanghai Theatre Academy News 主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

奋进新征程 建功新时代

上海戲劇學院 SHANGHAI THEATRE ACADEMY

校党委理论学习中心组(扩大)学习会举行

谢巍书记讲授专题党课

本报讯(记者 莫蓉)近期,上海戏剧学院党委制定了学校深入学习宣传贯彻党的二十大精神工作方案。根据方案的一系列安排,校党委理论学习中心组学习于11月23日在昌林路校区举行扩大会,继续把党的二十大精神学习引向深入。校领导、中层干部、各二级党组织负责人参加了学习会。

校党委书记、市教卫工作党委系统学习贯彻党的二十大精神专家宣讲团成员谢巍,在会上讲授了题为《增强历史自觉 坚定文化自信 在新征程中勇担艺术院校大学使命》的专题党课。

党课对标党的二十大绘就的宏伟蓝图,从"增强历史自觉,深刻认识艺术院校在中国式现代化新征程中的使命责任;坚持自信自立,适应时代潮流,不断深化学科建设内涵;坚持立德树人,优化育人模式,不断提升人才培养质量;坚持人民立场,发挥特色优势,不断拓展服务社会领域;坚持党的领导,加强党的建设,不断夯实学校事业发展基础"等五个方面,对上戏作为艺术人才培养重镇,在新时代新征程中如何践行为党育人、为国育才的使命进行了全面深入的分析和阐述。这是对上戏人学习贯彻二十大精神又一次动员,接地气、鼓士气,充分彰显了上戏特色。

校党委副书记胡敏,传达了市教卫工作党委关于认真学习宣传贯彻党的二十大精神的通知,并代表校党委就上戏如何全面落实作了部署。

本次学习会上,部分中层干部也结合自己的工作,交流了这段时间学习党的二十大精神的体会。

党委教师工作部副部长徐莹,分享了如何通过思政教育的"加减乘除"启智润心、培根铸魂,答好新时代高校思政教育问卷。党委宣传部副部长、创意学院党总支书记方军,畅谈了如何引导青年学生从中国共产党面对时代之问书写的答卷中,感受新时代的信心和力量。舞蹈学院党总支书记、副院长张麟对舞蹈学院十年建设成果进行了梳理总结,提出要以二十大精神为指引,实现舞蹈学院提质发展。附属舞蹈学校党总支书记、校长吴洁交流了对"两个确立""三个务必"等要点的学习体会,以及如何带领师生深入学习二十大精神的学习。戏剧文学系党支副书记陈宝国续党的二十大报告中"激发全民族文化创新创造活力"的论述,从"为何激发、如何激发、在何种平台激发"等角度分享了自己的感受和思考。

据悉,上戏近期还将就党的二十大精神的学习宣传贯彻、组织各类型各层级的培训和交流,师生宣讲团也在积极组建中。

党委理论学习中心组(扩大)学习会举行 继续深入学习党的二十大精神

本报讯(记者 莫蓉)12月8日,校党委理论学习中心组(扩大)学习会议在华山路校区举行,以专题学习、交流研讨等形式推动党的二十大精神的学习贯彻不断走深走实。校领导、中层干部、各直属支部负责人参加了学习。

学习会邀请华东政法大学党委书记郭为禄同志作题为《习近平法治思想引领新时代立法实践》的辅导报告。

郭为禄同志紧扣党的二十大报告中""坚持全面依法治国,推进法治中国建设"的相关论述,对习近平法治思想引领下法治中国建设的重要任务、重大成就进行了系统回顾,对习近平法治思想的核心要义和历史贡献进行了深入分析,对完善立法体制、提升立法质量等立法实践中的重要问题进行了精要阐释。

随后,部分中层干部代表结合岗位职责,对近期学习贯彻党的二十大精神的体会进行了研讨交流。

电影学院院长厉震林对标党的二十大报告中"加快构建中国特色哲学社会科学学科体系、学科体系、话语体系""加快构建中国话语和中国叙事体系"等要求,畅谈了中国电影学科建设如何从"中国特色"发展到"中国自主"。

导演系副主任卢昂从上戏导演系六十多年历史出发,结合"扎根本土、放眼世界、融贯中西、勇于创新"的办学理念,分享了自己对如何增强文化自信、磨续中华文明的理解。

表演系副主任肖英畅谈了如何强化党建引领、聚焦学科建设、谋划人才培养、夯实校地合作,将二十大精神落实到表演系学科建设、人才培养、社会服务等工作中,实现党建引领促发展,培根铸魂育新人。

附属戏曲学校校长张军分享了对新时代戏曲人才培养的思考,提出要大力培养"专业+""现代+"的复合型戏曲人才,使中华优秀传统文化永葆活力。

校党委书记谢巍对会议作了总结。他强调,要持续深入学习宣传贯彻党的二十大精神,不断拓展学习视野,优化学习效果;要进一步增强依法治校的意识,依法依纪依规是我们开展工作的根本遵循,要守住法律底线,善用法治手段解决工作中的问题。他还勉励学校各级干部要知行合一,真抓实干,努力实现学校新时期建设发展的美好蓝图。

奋进教育新征程 培根铸魂育新人

"2022,我们的故事"讲演会圆满落幕

本报讯 为全面贯彻落实党的二十大精神,牢牢把握立德树人根本任务,努力构建大思政格局,讲好新时代上海戏剧学院师德故事,学校于12月1日在昌林路校区举办了奋进教育新征程 培根铸魂育新人——"2022,我们的故事"讲演会,来自各院系的师生代表深情演绎,呈现了优秀教师、群体的师德故事作品。党委书记谢巍,党委副书记胡敏,纪委书记、党委副书记周银峨,副院长唐立兔,总会计师张佳春出席活动。我校各二级单位党组织书记、副书记,相关职能部门负责人参加活动,讲演会由党委教师工作部副部长徐莹主持。

活动开场播放了今年教师节推出的我校师生原创情景剧《师道》,该剧讲述了中华古今不同历史时期的七段为师之道的故事,七段故事由7位推荐人赋赋道来,用讲述和情境再现的方式献上了一堂生动而鲜活的思政课。

党委副书记胡敏同志对我校教师思政与师德师风建设做了系统性的回顾,对学校一年以来所做出的成绩给予肯定,同时也提出工作思考,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述精神,明确将教师思想政治素质、师德素养和业务能力育人能力全面提升的目标融入到学校教学、科研、创作等活动中来,努力做到高校引领和底线规范相结合,严格要求与尊重信任相融合,思政工作与服务保障相协调的教师思政与师德师风建设工作体系。

随后,各院系书记、副书记就本单位开展教师思政工作情况和师德故事做了介绍与推荐,讲述者们则用生动的语言呈现了精彩的师德故事作品。戏剧文学系秦子然老师通过对103办公室的几件小事侧面刻画了黄诚老师的为师之道;表演系(含音乐圆中心)杨导员田原老师带着两名学生以《驾定计师张佳春出席活动。我校各二级单位党组织书记、副书记,相关职能部门负责人参加活动,讲演会由党委教师工作部副部长徐莹主持。

活动开场播放了今年教师节推出的我校师生原创情景剧《师道》,该剧讲述了中华古今不同历史时期的七段为师之道的故事,七段故事由7位推荐人赋赋道来,用讲述和情境再现的方式献上了一堂生动而鲜活的思政课。

党委副书记胡敏同志对我校教师思政与师德师风建设做了系统性的回顾,对学校一年以来所做出的成绩给予肯定,同时也提出工作思考,强调要深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述精神,明确将教师思想政治素质、师德素养和业务能力育人能力全面提升的目标融入到学校教学、科研、创作等活动中来,努力做到高校引领和底线规范相结合,

戏曲学校路航老师对一心只为教学的王书炎青年教师称赞不已;附属舞蹈学校的蒋乐溪同学呈现了一个默默无闻,倾心付出,只为繁花盛开的好老师林美芳老师。

最后,党委书记谢巍发表讲话。他对学校通过师德故事讲演会加强师德师风建设取得的成效给予肯定,并指出师德师风建设必须把提高教师思想政治素质摆在首要位置,一是要始终坚持正向积极宣传优秀师德故事,教育引导广大教师争做有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的"四有"好老师。二是要通过反面典型案例呼唤底线规范,让广大教师明确部时代教师行为准则。谢书记希望广大教师要不忘立德树人初心,牢记为党育人、为国育才使命,以围绕学校中心工作为方向,努力成为学生健康成长的引路人和学校事业发展的中坚力量,更好培养担当民族复兴大任的时代新人。

本次学校师德故事讲演会活动通过深入一线、深入课堂、深入师生发掘典型,以讲演的形式进行宣传,展现了上戏良好的师德师风面貌。广大师生在讲演和答辩中为这一切的师德故事中受教育、受启发,涵养师德师风,从而推动全员全过程全方位的师德养成,体现了"学高为师,身正为范"的教育情

(文/组织部)

校庆77周年

上海戏剧学院实验电影制片厂成立

本报讯 12月1日,在上海戏剧学院成立77周年的日子里,上海戏剧学院实验电影制片厂成立仪式在昌林路校区隆重举行。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇,在成立仪式上致辞。他说,成立实验电影制片厂,是上戏应对艺术学学科调整而实施的重要举措,是继青年舞剧团、青年京昆剧团之后的第三家"校级机构、院系管理"的创作机构,将对上戏影视创作产生重要的推动作用。实验电影制片厂要持续推进"作品——产品——精品"的学生作品孵化模式,强化产教融合的平台建设,出人才、出作品,成为卓越的实验电影制片厂。

上海戏剧学院电影学院院长厉震林表示,同已具有44年历史的北京电影学院青年电影制片厂相比,上戏实验电影制片厂还是一个新生儿。

实验电影制片厂的主要任务有:本科生和研究生的毕业作品、中期作品创作;与影业公司联合创作生产,将部分中期作品、毕业作品孵化为长篇电影(包括院线、网络、纪录片以及其他片种);依托昌林路校区5号楼各实验室空间(包括摄影棚、演播厅、录音棚等),与社会影业公司建立产教合作平台,探索新重大力培养模式。

中国电影家协会副主席、上海市文联副主席、上海电影家协会主席任仲伦,上影集团原副总裁、上海电影家协会原副主席许朝乐,著名演员、导演李雪,著名摄影师、演播厅、录音棚等),与社会影业公司建立产教合作平台,探索新重大力培养模式。

据悉,上戏实验电影制片厂是继北京电影学院青年电影制片厂之后,国内高校成立的第三家电影制片厂,它的目标是建成国内一流、国际知名的电影教育实习、创作生产基地,成为人才和作品的孵化中心。

(文/罗洁)

上戏电影学院教授工作空间捐赠仪式 "三个电影中心"和"两个实验中心"成立仪式举办

本报讯 2022年12月1日,上海戏剧学院电影学院举行教授工作空间捐赠仪式、"三个电影中心"和"两个实验中心"成立仪式,上海戏剧学院党委副书记、校长吴洁交流了对"两个确立""三个务必"等要点的学习体会,以及如何带领师生深入学习二十大精神的学习。戏剧文学系党支副书记陈宝国续党的二十大报告中"激发全民族文化创新创造活力"的论述,从"为何激发、如何激发、在何种平台激发"等角度分享了自己的感受和思考。

据悉,上戏近期还将就党的二十大精神的学习宣传贯彻、组织各类型各层级的培训和交流,师生宣讲团也在积极组建中。

"贻弓书房"启用仪式举行

本报讯 今年12月1日既是上海戏剧学院成立77周年的日子,也是著名电影导演艺术家吴贻弓诞辰84周年纪念日。就在这一天,"贻弓书房"启用仪式在上戏戏昌林路校区2号标准放映厅举行。

上海戏剧学院院长黄昌勇、吴贻弓先生的夫人张文蓉女士分别发表致辞,表达对于贻弓的深切缅怀与追念。中国电影家协会副主席、上海市文联副主席、上海电影家协会主席任仲伦,上影集团原副总裁,上海电影家协会副主席许朝乐等,也在现场深情回顾了吴贻弓作为领导和艺术家对他们职业生涯的关爱和提携。

上戏电影学院院长厉震林宣布"贻弓书房"正式启用,一系列电影艺术活动也将随之而展开。

《文式现场,还播放了吴贻弓导演的生前好友录制的视频。他们中有中国电影家协会主席陈道明、北京电影学院著名导演谢飞、中国电影集团著名导演滕文骥、江平、李少红、中国电影导演协会原会长黄建新、前奥地利驻华大使夫人、中国电影研究专家Ursulla weite等。他们认为,吴贻弓导演是中国电影的一座丰碑,作为中国第四代导演的领军人物,他用自己的一生,向我们及后人树立了热爱人民、热爱艺术并为之奋斗终身的电影人的榜样。他以工匠精神和匠心精神来电影,其创作的优秀的作品,承载了历史岁月的厚重。同时,他们也高度评价了上戏电影学院设立"贻弓书房"的举措。

(文/罗洁)

上海戏剧学院与静安区人民政府共建基地揭牌

本报讯 静安公园是离上海戏剧学院华山路校区最近的一座公园,而上戏与静安区的一项合作,又进一步拉近了双方的距离。

近日,上海戏剧学院与静安区人民政府共建的"公共文化校地共建基地"在静安公园人景园举行了揭牌仪式。

上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令,同上海市教卫工作党委二级巡视员、上海市教育工会常务副主席李学勤,上海市城化和市容管理局副局长、一级巡视员周海健,静安区副区长李震等,为"公共文化校地共建基地"揭牌。

这一共建基地的成立,旨在践行"人民城市人民建,人民城市为人民"的理念,进一步提升城市文化软实力,促进公园与文化、音乐、影视、戏曲、新媒体、红色资源等元素有机融合,构建"公园+"和"+公园"相融合的公园生态体系。

张伟令表示,学校将与静安区政府一道拓展合作内容,将静安公园打造成为"城市文化交互平台及高校艺术人才培养实践基地",推动观剧艺术与公园公共空间相结合,为学生提供课外实习、写生拍摄、布展演出、公益志愿等于一体的实践基地。同时,加强学术横向联结和科研合作,推动共建基地与美丽校园的可持续建设与发展。

李君、周海健也分别致辞,希望共建基地进一步推进高质量公共文化服务体系构建,为提升人民群众文化艺术鉴赏力,推动社会主义文化强国建设作出贡献。

揭牌仪式后,上戏师生带来了精彩表演。

据悉,共建基地成立后,静安公园还将上演一场奇幻华美的昆曲表演和一场节奏感十足的爵士表演(地代风华),将传统与现代结合,古典与时尚结合,中国与世界结合,人文与自然结合。

(文/危院办)

上海戏剧学院附属松江实验学校合作共建签约仪式举行

本报讯(记者 莫蓉)为了进一步服务上海"五个新城"战略,促进高等艺术院校与区域基础教育联动,助推松江新城教育资源的布局建设,11月25日,上海戏剧学院附属松江实验学校合作共建签约仪式在松江区举行。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇与松江区代表共同签署了合作协议书。

根据合作协议,上海戏剧学院附属松江实验学校,将采用艺术高等院校与普通学校共建共享的合作办学模式,在打造艺术教育特色品牌、艺术课程系统规划建设、艺术师资队伍建设等方面开展深度合作,实现资源共享、优势互补、合作共赢,合力推动松江教育优质均衡发展。

签约仪式上,上海戏剧学院党委书记谢巍代表上戏感谢松江区人民政府以来的支持,希望共建基地一步推进高质量公共文化服务体系构建,为提升人民群众文化艺术鉴赏力、推动社会主义文化强国建设作出贡献。

(文/危院办)

本报编辑部地址:上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 地址:上海市虹口区周家嘴路981弄21号2201室 电话:65046033

校党委顺利完成第六批巡察意见反馈

本报讯 2022年11月21日,22日,学校党委巡察组分别召开巡察反馈会,向导演系党总支、附属戏曲中学校党总支和戏曲学院党总支反馈巡察意见。校纪委书记、监察专员、巡察工作领导小组成员周银娣、巡察组全体成员、被巡察单位党政班子成员、中层骨干、教师代表等出席反馈会。

反馈会上,第一、第二巡察组组长陈云、刘春友代表巡察组,分别针对三家单位党组织就总体评价、巡察发现主要问题情况及整改意见建议等全面反馈了巡察意见;被巡察单位党总支负责人在表态发言中表示,后续将从进一步提高政治站位、深刻查摆问题原因、切实制订整改举措确保整改工作质效等方面,扎实做好巡察整改"后半篇文章"。

周银娣同志简要传达了学校巡察工作领导小组会议的相关精神,在反馈意见的基础上,从进一步提高政治站位、明确整改主体责任、对标具体问题、细致制定整改方案、对账销号、举一反三、标本兼治切实落实集中整改三个方面,就思想认识、工作流程和具体要求等做了进一步强调。

自10月10日起正式开展进驻巡察以来,第一、第二巡察组按照工作规定和程序,聚焦回持党的领导、加强党的建设、全面从严治党、重点围绕"四个落实",紧密结合被巡察单位具体实际,通过列席党组、开展调研、组织个别谈话、召开座谈会、查阅会议资料、下沉渠道听课等方式,对上述三个单位党组织开展了深入细致的巡察,最终形成反馈意见。

至此,本届党委已实现对所有二级单位党组织的巡察全覆盖。校巡察工作领导小组日前专门听取审议了巡察工作情况汇报,校党委书记、巡察工作领导小组组长谢巍同志就后续做好高质量巡察整改以及做好本届党委实现二级单位党组织巡察全覆盖后的总结研讨、持续推动传校巡察工作实现高质量发展等提出了工作要求,进行了工作部署。 (文/巡察办)

上海市政协民盟界别委员工作室和上戏"盟员之家"同时揭牌

本报讯 近日,上海市政协民盟界别委员工作室暨上戏"盟员之家"揭牌仪式在上海戏剧学院昌林路校区举行。市政协副主席鹿颖丽,市政协常委、界别和地区工作委员会主任于秀芬,上海戏剧学院党委书记谢巍出席,并为民盟界别委员工作室揭牌。

揭牌仪式由市政协常委、民盟界别召集人、科教委常务副主任杨德炳主持。

谢巍介绍了近年学校发展和昌林路校区建设的情况,并对各位的到来表示热烈欢迎,对大家长期以来给予上戏的支持表示感谢。他说,上戏和民盟有着深厚的传统和历史渊源,首任校长顾仲彝、首任院长熊佛西等都是民盟盟员。上戏民盟组织蓬勃发展,盟员们也在教学、科研、创作等各个领域发挥着积极影响。今天"一室""一家"在此揭牌,学校将珍惜这宝贵的资源,努力搭建更大的平台,为学校、为上海的发展做出更多贡献。

会上介绍了民盟界别委员工作室筹建及"室家共建"的相关情况。民盟界别按照市政协要求,多次实地调研、多方比较研究,最终在上海戏剧学院筹建民盟界别委员工作室。同时,民盟市委也在此同步建设"盟员之家",坚持一体规划、通盘考虑,在空间布局上实现功能互补、资源共享,让民盟"美人之美,美美与共"和上戏"至善至美"的文化理念在这里互融互通。希望通过这种"室家共建"的创新探索模式,可以形成民盟在政协界别工作和党派自身建设的双品牌效应。

下一步,民盟市委将紧紧依托民盟界别委员工作室这一全新平台,紧紧围绕加强思想政治引领、广泛凝聚共识这一履职工作的中心环节,深耕界别主体特色、发挥委员主体作用,多实践、多探索、多总结,把工作室打造成为盟员委员与广大盟员加强联系沟通的新桥梁、彰显联系一界、团结一片、引领一方的效果,推动民盟在政协履职工作提质增效、高质量发展。

揭牌仪式结束后,与会人员一同参观了民盟界别委员工作室和上戏"盟员之家"。 (文/郭琪)

读中华经典 颂时代华章

上戏主持学子喜获全国朗诵一、二等奖

本报讯 2022年12月21日,第四届中华经典诵读与讲大赛"诵读中国"经典诵读大赛大学生组的比赛结果出炉。我校电影学院播音与主持艺术系魏去年取得喜人成绩后,今年又续写华章,在全国166个作品比赛中脱颖而出,取得了一个一等奖、一个二等奖的骄人成绩。

一等奖作品《前哨》节选自黄昌勃院长的话剧作品《前哨》,由贵泳老师指导,21主持班学生任家辰、朱一觉、李若男、王子健、刘胤廷、李佳凌参与朗诵。去年11月,今年5月,该作品相继参加了闵行区市民学校和上海市语委组织的诵读大赛,在取得优异成绩后被选送至全国参加诵读大赛比赛。该作品是学生在老师烈士牺牲的革命史中活后,实地拍摄而成的影视朗诵作品。时隔一年,学生们在决赛前夕,再次临阵磨枪、反复训练,最终取得佳绩。

二等奖作品《青春最美的样子》由王琦老师和左有老师指导,林海涯、任家辰、朱一觉、王子健、刘胤廷参与朗诵。由18级师哥林海涯带着师弟们同时参赛,不同年级学生组团参赛给选手们在比赛场上增添了信心,发挥了出色的水平。

此次诵读大赛摘得一二等奖,不仅体现出上戏学子在全国赛事中的实力,也是全校在深入学习贯彻党的二十大精神之际,思政进课堂的育人成果。上戏青年学子必将以更加昂扬的风貌,用艺术语言更加努力传播好中国声音,讲好中国故事。 (文/王子健、李佳凌)

上戏毕业生乌镇戏剧节勇夺榜首

——《现代洞穴》获第九届乌镇戏剧节青年竞演单元"小镇奖·特别关注奖"

本报讯 日前,我校导演系2012级本科&2017级MFA毕业生刘梦扬、徐瑞声,2017级MFA毕业生刘钊,与2014级艺术教育专业本科&2018级社会表演学MFA毕业生赵慧怡,以及本届戏剧文学系毕业生、现场特别嘉宾、在全国166个作品比赛中脱颖而出,取得了一个一等奖、一个二等奖的骄人成绩。

一等奖作品《前哨》节选自黄昌勃院长的话剧作品《前哨》,由贵泳老师指导,21主持班学生任家辰、朱一觉、李若男、王子健、刘胤廷、李佳凌参与朗诵。去年11月,今年5月,该作品相继参加了闵行区市民学校和上海市语委组织的诵读大赛,在取得优异成绩后被选送至全国参加诵读大赛比赛。该作品是学生在老师烈士牺牲的革命史中活后,实地拍摄而成的影视朗诵作品。时隔一年,学生们在决赛前夕,再次临阵磨枪、反复训练,最终取得佳绩。

二等奖作品《青春最美的样子》由王琦老师和左有老师指导,林海涯、任家辰、朱一觉、王子健、刘胤廷参与朗诵。由18级师哥林海涯带着师弟们同时参赛,不同年级学生组团参赛给选手们在比赛场上增添了信心,发挥了出色的水平。

上戏版《培尔·金特》将主人公拆分为青年、中年、老年三个阶段,分别由三个演员饰演,一方面是从教学的层面考虑,另一方面为了加重全剧的思辨色彩,试图在呈现上追求一种"神圣感"和"仪式感",而剧中也使用了很多"间离"手法,三个培尔·金特本身就是最大的"间离"。

《培尔·金特》的完美呈现,离不开剧组中八十余位上戏各专业的师生的共同努力。2019级导演系的14名同学既是这个戏的分场导演,也是演员。这样一个富于激情的、团结的集体为了这部戏可谓夜以继日、废寝忘食,痛并快乐着。他们在排练厅进行各种样式的探索和尝试,其中"山妖王国"的一场戏推翻重排、反反复复,排了十几个版本。

毕业大戏是对一个专业四年教学成果的最终呈现,可谓重中之重。整个《培尔·金特》的创作过程也是教学的过程。指导老师先后用了8个月的时间带领学生反复研读、领悟剧本,并邀请研究易卜生戏剧的专家为学生授课、指点迷津,而受疫情影响,从真正排练到演出,只有不到2个月的时间。

《培尔·金特》诞生于一百多年前,作者易卜生的智慧与想象如一束光穿越百余年的法度,照射在今天的中国舞台上。经典作品是在不断的排演、不断的与观众碰撞中获得诠释与生命的,本次上海戏剧学院2019级导演系、舞美系毕业公演版本在剧新的同时很好地保留了其核心的要素,更强调了剧作中的普世性与当代性,与观众产生共鸣。

有业界专家指出,当下话剧舞台在呼唤原创的同时,还应该不断的推出中外经典作品的新版本,而这些剧目的排演,在尊重原著的同时,更要注入新的戏剧观念与舞台美学,上戏版《培尔·金特》做了有益的尝试。

又讯 12月13日,导演系还举办了"新文科背景下经典剧目的当代排演与导表演教学资源2019级毕业大戏《培尔·金特》创作演出教学研讨会"。 (文/导演系)

易卜生名剧《培尔·金特》再次被搬上中国舞台

——2019级导演系、舞美系毕业大戏《培尔·金特》精彩上演

本报讯 12月8日,上海戏剧学院2019级导演系、舞美系的毕业大戏《培尔·金特》在上戏实验剧院精彩首演——丰富剧学的人物、现代简约的舞台设计风格、虚拟与现实相融的光影变幻,让观众一起步入了另一个时空。

多个国家级一流本科专业强强联合、通力合作,让这部百年前的世界名剧再次绽放出熠熠光辉。而这个过程,也正是"培尔·金特"们在近一年间不断解读、不懈追求的心路历程。

《培尔·金特》历来被称为"难剧",上世纪八十年代,中央戏剧学院首次将其搬上舞台,由徐晓钟导演。此次上戏版在充分尊重原著的基础上,从五幕三十八场删减到十一场戏,由原来8个小时左右,改成现在的2小时时长,"我们寻找到一个非常好的结构,以铃铛扣的人和老年培尔之间的对话作为贯穿,在回顾自己一生的同时,对自己的人生不断进行反思。"

上戏版《培尔·金特》将主人公拆分为青年、中年、老年三个阶段,分别由三个演员饰演,一方面是从教学的层面考虑,另一方面为了加重全剧的思辨色彩,试图在呈现上追求一种"神圣感"和"仪式感",而剧中也使用了很多"间离"手法,三个培尔·金特本身就是最大的"间离"。

《培尔·金特》的完美呈现,离不开剧组中八十余位上戏各专业的师生的共同努力。2019级导演系的14名同学既是这个戏的分场导演,也是演员。这样一个富于激情的、团结的集体为了这部戏可谓夜以继日、废寝忘食,痛并快乐着。他们在排练厅进行各种样式的探索和尝试,其中"山妖王国"的一场戏推翻重排、反反复复,排了十几个版本。

毕业大戏是对一个专业四年教学成果的最终呈现,可谓重中之重。整个《培尔·金特》的创作过程也是教学的过程。指导老师先后用了8个月的时间带领学生反复研读、领悟剧本,并邀请研究易卜生戏剧的专家为学生授课、指点迷津,而受疫情影响,从真正排练到演出,只有不到2个月的时间。

《培尔·金特》诞生于一百多年前,作者易卜生的智慧与想象如一束光穿越百余年的法度,照射在今天的中国舞台上。经典作品是在不断的排演、不断的与观众碰撞中获得诠释与生命的,本次上海戏剧学院2019级导演系、舞美系毕业公演版本在剧新的同时很好地保留了其核心的要素,更强调了剧作中的普世性与当代性,与观众产生共鸣。

"作品要通过舞台表现出来,要通过观众的反馈,才能实现其价值。"谢巍说,"这次在三人戏的基础上,从五个戏的基础上,从十个戏的基础上,从二十个戏的基础上,一步一步地,我们一步一步地,我们一步一步地,我们