



上海戏剧学院报

院名题字：陈毅

2024年第5期
(总第349期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

2024年7月3日

中共上海戏剧学院委员会主管

Shanghai Theatre Academy News

主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

热烈庆祝中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会召开

中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会将于7月4日至5日召开

本报讯 中国共产党上海戏剧学院第八届委员会第十一次全体会议，于6月28日召开。

会议通报了中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会各项筹备工作的进展情况。

会议一致同意，将中国共产党上海戏剧学院第八届委员会工作报告、中国共产党上海戏剧学院第五届纪律检查委员会工作报告提请中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会审议。

会议宣读了市教卫工作党委《关于中共上海戏剧学院新一届委员会及纪律检查委员会候选人预备人选的批复》。会议同意将大会选举办法(草案)、代表资格审查报告(草案)、大会主席团及秘书长建议名单提交代表大会讨论。

会议认为学校第三次党代会各项筹备工作已经完成，召开党代会的条件已经具备。

会议决定：中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会于2024年7月4日至5日召开。

为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，进一步加强学校党的建设，根据《中国共产党章程》《中国共产党基层组织选举工作暂行条例》规定和上级党组织的要求，结合学校工作的实际情况，2023年11月，上海戏剧学院党委启动了第三次党代会筹备工作。经学校党委八届九次全会通过，正式向市教卫工作党委提交召开上海戏剧学院第三次党代会的请示。2024年3月，市教卫工作党委批复同意。

2024年3月，校党委发布《关于中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会代表选举工作的通知》，明确了代表的条件、名额、构成及分配原则和产生程序，正式

启动代表选举工作。全校22个选举单位按照党委要求，坚持民主集中制原则，充分酝酿、民主推选，确定了代表候选人预备人选，在此基础上，各选举单位召开党员大会，以无记名投票方式差额选举产生学校第三次党代会代表168名。学校第三次党代会代表资格审查小组已对代表资格进行了审查，完成了代表团组工作。

根据校党委《关于提名推荐中国共产党上海戏剧学院第九届委员会委员、第六届纪律检查委员会委员候选人预备人选的通知》的规定，学校各基层党组织认真贯彻民主集中制原则，在充分听取各方面意见的基础上，采取自下而上、上下结合、反复酝酿的办法，开展了“两委”委员候选人预备人选的酝酿提名工作。经过三轮推荐酝酿，学校召开党委常委会，研究确定了“两委”委员候选人预备人选并向市教卫工作党委报送了请示。经上级党组织考



察测评并批复，“两委”委员候选人建议名单正式确定，将提交代表大会选举。让我们以团结昂扬、奋勇向前的精神面貌迎接中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会胜利召开！

(文/组织部)

喜迎党代会

以更强有力的党建肩负艺术高校新时代使命担当



2023年10月，全国宣传思想文化工作会议在京召开，正式确立习近平文化思想。随后，上海迅速提出建设“习近平文化思想最佳实践地”，打造文化自信自强的上海样本。

这无疑为上海戏剧学院的一个重大机遇。为此，校党委果断作出了创建“习近平文化思想最佳实践地”示范高校的重大决策，并明确了育人、创作、传播、传承四项工程建设目标。

上一届党代会以来，上海戏剧学院党委更加主动地对标党和国家教育、文化发展战略，举旗定向凝聚治校办学共识。创建“习近平文化思想最佳实践地”示范高校，是其中最新一部部署。

更加主动地对标党和国家发展战略，源头在于党的创新理论这一思想武装的持续强化。

通过深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻党的十九大、二十大及历次全会精神，深入开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、“四史”学习教育、党史学习教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、党纪学习教育，校党委不断巩固深化主题教育成果，引领各级党组织夯实全链条理论学习机制，在中国式现代化和大学使命的纵横坐标中明方向、谋布局、谱新篇。

更加主动地对标党和国家发展战略，基石在于党的政治建设的全面加

强。

党委领导下的校长负责制更趋完善，校院(系)两级议事决策机制进一步成熟规范。党建特色高校创建工作正有条不紊地推进，全校获批“全国党建工作样板支部培育创建单位”等党建项目及荣誉30多项，党建服务中心入选上海高校党建创新实践分基地。围绕基层党建规范化、常态化、特色化建设目标，校党委出计划、建平台、强队伍、编指南，党建基础不断夯实，“戏剧+党建”特色品牌效应日益彰显。从《百年寻路中国梦》到《我们的新时代·新时代的我们》，已连续推出四季的戏剧党课(市教卫工作党委“伟大工程”示范党课)既有震撼人心的力度，又有

滋润人心的温度。一场场风格各异的二级单位风采展示，无不凸显党建对各项事业的引领。

更加主动地对标党和国家发展战略，动力在于进一步壮大主流价值、主流舆论、主流文化，牢牢地把社会主义艺术高校“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”作为立校根本，立德树人，启智润心，以文化人。

校党委坚决压实意识形态工作责任制，筑牢意识形态安全防线。广泛组织动员师生高质量开展庆祝新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等系列活动，发出“努力成为有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者”倡议，主旋律在上戏更响亮更精彩

更昂扬。更加主动地对标党和国家发展战略，保障在于全面从严治党不断向纵深推进。

“四责协同”机制建设持续深化细化，二级单位巡察实现全覆盖。不断强化的政治监督，进一步织密织实的监察网络，针对艺术院校办学特点和廉政风险点先后开展的专项调研与监督检查，以及违纪违法案件的严肃查处，都营造了更加风清气正的政治生态，使上戏作为一所高等艺术院校更加自觉地肩负起新时代的使命担当。

责任编辑：黄书戎

热烈庆祝中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会召开

喜迎党代会

以毫不动摇的决心坚定落实立德树人根本任务

2023年5月,习近平总书记在中共中央政治局第五次集体学习时强调,我们要建设的教育强国,是中国特色社会主义教育强国,必须以坚持党对教育事业的全面领导为根本保证,以立德树人为根本任务,以为党育人、为国育才为根本目标,以服务中华民族伟大复兴为重要使命。

第二次党代会以来,上海戏剧学院党委坚持以立德树人为主线,全力构建具有专业特色的大思政格局,把立德树人贯彻到课堂,落实在校园,融入育人的整个过程和各个方面。

思政课堂,是立德树人不可或缺的重要阵地。为了破解思政课对艺术类高校学生吸引力不强这一长期困扰的难题,校党委从大力抓好《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程建设入手,形成了校领导与马克思主义学院教师集体备课、共同讲授的模式,党委书记带头进思政课堂,校领导集体参与思政建设,并把课程上到了本科新生的军训营地等更加接地气的地方。

“戏剧背后的思政密码”,是上戏马院推进的又一教学改革试点项目。与以往偏重教师“讲”不同的是,学生通过走近优秀校友自己去“解码”,解读领悟一个个德艺双馨的文艺工作者背后的成长故事,以及他们对于艺术使命、社会责任的思考。

2021年,《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》向全体教师正式发布。校党委明确指出,课程思政建设是上戏作为一所艺术高校的自然传承、天然使命和本然要求,“三然”浑然于一体。《指南》还根据上戏的专业类别,梳理出“政治认同、家国情怀、文化素养、宪法法治意

识、道德修养”等课程思政重点教学元素,真正发挥了“指南”之用。3项国家级、21项市级课程思政示范项目,54门校级课程思政重点建设课程,60多项课程思政教学案例,经过多年的耕耘,上戏课程思政建设全覆盖、出重点、育精品格局更加鲜明地显现出来。

2020年,校党委在教师节之际发出的向“为人、为师、为学”先进典型朱玉峰老师学习的倡议书,感动了众多的上戏人。这位深受学生爱戴的老师,正是大批上戏教师努力把“经师”与“人师”统一于一体的优秀典型。

同样令人难忘的,还有“最美上戏人”优秀典型选树宣传活动中,入选者既有资深的专家教授,也有普通的后勤员工,而这正是对于“三全育人”理念的生动诠释。

近年来,“戏剧+思政”育人模式在上戏持续深化拓展,成功入选教育部“高校思想政治工作精品项目”。“戏剧+思政”,是将专业特点、专业元素、专业精神融入大思政的典型实践。从辅导员工作室孵化的一项项蕴含着戏剧底蕴的工作法,到浸润于戏剧情境的“上戏青年说”,从精心打造原创校园大师剧,到异军突起的红色文创赛事及展示,再到全国首部聚焦高校辅导员群体的音乐话剧的成功上演,沉浸式思政育人模式正有效打造并不断强化着全员全过程育人的场域。

上戏在全国“挑战杯”大赛上斩获首金项目的“入戏”,就是“戏剧+思政”育人模式结出的成果。

“入戏”从在浦江郊野公园演出的沉浸式党史剧《寻找第十二人》起步,发展为红色文化的定制式运营和服务,学生不仅入了“戏”,更走向成长的大舞台。



热烈庆祝中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会召开

喜迎党代会

以更前瞻的视野推进学科发展和教育教学改革

2022年4月,习近平总书记在中国人民大学考察时指出,加快构建中国特色哲学社会科学,归根结底是建构中国自主的知识体系。要以中国为观照、以时代为观照,立足中国实际,解决中国问题,不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断推进知识创新、理论创新、方法创新,使中国特色哲学社会科学真正屹立于世界学术之林。

第二次党代会以来,特别是党的二十大胜利召开后,上海戏剧学院进一步明确了“中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发”的学科建设方向,正式确立“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展”的“工字型”学科布局以及戏剧与影视学“一枝独秀”的学科特色,凝练出戏剧与影视学五个主要方向。

学校参加第五轮学科评估成绩稳中有进,上戏戏剧与影视学在“软科”排名中连续三年位居全国第一。

在上海戏剧学院承办的“新时代中国艺术学发展研讨会”上,上戏以《加快建设艺术学“三大体系”倡议书》的方式发出了自己的声音,而上戏“三大体系”建设成果发布会,则让人们以新的视角看到了一所专业艺术院校的学术追求。

通过稳步推进有组织科研,上戏近年来获批国家级重大课题十余项,立项数位列全国艺术高校第一;获教育部高

等学校科学研究优秀成果奖一等奖2项,上海市哲社优秀成果奖18项,实现重大突破。

在“未来戏剧学”的框架下,依托上海戏剧学院建设的数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室,与上海理工大学共建的科艺融合创新研究院等,展现了人工智能时代艺术与科技融合的广阔前景。中国剧院发展研究中心获评文化和旅游部研究基地,全球城市文化协同创新中心入选上海高校智库。上海市戏曲文化协同创新中心,上海戏剧学院中国戏剧高等研究院、舞蹈协同创新中心、国际导演艺术协同创新中心、中外戏剧译介中心、中国高等院校影视学会影视表演研创中心等机构的建立与建设,都夯实了“三大体系”建设基础,拓宽了“三大体系”发展平台。

在学界具有品牌价值的《戏剧艺术》再次入选 CSSCI 来源期刊,《当代舞蹈艺术研究》《艺术管理》(中英文)影响力不断扩大。

第二次党代会以来,关于上戏人才培养目标,共识也越来越清晰,那就是培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的社会主义文艺人才。这是前人智慧的凝聚,是长期探索的凝结,这更是对时代之问的凝望。

在这一人才培养目标的指引下,

《深化教育教学改革 培养卓越艺术人才——上海戏剧学院教育教学三年行动计划》全面展开。截至目前,上海戏剧学院已拥有10个国家级一流本科专业建设点,4个省级一流本科专业建设点,一流本科专业建设点占比达82.4%。研究生教育面向高质量发展目标,完成一级学科学位授权点对应调整,积极申报舞蹈专业学位博士点。

近年来,上戏教育教学领域可谓喜讯频传。《大先生·大师剧·大课堂——上海高校大思政育人新路径十年探索实践》(多校联合)《跨文化交流实践能力特色培养——戏剧专业硕士教学十年建设》荣获国家级教学成果奖二等奖;入选全国教材建设先进个人1人,为戏剧教育领域唯一表彰者;获批国家级、市级一流课程27门;在高校教师教学创新大赛、青年教师教学竞赛中斩获一大批国家级和上海市级奖项。

与此同时,随着创新创业工作的有效推进以及“双创”基地的建立,上戏学生在“挑战杯”、中国国际大学生创新大赛上都取得了历史性的突破。

值得关注的还有两所附属中专的人才培养和专业建设。戏曲学校梨园传承彰显专精品质,舞蹈学校舞姿翩跹尽展海派风范。非学历教育则在努力做精做强,不断满足人民群众日益增长的对艺术教育的需求。



喜迎党代会

以更坚实的人才基础和高效治理为学校发展注入长久动力

党的二十大报告指出,人才是第一资源。坚持党管人才原则,坚持尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造,实施更加积极、更加开放、更加有效的人才政策,引导广大人才爱党爱国、敬业奉献、服务人民。

第二次党代会以来,上海戏剧学院党委在党管人才的原则下,大力强化人才队伍建设,积极依托人才揽蓄行动计划和高层次人才计划等,为上戏持续发展不断筑牢人才基石。

中国剧协主席、著名表演艺术家濮存昕近年来先后为上戏表演系师生排演了《哈姆雷特》(含普通话和藏语版)《雷雨》两部经典名剧,获得社会广泛关注。濮存昕就是上戏创新柔性引才机制,通过实施PT计划先后引入的70多位顶级艺术家之一。

近年来,上戏全职引进海内外高层次人才和中青年骨干教师22人,人才“蓄水池”作用得到有效发挥。在上戏昌林校区,时常能看到一位把校园当家的“老外”,他就是曾任德国电影电视学院(柏林)校长、美国电影学院院长扬的舒特先生,扬·舒特先生2020年来到上戏电影学院任全职特聘教授,四年来已成为大家熟悉的上戏人。

通过富有成效的激励措施,上戏6支团队入选上海市高水平创新团队,遴选孵化一批校内“华山英才”和“启航团队”,助力青年人才培养,逐步形成“国家-市级-校级”的跨学科、跨院系、“老中青”梯队合理的人才结构。6人入选国家高层次人才计划,1支团队获批人社部专家服务基层示范团称号;20人入选上海市高层次人才计划,7个文教结合高层次人才工作室落户上戏,人才工作在质



量和数量上均取得突破性进展。全国高校黄大年式教师团队、上海市“四有”好教师等一批教书育人优秀典型的涌现,则彰显了上戏人才队伍的魂

之所在。

从2019年开始,随着昌林校区投入使用,上戏正式形成了“四个中心”的校区布局与功能定位。在新的起点上,

上戏大力推进以大学章程为统领的制度体系,建立健全各类规章制度,提高依法依规办学治校水平。内部控制体系建设扎实稳健,审计监督作用和防范风

险能力不断增强。开展“一网统管”基础支撑平台建设,学校数据治理水平进一步优化提升。

在大学治理中具有重要功能的学术委员会、教学指导委员会、创作演出委员会等,或是顺利完成换届,或是成员结构合理调整,使学术管理机构作用更充分体现。基金会、校友会等平台的活力不断激发,老领导老同志的智慧经验有效发挥。记录着上戏一代代人拼搏历程的首部院志,也应运而生。

在文明之风的浸润下,上戏近年来获得了“全国模范职工之家”“全国五一巾帼标兵岗”“上海市文明校园”等荣誉称号。这是家园精神的彰显,这也是上戏情怀的沉淀。

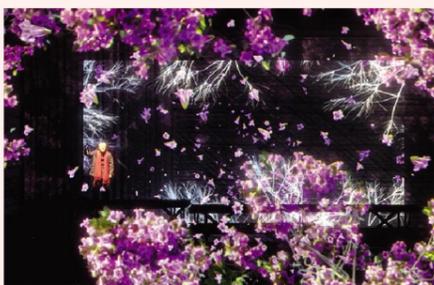
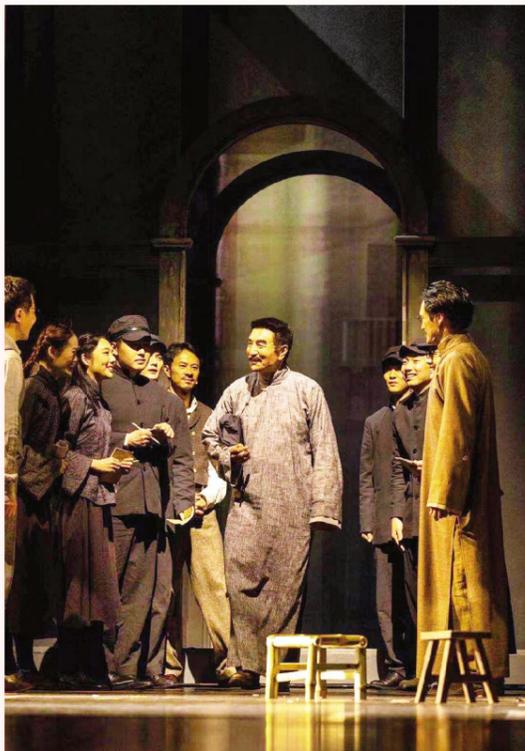
通过持续建设“富有特色的思政工作体系,顺应趋势的学科专业体系,规范高效的运行决策体系,更加有力的支撑保障体系”所取得的成绩,我们将共同迎来中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会庄严开幕的那一刻!



热烈庆祝中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会召开

喜迎党代会

以更深厚的人民情怀和文化自信开展文艺创作及交流合作



2021年12月,习近平总书记在中国共产党第十九次全国代表大会、中国作家协会第十次全国代表大会开幕式上强调,广大文艺工作者要增强文化自信、坚定文化自信,以强烈的历史主动精神,积极投身社会主义文化强国建设,聚焦举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务,在培根铸魂上展现新担当,在守正创新上实现新作为。

第二次党代会以来,上海戏剧学院作为一所具有深厚文艺创作传统的艺术高校,立足为人民而创作,通过实施“服务上海文化品牌三年行动计划”,进一步完善创作演出机制,成立重大创作演出领导小组,切实抓好优秀作品的孵化、创作、演出。在喜迎新中国成立七十周年之际,在欢庆中国共产党百年华诞之时,多姿多彩的上海演艺版图中,都有“上戏原创”这样一个突出的亮点。

2021年2月,为庆祝中国共产党成立一百周年而创作的重点剧目《前哨》首演于上戏实验剧院,龙华桃花成为共产党人精神与信仰的艺术象征。以在校师生为班底制作的该剧“青春版”,走进了北大百年纪念讲堂。新编京剧《穆桂英再挂帅》,以一个“再”字凸显家国情怀与使命担当,在中共中央党校的舞台上熠熠生辉。

《军歌》《黄河》《护士日记》《清清涟漪》《路遥的世界》《兰考》《拜水都江堰》等原创作品是时代精神的表达,也是艺术创作者情感的流淌。

近年,学校获批国家艺术基金资助项目24项,上海文化发展基金会资助项目30项,师生作品在“荷花奖”“梨花杯”等重要赛事展演中屡获殊荣。

青年京剧团、舞蹈团和实验电影制片厂的孵化作用得到进一步发挥。《哈姆雷特》(西藏班演出)《培尔·金特》《德龄与慈禧》等多部毕业大戏社会反响热烈,一批师生作品成功亮相各类艺术节展活动。

学校每年推出的上戏艺术节、上海国际艺术节青年创作周、“紫藤花开”等系列品牌活动,与社会各界合力打造的“现代戏剧谷”“演艺大世界”“大零号湾艺术家工作室”“公园里的城市”等项目,都在助力上海“亚洲演艺之都”建设中留下深深的印记。

当北京冬奥会、杭州亚运会隆重开幕时,“上戏军团”续写的传奇也总是伴随着那些难忘的瞬间而绽放。

在学校持续释放的影响力的作用下,各级政府、院团、企事业单位同上戏签约不断,在人才培养、科研创作、剧院管理等领域开展广泛交流合作,形成一系列有高度、有亮点、有特色的社会服务品牌。通过与国家大剧院、北京人民艺术剧院、中国国家话剧院、上海大剧院艺术中心、上海广播电视台(文广集团)等单位的合作,文教结合、科艺融合、产教融通等一系列实践更具有了坚实的支撑。

尽管受到全球疫情的影响,上戏在国际交流方面“引进来”和“走出去”的步伐依旧坚定,连续举办导演大师班、世界戏剧日、国际舞蹈日、“一带一路”传统表演艺术研讨会等重要活动,推动国际剧协上海代表处成功注册,组织召开世界戏剧研究者联盟大会,加入国际影视院校联合会,上戏代表首次当选亚太戏剧院校联盟主席,在全球化语境中进一步提升中国话语权。

在俄罗斯,在欧洲,在中东,上戏带来的各类演出都焕发出来自东方古国国际大都市的夺目光彩。