



上海戏剧学院

院名题字：陈毅

2024 年第 9 期
(总第 353 期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN 31-0834/(G)

2024 年 12 月 30 日

中共上海戏剧学院委员会主管主办

Shanghai Theatre Academy News

主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

科艺融合赋能文化创新

——上戏召开党委理论学习中心组(扩大)学习会

本报讯(记者 榕树)2024 年 12 月 4 日下午,我校在华山路校区智慧教室召开党委理论学习中心组(扩大)学习会,会议主题聚焦“科艺融合赋能文化创新”。校领导、中层干部代表参加了学习会。会议由党委书记谢巍主持。

会议邀请陆平博士作《网媒融合赋能文化艺术数字化创新》主题讲座。陆平博士现担任中兴通讯股份有限公司副总裁,产业数字化方案部总经理、国家科技奖评审专家和移动网络和移动通讯多媒体技术国家重点实验室副主任。

陆平博士首先简述了中兴通讯(ZTE)的发展历程、经营情况、主营业务、公司战略,获得荣誉等方面的内容,并重点介绍了移动网络和移动通讯多媒体技术国家重点实验室所取得的瞩目成果。陆平博士还解析了中兴通讯当前

在网媒融合赋能文化艺术数字化应用场景方面正在做的一系列技术研究,分别是:AIGC 在数字媒体的应用、5G VR 大空间沉浸剧场、轻量化 AR 虚拟拍摄、沉浸式互动剧场、博物馆 AR 导航导览、数字人、大模型等。陆平表示,通信和多媒体技术的发展改变了人们的生活方式,网媒融合是新质生产力在信息领域的国家战略

导向,通过平台+应用打造新质生产力,科艺融合还有很大的发展空间。

科研处处长支运波以《人工智能时代艺术变革及其逻辑》为题,创意学院副院长铁钟以《人工智能时代未来影像设计的创新》为题,分别从理论和实践的角度,就科艺融合的必然发展趋势进行了探讨。

党委书记谢巍发表总结讲话,对学校未来戏剧(学)建设提出了三点看法。

第一,学校年初提出建设未来戏剧(学),一年以来,总体推进有力有效,主要体现在三个方面:在人才培养方面,不断提升人才培养质量,抓好专业建设、课程建设与应用;在创作实践方面,探索合作模式逐步清晰,实践创作

平台搭建不断完善;在理论构建方面也取得了一定研究成果,例如,《文汇报》于 2024 年 4 月刊登了我校关于未来戏剧(学)研究的专题版面,《光明日报》于 2024 年 6 月发表了我的署名文章《艺术院校如何应对人工智能之变》等,我们仍需付出更多的努力,持续深入研究与探索,力求在学术成果上实现新的突破。

第二,今后全校上下需要统一思想,从时代大趋势、竞争大背景、学科大格局、范式大转型四个维度,纲举目张,开阔视野,开展有组织的科研,明晰未来戏剧(学)的学科定位。

第三,全校师生要进一步凝聚合力,明确指导思想,充分发挥新成立的马克思主义研究院的作用,依据“中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发”的 16 字学科建设方针,继续深入推进学校未来戏剧(学)建设。

上戏“佐临楼”揭牌仪式举行

本报讯 79 周年校庆日前夕,上戏“佐临楼”举行了揭牌仪式。

“佐临楼”是华山路校区主要用于行政办公的一幢建筑。经过华山路校区大修(一期)工程的改造,它以全新的面貌出现在校园,并以上戏创校先贤之一的黄佐临先生的

名字命名。“佐临楼”目前有教务处、研究生部、科研处、创作中心、期刊中心等 9 个部门,以及戏文系、导演系、马克思主义学院 3 个教学单位在此办公,是校区内最核心的楼宇之一。

华山路校区核心楼宇有以建校时著名

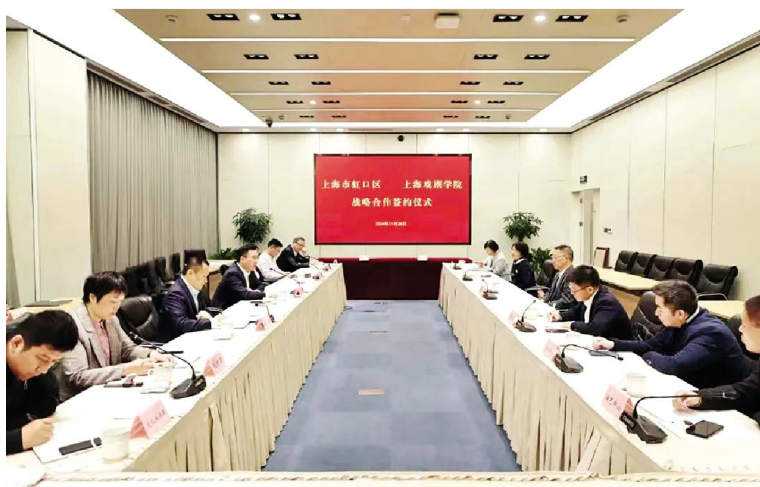
戏剧家先贤名字命名的传统,随着“佐临楼”的命名,五位先贤终于又齐聚“上戏”。

上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、副院长徐咏,黄佐临先生的女儿黄海芹以及部分师生代表参加了“佐临楼”揭牌仪式。

(文/院党办)



上海戏剧学院与虹口区举行战略合作签约仪式



本报讯 11 月 28 日下午,上海戏剧学院与虹口区举行战略合作签约仪式。上海戏剧学院党委书记谢巍,虹口区委书记李谦出席仪式并讲话。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇,虹口区委副书记、区长吕鸣分别代表双方签约。上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏,虹口区委常委、宣传部部长吴强出席仪式。虹口区委常委、副区长吴伟平主持仪式。

虹口区是上海戏剧学院的诞生地,上海戏剧学院与虹口区签约具有不同寻常的意义。

谢巍书记对虹口区长期以来对上戏的关心、支持和帮助表示感谢。他表示,上海戏剧学院与虹口区有渊源、有基础、有前景。新时代新征程上,上海戏剧学院将紧密结合国家发展战略,充分发挥自身优势,以合作框架协议为指引,有机结合虹口区域优势资源和高校优质资源,在产学研研究、红色文化、艺术创作、资源对接、基础教育等领域加强合作,共同孕育一批具有影响力的文化项目,更好服务社会、服务上海。希望双方携手并进,共谱区校合作新篇章。

李谦书记表示,虹口区将立足使命愿景,紧密结合“文化三地”建设,加大区校合作力度,与学校共同创作有时代特征、有虹口特色的文艺作品,共同推动文化事业与产业高质量发展。双方要深化合作领域,发挥各自优势,在文艺作品打造、艺术空间建设、人才集聚高地、国际文化交流等方面加大合作力度,让文化深植于虹口,做到可直观、可琢磨、可感受。要优化合作机制,多来往、多交流,确保每一件合作事项都能落地落实,共同携手打造习近平文化思想最佳实践地的“虹口样本”和“示范高校”。

签约当日,上海戏剧学院党委副书记胡敏,党委副书记、纪委书记周银娥和部分中层干部还专程走访了上戏初创时期的校址——位于横浜桥的现虹口区教育学院实验中学。在这个上戏诞生的地方,大家仔细寻览着学校当年的印记,在一砖一瓦中更触摸到创校先贤们的初心。

虹口区今潮 8 弄“海上听潮、流光溢彩”——北四川路与中国电影发轫”展览、乍浦路影视街等,也使大家从虹口的文化底蕴中感受到上戏在这片土地上起步的历史渊源。(文/院党办)

联盟聚力启新章 海上星辉绽华光 上海高校戏剧文化育人联盟启动仪式 暨“2024 年上海市校园大师剧集中展演”举行

本报讯 12 月 13 日,上海高校戏剧文化育人联盟启动仪式在上海戏剧学院举行。

中共上海市教育卫生工作委员会副书记、上海市教育委员会副主任顾红亮出席启动仪式,并同上海戏剧学院党委书记谢巍,上海外国语大学党委书记王静,东华大学党委书记李成成,上海戏剧学院党委副书记胡敏,上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏,上海中医药大学党委副书记沈辉,上海对外经贸大学党委副书记,上海第二工业大学党委副书记吴沛东,上海立信会计金融学院党委副书记尹晨等一起见证联盟的成立。

上海高校戏剧文化育人联盟由中共上海市教育卫生工作委员会、上海市教育委员会指导,上海戏剧学院是该联盟的牵头单位。联盟旨在充分发挥戏剧文化的育人作用,为上海高校进一步做好“启智润心、育美人”工作提供广阔平台。

随后,上海高校戏剧文化育人联盟推出了“2024 年上海市校园大师剧集中展演”。

上海市校园大师剧项目历经 12 年的发展,积累了一大批优秀剧目,参演师生近万人,演出超千场,现场观众达 50 余万人次,网络观摩人次更是数以千万计,形成了蔚为壮观的校园文化景象,打造了一块含金量极高的校园文化品牌,获得了国家教学成果二等奖、上海市教学成果特等奖等奖项。十多年的实践充分证明了大师剧的育人价值,也让人们看到大师剧是让大师资源“活”起来的一种有益尝试。通过舞台艺术的形式,让大师精神从历史和现实中“走”出来,不断启迪和滋润广大师生的心灵,实现艺术与思政的深度融合。

谢巍书记在代表上海戏剧学院致辞时表示,上海戏剧学院正在实施“习近平新时代中国特色社会主义思想最佳实践地示范高校”行动方案,建设“育人、创作、传承、传播”四大工程,在服务教育强国、文化强国建设上持续发力。由上戏牵头建设的上海高校戏剧文化育人联盟将积极践行习近平文化思想,牢记习近平总书记“大思政课要善用之”的要求,通过共建育人机制,共享戏剧人才、共创精品剧目、共育思政载体、共组志愿团队等举措,合力建设“各美其美、美美与共”的美育校园文化新生态。

这场以“海上星辉 灼灼其华”为主题的展演,堪称上海校园大师剧项目成果的集中展示,以“戏中戏”的叙事结构汇聚了 11 部群星闪耀的大师剧。这些剧目深挖大思政育人资源,生动鲜活地演绎出多个学科领域杰出人物的优秀事迹、光辉历程和人格魅力,刻画了一群可爱、可亲、可敬的大先生群像,传递出大先生们艰苦奋斗、为国治学、严于律己、仁爱奉献的精神内核,让观众近距离领略大师们的风采神韵。参演师生更是通过“学大先生,演大师剧,建大课堂”的沉浸式体验,深刻领悟和传承他们的爱国情怀、求真精神、理想信念和创新意识,赓续大师魂魄,实现精神接力。

市教卫工作党委宣传处副处长张晓飞,各相关高校宣传部负责人观摩了展演。

(文/宣传部)

责任编辑:黄书戎



上海戏剧学院 80 周年 校庆公告(第一号)

大地重光,江海浩荡,弦歌不辍,艺脉绵长。

2025 年 12 月 1 日,上海戏剧学院将喜迎 80 华诞。

春秋迭代,玉汝于成。1945 年,著名戏剧家李健吾、黄佐临、顾毓琇、顾仲彝、熊佛西等创立了上海戏剧学院前身——上海市立实验戏剧学校,1949 年更名为上海市立戏剧专科学校,1951 年更名为上海市戏剧专科学校。1953 年,组建中央戏剧学院华东分院(独立办学、独立建制)。1956 年学校正式更名为上海戏剧学院,跻身国家重点艺术院校行列。

精业笃行,树蕙滋兰。上戏始终坚持“为党育人、为国育才”的初心,落实立德树人根本任务,秉持“至善至美”校训精神,以“品德正、基础厚、专业精、实践强”作为人才培养目标,至今已为党和国家培养了数万名文艺创作、研究、管理专门人才。

巍巍上戏,浩浩气象。如今,上戏已发展成为同时包括戏剧、戏曲、舞蹈、影视等学科专业,办学层次集中专、大学本科与硕博研究生教育于一体的综合性艺术院校。上海戏剧学院正式确立“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展”的“工字型”学科布局 and 戏剧影视(学)“一枝独秀”的学科特色,“中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发”的学科建设方向已经明晰。近五年来,上戏国家级重大课题立项数位列全国艺术高校

第一,成为文艺理论和艺术创作的重镇。上戏现有的 17 个本科专业中,10 个专业入选国家级一流本科专业建设点,8 个专业入选省级一流本科专业建设点。依托华山路、莲花路、虹桥路、昌林路“四大校区”,打造戏剧、戏曲、舞蹈、影视新媒体“四大中心”,上戏实现了历史性、跨越式发展。立足上海国际文化大都市建设,上戏不断拓展中华文化传播路径与平台,学校国际影响力显著增强。

盛世催催,逐梦一流。上戏 80 周年校庆正值中国式现代化迈上新征程,学校将始终坚持社会主义办学方向,主动服务国家和上海发展战略,强化思政引领,完善“专业融汇、科艺融合、产教融通”的人才培养模式,构建特色鲜明的高质量人才培养体系,顺应时代要求的高水平学科体系、规范有力的高效能治理体系,在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵,为全面建成社会主义现代化强国贡献新时代的上戏力量!

2025 年,上海戏剧学院将举办庆祝建校 80 周年系列活动,回顾办学历史,展示发展成就,呈现学科高度,同贺百年蓝图。我们诚邀四海宾朋、各界人士聚首上戏,赓续情谊,共襄盛举,同谱华章!

专此敬告,敬祈周知!

上海戏剧学院
2024 年 12 月 1 日

上海戏剧学院本科教育教学审核评估启动会暨评建指导专家聘任仪式举行

本报讯 为深入贯彻落实党的二十大精神、二十届三中全会精神，进一步落实“立德树人”根本任务，全面提升本科教育教学水平，扎实开展2025年新一轮本科教育教学审核评估，上海戏剧学院本科教育教学审核评估启动会暨评建指导专家聘任仪式于2024年12月5日举行。

本次会议邀请了上海市教委相关部门负责人，上海市评估院及兄弟院校评建指导专家出席。会议由上海戏剧学院副院长刘庆主持。

上海戏剧学院党委书记谢巍代表全体师生向上海市教委、市教育评估院、评建指导专家组的莅临指导表示热烈欢迎和衷心感谢。

上海对外经贸大学工商管理学院院长长江，上海电机学院文理学院直属党支部书记董雪静接受了上戏颁发的评建指导专家聘书。

会上，教务处副处长(主持工作)、评建工作小组常务副组长李世涛对上戏评估工作的开展情况进行了汇报。

上海市教育评估院院长冯晖发表讲话，围绕新一轮审核评估上海方案的特色亮点、创新做法及评估程序进行了重点解读，对学校自评自建工作给予了建设性的指导意见，为学校接下来扎实推进迎评工作指明了方向。

上海市教委督导室焦小峰主任从宏观政策、整体规划思路、具体工作举措等方面对审核评估的要求进行了解读。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇作了动员讲话。

本次会议还专门安排了本科教育教学审核评估专题培训环节。被聘为上戏评建指导专家的龙江教授以专业的视角，从审核评估自评报告撰写、参评材料准备及审核评估管理系统操作等关键环节“传经送宝”，为上戏规范有序地推进评、建、改工作提供了有益的参考。

上海市教育评估院高教所所长、研究所所长冯修猛，上海戏剧学院领导、中层干部以及各院系师生代表参加了本次会议。(文/教务处)

上海戏剧学院组织开展宪法系列宣传活动

本报讯 2024年12月4日是我国第十一个“国家宪法日”，12月1日至12月7日是第七个“宪法宣传周”。以“宪法宣传周”为契机，在“大力弘扬宪法精神，推动进一步全面深化改革”的活动主题下，上戏组织开展了宪法系列宣传活动，掀起深入学习、宣传宪法的浪潮。

在人流密集的场所、干道等区域，在校园大屏投放了宪法宣传图片和视频，制作张贴了醒目的宪法宣传海报，并通过线上广播形式普及宪法知识、延续宪法晨读活动，帮助广大师生树立良好的法治意识，使尊法学法守法用法蔚然成风。

今年，为进一步增强宪法学习宣传

的影响力和感染力，教育部和上海市开展了“宪法伴我成长”歌曲传唱活动和“我与宪法”主题演讲作品征集活动。上戏积极响应、广泛动员，组织师生从多种渠道参与宪法歌曲传唱活动；戏文系和播音主持专业的学生发挥专业所长，参与宪法主题写作和演讲。

上戏在全校范围内持续推进多形式、多渠道的法治宣传教育活动，通过法治讲座、组织“学宪法 讲宪法”线上学习等丰富多彩的活动，坚持日常教育与集中教育相结合、线上教育和线下教育相结合，不断完善宪法宣传教育机制。通过多种方式探索宪法教育模式，引领更多师生用实际行动践行宪法精神。(文/党院办)

2024年上海戏剧学院“党委出题 党外调研”结题报告会举行

本报讯 12月17日，我校统战部组织召开2024年上海戏剧学院“党委出题 党外调研”结题报告会。党委副书记胡敏，学校相关职能部门负责人以及党

外调研课题报告人等出席了会议。会议由党委常委、统战部部长、舞台美术系党总支书记、主任胡佐主持。

会议首先由获得立项的10位民主

党派课题负责人做结题报告，报告内容覆盖人工智能、人才培养、学科建设等多个方面。

与会领导和评审专家对报告内容进

行了点评，并提出了建议和期望，希望调研成果能够为学校的发展和教育教学改革提供参考。

(文/统战部)

“戏剧+思政”时代新人宣讲团与静安区人武部携手推出主题党课

本报讯 作为上海市第二批“大思政课”建设重点试验高校，上海戏剧学院目前正在全力打造“戏剧+思政”的德美融合新境界。通过“时代新人宣讲团”的建设，推动思政教学贯通、思政场域融通、思政方法联通。

近期，上海戏剧学院“戏剧+思政”时代新人宣讲团再度启程，以红色民兵文艺轻骑队的昂扬姿态，与静安区人武部携手推出了一堂以习近平新时代中国特色社会主义思想为主题的党课，并深入基层开展了多场宣讲活动。

随着铿锵有力的《青春战歌》响起，党课在激昂的旋律中拉开帷幕。

本次党课以著名的古田会议为起点，通过诗朗诵《古田会议永放光芒》深情重温红色记忆，感受人民军队从硝烟中崛起、在信仰中砥砺前行的历程。

朗诵《延安精神薪火传》讲述了今年6月，习近平总书记带领我军高级干部重回延安这片红色热土，召开中央军委政治工作会议，再一次寻根溯源、研究部署新时代新征程党从思想上政治上组织上建设和掌握军队的重大问题。

在艺术形式的多样呈现中，戏曲《偶艺》、舞蹈《舞动军魂》等丰富了党课的表现形式，《淬火成钢》则在令人振奋的旋律中为党课画上圆满的句号。

本次党课内容经过精心的设计，充分考虑了受众官兵的差异。面对老一辈军人们时，宣讲团带来了脍炙人口的戏曲《沙家浜》选段。那熟悉的旋律和唱腔瞬间将老人们带回到往昔的峥嵘岁月。对于年轻的民兵团队，流行歌曲则成为连接彼此的桥梁。“定制”党课也获得了部队官兵的一致好评。(文/学工部)

上海市2025届高校毕业生文化创意人才推介会暨上海戏剧学院2025届毕业生秋季综合推介会举行

本报讯 “聚文创 向未来”上海市2025届高校毕业生文化创意人才推介会暨上海戏剧学院2025届毕业生秋季综合推介会、2025届毕业生“视频推介”专项行动启动仪式近日在上海戏剧学院昌林路校区内成功举办。

上海戏剧学院历来高度重视毕业生就业工作。本次推介会由上海戏剧学院携手沪上12所高校共同举办，邀请了150余家用人单位参与“线上+线下”招聘活动，提供岗位500余个，用人需求3300

余个。重点聚焦上海文化创意产业，涵盖文化艺术、专业院团、影视传媒、网络科技、教育、电子商务等多个领域。

上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏，党委宣传部部长、学工部部长李冬梅出席本次活动并启动“视频推介”专项行动。

上戏学工部积极创新毕业生求职模式，在昌林路校区的“上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室”内搭建舞台，结合文化艺术类专业毕业生“展示性强、互动性高”的求职特点，为2025届上戏毕

业生量身定制了专属“求职视频”录制服务。

在“视频推介”专项行动现场，毕业生们进行了专业技能展示及自我推荐，同时通过“上戏就业”微信小程序向用人单位开放视频推介。“视频推介”专项行动不仅以“直播带人”的方式为大学生们提供了一个更高效、更生动的求职方式，也为促进人才供需双方的精准对接提供了全新的渠道，堪称学校的一项实事工程。

部分院系辅导员也开启了“直播带人”模式。相比学生单一的自我陈述，辅导员们“直播带人”的助力方式能够更准确地触及用人单位的实际需求，提高岗位匹配的精准度，进一步打通毕业生就业“最后一公里”，让求职和岗位触“屏”可及。

招聘会同时承担着学生职业生涯规划教育功能，现场邀请了浦锦街道社区事务受理服务中心的生涯规划和就业指导教师，设置了简历制作、就业政策解答、留学咨询等专区，为毕业生们提供多元化、个性化的咨询服务。(文/学工部)

2024“红色青春 创享未来”上海市大学生红色文化创意大赛决赛暨作品展举行

本报讯 “红色青春 创享未来”，一场以“校园Walk”为主题的红色文化创意游园会在上海戏剧学院昌林路校区精彩上演。

2024年上海市大学生红色文化创意大赛决赛首次以这样一种别开生面的方式成功举办。同时，本次大赛作品展在上海戏剧学院昌林路校区二楼大厅同步开启。

本次决赛暨作品展，和艺术科技与管理学院(原创意学院)“红色记忆新时代 创意潮涌新篇章”创意市集活动联合开展，吸引了众多沪上高校师生参与。上海戏剧学院党委副书记、副院长徐咏，上海市教



委体艺卫科处副处长级调研员蒋萍芳出席了开幕式。

熟悉的旋律响起，一场融合了武术、戏曲、舞蹈的快闪让在场师生们感受到振奋人心的力量。

师生在参观红色文化创意游园会的同时，来自红色文化场馆等相关单位的7名专家评委也同步开始了现场评审，文创作品赛道以文创市集的形式邀请评委沉浸式参观并现场打分；数字文创作品赛道则邀请评委参与数字技术体验，感受技术赋能传播方式的创新实践；在红色文化传播者赛道，参赛者结合舞蹈、戏剧、短视频等多种呈现形式，通过现场答辩来展示实践案例和成果……这些创新举措让优秀红色文化创意通过青年的声音传遍整个校园。

本次决赛采取创意市集的方式开展，不仅让文创产品从固定的展陈中“走出

来”，也让青年学子的优秀创意在市集的互动打卡中“活起来”。

在市集现场，不少文创作品直接转化落地为“产品”，受到广大师生的青睐，被抢购一空，红色文化也在一件件文创作品的传递中走出摊位、走进校园、走向更加广阔天地。

本次大赛还通过线上线下相结合的方式，开展了最佳人气奖的投票评选，线上浏览量459249人次，有效票数71650张；另有超500人次线下参与，到现场为自己喜欢的作品投票，现场人头攒动、气氛热烈。(文/学工部)

院系风采

PT专家徐峥老师走进上海戏剧学院表演系课堂

本报讯 2024年12月4日，上戏表演系本科生们迎来了一堂重磅艺术课程——著名导演、演员、监制、编剧，上戏表演系PT专家徐峥老师应邀回到母校，为同学们带来了一场兼具启发性和实操性的表演指导课。在此次课程中，同学们展示了12个精心准备的戏剧片段。徐峥老师基于这些片段，给予了同学们具体而深入的指导，帮助他们从实践中深层次理解表演的多种方法。

徐峥老师围绕节奏、细节和焦点三个方面，对学生的表演进行了全面的分析和建议。他首先强调，演员必须全面把握作品的

节奏，确保每一场戏的推进都能够紧紧抓住观众的注意力；演员需对作品的节奏有精准的把控，做到张弛有度，通过节奏的变化引领观众深入剧情，让观众在表演时要全身心投入人，将自己与角色融为一体，注意方方面面的细节，用细致入微的处理营造出强大的艺术感染力；从舞台布置、肢体语言到台词表达，都要做到精益求精，力求完美地呈现角色形象。最后，徐峥老师强调了焦点的重要性，提醒学生在舞台上要时刻保持清晰的视线引导，使观众能够专注于表演中的核心情

感和冲突。

在对12个表演片段的逐一点评中，徐峥老师结合每个片段的特点，提出了具体的改进建议。徐峥老师的此次指导为同学们带来了一次难得的学习机会。通过这次课程，同学们不仅在表演技巧上得到了提升，更在艺术理解和审美追求上有了新的认识。通过与艺术家深入的教学互动，学生接触到了来自创作一线的艺术家的创作思维和经验，更加清晰地认识到艺术创作中的核心要素，也为他们进入行业、迈向舞台打下了坚实的基础。(文/王旻犀)

话剧《万能机器人》成功上演

本报讯 一百多年前，一部名为《万能机器人》的剧本横空出世。捷克剧作家卡雷尔·恰佩克为该剧创造了“机器人”(robot)一词，从此这个词便约定俗成地使用开来。

2024年，上海戏剧学院导演系2021级戏剧影视导演专业学生在主讲老师、班主任常佩婷的带领下，将这部剧目搬上了舞台。此次演出是2021级导演系和舞美系的毕业大戏，还特别邀请了表演系、继续教育学院、创意学院等院系师生共同参与，并得到学校演艺中心的



大力支持。

演出采用创新的舞台设计和表现手法，下沉式椭圆形包围式舞台带给观众沉浸式

机器人戏剧《巨物之城》在浦东新区工人文化宫U12剧场上演

本报讯 近日，由上海戏剧学院建设的数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室推出的国内首部机器人戏剧《巨物之城》在浦东新区工人文化宫U12剧场圆满完成了演出。

《巨物之城》以未来人机共生时代为背景，讲述了一座未来城市中，人类经过脑机接口改造链接机械器官，从而战胜疾病，迈入新的时代的故事。男主角阿泰正是一

个“改造人”，他来到《巨物之城》找寻关于母亲的记忆，以及遗失的亲情和生命的意义。人工智能是机器人戏剧《巨物之城》创作核心理念。融AI于创作中，且服务于剧情，艺术家们借助AI辅助创作，由此诞生了《巨物之城》的全新主题曲。公演中，主题曲由机器人“岚”倾情献唱，其新升级的面部表情及新制作影像搭配纱幕呈现出MV质感般效果。

实时摄影技术在镜框式舞台上的运用已较为成熟，《巨物之城》也升级融入了这一呈现方式。此轮公演首次融入了实时摄影技术，在原有剧情上，增强了身临其境感。机器人“岚”的“眼睛”中也同步加入“摄像头”，能从机器人的“眼中”通过“实时摄影”看到人类的模样。在舞台展现及现实意义，技术成为了链接机器人和人类情感的一种手段。(文/艺术科技与管理学院)

艺术科技与管理学院党总支党纪学习教育特别展《忠诚与背叛——“狱中八条”的由来及历史警示》拉开帷幕

本报讯 近期，由上海戏剧学院艺术科技与管理学院(原创意学院)党总支策划制作的党纪学习教育特别展《忠诚与背叛——“狱中八条”的由来及历史警示》，在昌林路校区创意学院党建思政文创角(二期)拉开了帷幕。

艺术科技与管理学院党总支作为培育建设了上戏第一个全国党建工作样板支部的二级院系党组织，高度重视党纪学习教育及廉洁文化建设。本次展览正是艺术科技与管理学院党总支深入开展党纪学习教育，开展“一院(系、校)一品”廉洁文化项目建设所取得的成果。

党纪学习教育特别展《忠诚与背叛——“狱中八条”的由来及历史警示》，取材于重庆解放前夕，牺牲在歌乐山白公馆、渣滓洞的英烈们以对党义的忠诚所总结出的“狱中八条”。

为了使展览达到预期效果，参与策划和制作的师生团队在今年暑假期间专程前往重庆歌乐山白公馆、渣滓洞遗址参观学习，实地感受先烈们的浩然正气以及“狱中八条”振聋发聩的历史回响。2024年是重庆11·27大屠杀烈士殉难75周年，在这一事件的纪念日期间推出这一展览，更加具有特殊意义。

本次特展在呈现方式上，基于艺术科技与管理学院创意融合和专业特点，并在数字演艺支持创新文化和旅游部重点实验室的支持下，充分运用AR(增强现实)技术，为“忠诚与背叛”的主题赋予了全新的互动体验。在观展过程中，观众只需使用微信“扫一扫”功能，即可在展板文字和图片的基础上，看到更多与之相关的深度展示，得到更加丰富的体验维度和情感共鸣。

展览开展以来，受到广泛关注与好评。

(文/艺术科技与管理学院)

戏剧文学系纪念李健吾先生暨李维音女士欢迎交流会圆满举行

本报讯 2024年12月9日上午，在上戏79周年校庆之际，上海戏剧学院戏剧文学系于图书馆一楼智慧教室举行了“饮水思源，共怀先贤——纪念李健吾先生暨李维音女士欢迎交流会”。此次活动旨在缅怀李健吾先生对上戏与戏文系的卓越贡献，并热烈欢迎李健吾先生的长女李维音女士与外孙女刘珂女士的莅临。

出席这次活动的主要有戏文系及曾在学校工作过的领导、前辈与教师，还有从事相关研究工作的老师。会议由戏文系党总支副书记、副主任陈莹主持。

2024高等艺术院校一流舞蹈表演专业教学交流活动举行

本报讯 近期，由上海戏剧学院主办、上海戏剧学院舞蹈学院、《当代舞蹈艺术研究(中英文)》编辑部承办、上海戏剧学院附属舞蹈学校支持的“2024高等艺术院校一流舞蹈表演专业教学交流活动”在上海国际舞蹈中心举行。

上海戏剧学院、北京舞蹈学院、中央民族大学、中央戏剧学院、南京艺术学院、浙江音乐学院等二十余所高校艺术学院校代表齐聚一堂，共同探讨舞蹈教育新趋势、新挑战和新机遇。

本次活动共分为三个板块：上海戏剧学院舞蹈学院一流舞蹈表演

饮水思源 共怀先贤

戏剧文学系纪念李健吾先生暨李维音女士欢迎交流会圆满举行

会上，上海戏剧学院原副院长杨扬教授，图书馆馆长、期刊中心主任陈军教授，戏剧文学系原党总支书记张璟老师，戏文系首届本科生曹树钧教授，戏文系副主任徐煜教授先后发言。老师们的精彩致辞共同勾勒出李健吾先生在上戏的光辉历程。

在《戏文名师》节选朗诵环节，戏文系学生深情朗诵了《上戏学生回忆中的李健吾先生》。接着播放了此前戏文系《曙光里的上戏》演出视频片段，再现了李健吾先生在1949年上海解放前，亲赴“台尔蒙”为参与护校斗争的学生开设《哈姆雷特》讲座的珍贵瞬间。

戏文系学生朗诵团队还精心准备了李健吾先生的诗歌《这不过是春天》和《暮春》，用深情的声音再现了诗人李健吾先生对生活的热爱和对春天的向往。

随后，李维音老师分享了蒞会感受，刘珂女士则深情朗诵了李健吾先生的散文《我理想中的新中国》。

在交流环节，戏剧文学系教师顾振辉、翟月琴、李冉，戏剧研究所赵骥研究员、图书馆退休馆员胡传敏老师依次发言，分享了他们对李健吾先生生平行迹、学术成就等方面的深刻见解和感悟。(文/顾振辉、朱一田)

2024高等艺术院校一流舞蹈表演专业教学交流活动举行

专业教学课程展示、高等艺术院校舞蹈表演尖子人才展示、教学交流研讨会。

上海戏剧学院舞蹈学院一流舞蹈表演专业教学课程展示板块共有41门课程参加。这些课程展示不仅是学生们辛勤汗水的结晶，也是老师们悉心指导的结果，体现了上海戏剧学院一流舞蹈表演本科专业的教学方针和教学特色，旨在通过展示共同推进一流舞蹈表演本科专业的建设。

高等艺术院校舞蹈表演尖子人才展示板块汇聚了6所知名艺术院校的16个作品。学生们通过精湛的

技艺和专业的表现，展现了中国舞蹈高等教育的高水平和多样性。

在教学交流研讨会的两场圆桌论坛上，与会专家围绕自主知识体系构建、当代舞蹈表演人才培养面临的挑战及解决方案、舞蹈表演人才培养的核心要素及其实施策略、舞蹈表演专业与其他艺术领域之间的相互借鉴等问题展开了深入讨论。

教学交流研讨会分设中国民族民间舞、中国古典舞、芭蕾舞、国际标准舞四个分会场，旨在促进不同舞种、不同院校间的交流互鉴。

(文/舞蹈学院)

木铎金声 光影偕行

电影学院风采展暨电影学院党总支主题党日活动举行

本报讯 11月29日中午，“木铎金声，光影偕行——高质量党建发展

引领高质量教育教学工作”电影学院风采展暨电影学院党总支主题党日活动在昌林路校区5号楼顺利举行。上海戏剧学院党校班子成员，各兄弟院(系)总支及直属支部书记、副书记和部分党员代表，电影学院全体教职工，电影学院党总支各支部党员和积极分子，电影学院学生代表，共建单位代表，近150人参加了本次活动。电影学院风采展是全校院系风采展中压轴举办的，在学校党委的关怀下，在电影学院全体师生的努力下，在各职能部门和各兄弟院系的鼎力支持下，本次风

采展取得了圆满成功。

本次风采展的主题词是“木铎金声，光影偕行”。木铎金声，比喻艺术教育；光影，喻意为党领导下的电影艺术教育；“偕行”取义为在艺术教育的天地里，党建引领、电影教育和谐发展。

在党建展示环节，突出表现了各届支部、总支接续奋斗，抓党建、抓教育教学，牵住专业建设和学科建设这个牛鼻子；在组织生活板块，突出电影学院特色党建工作；在学生培养板块，突出课程思政体系建设；在师生发展板块，突出人才培养和教学科研成果。

在展示中适当加入AI元素，贯穿了数智时代科技发展的声音，这充分展现了着电影学院对未来电影教育的思考与拥抱未来的决心。

整个风采展持续了将近2个小时。展示在播音与主持系同学充满活力的朗诵中开始，“神秘欢迎嘉宾”数字人作为第一个“解说员”引出她的“真”同学，接力引导客人们逐个展区进行参观，沿途有布置在墙上的内容，也有开放的专业教室，最终大家驻足欣赏了由播音与主持系师生呈现的体现电影学院发展历史的AI和真人共同演出的短剧。

(文/电影学院党总支)



『面向未来的戏剧学：2024年上海戏剧学院国际青年学者论坛』举行

本报讯 近日,“面向未来的戏剧学:2024 年上海戏剧学院国际青年学者论坛”在华山路校区智慧教室举行。

面对人工智能的迅猛发展与以人工智能为代表的新质生产力的迅猛发展,今年年初,上海戏剧学院提出了构建“未来戏剧(学)”的构想,并展开了一系列理论研讨与实践,本论坛便是在这一基础上举办的。

本论坛由中共上海市委教育工作党委、上海市委教委指导,上海戏剧学院主办,上戏人事处、人才办承办。论坛聚焦艺术教育、实践教学与理论建设三大方向,围绕戏剧、影视、舞蹈、音乐等多个艺术门类及学科领域,为优秀青年学者搭建了高水平学术交流平台,旨在探索戏剧学及相关艺术学科在新时代的创新发展与深度融合,助推学校教学与科研的高质量发展。

通过公开征集,论坛收到海内外百余名青年学者的投稿,并邀请了六十余位青年学者现场参会。上海戏剧学院相关职能部门、二级院系负责人也出席了本次论坛。

在开幕式环节,上海戏剧学院院长党委副书记、院长黄昌勇代表学校发表欢迎致辞,着重介绍了上戏近年来在科艺融合、人才揽蓄等关键领域所取得的成就。

他强调,本次论坛的举办,将力求吸引更多兼具创新精神与实践能力的青年学者为上戏的发展携手并进,为人工智能时代的艺术发展献计献策。

中共上海市委教育工作党委人才工作处处长王庆宇介绍了上海市在人才引进、培育和服务保障等方面的政策,强调了上海对于高端艺术人才的高度重视。

他表示,作为国内一流的艺术院校,近年来上海戏剧学院在人才工作和学科建设方面都取得了显著成绩,希望上戏进一步筑牢“人才是第一资源”的理念,围绕学校的定位和特色加强人才队伍建设,也欢迎更多青年人才助力艺术学科的创新与突破,见证艺术行业的繁荣与进步。

国际联盟协干事托比亚斯·比昂科尼分享了对于戏剧与人工智能关系走向的见解。他指出,人工智能技术融入戏剧是不可阻挡的趋势,人们理应接纳其所带来的积极效益,但同时要警惕这项技术侵蚀、摧毁艺术交流的可能性,要避免损害那些能够为生活注入更多意义与乐趣的、弥足珍贵的人与人之间的互动交流。

在主论坛环节,上海戏剧学院党委书记谢巍围绕《未来戏剧(学)倡议与上戏实践》发表了主旨报告。他指出,艺术教育要主动构建未来戏剧(学),积极探索未来戏剧“新天地”,上海戏剧学院理应承担起艺术院校的大学使命和学术担当,期待更多的学者朋友们加入未来戏剧(学)的探索与实践,共同谱写未来戏剧(学)的新篇章。

上海创智学院常务副院长、上海理工大学原校长丁晓东,上海音乐学院民族音乐系主任、人工智能音乐疗愈重点实验室主任刘灏,上海戏剧学院教授司徒嘉怡,机遇集团董事长胡世辉分别围绕《人工智能漫谈》《智音未来:人工智能音乐疗愈重点实验室的构建与展望》《未来 & 表演:前沿实验与复杂系统下的赋能及主体性思索》《全感时代与沉浸演艺》做了主旨报告,从顶层构思、学科支撑、经验共享、艺术实践与产教融合等多个维度,共话未来戏剧(学)建设。

分论坛上,专家和青年学者围绕“科艺融合背景下艺术教育的创新”“新质生产力在艺术创作实践中的探索”“数智时代浪潮中艺术学科研究范式的变革”等主题,做了精彩的发言。

即将迎来 80 周年校庆的上海戏剧学院,坚持“中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发”的学科建设方针,聚焦“工字型”学科布局 and 戏剧影视(学)“一枝独秀”的学科特色,沿着学科重点布局方向,积极响应时代需求,不断深化关于未来戏剧(学)的实践探索与理论建构,将以更加开放、包容的姿态,吸引更多海内外优秀青年人才。这场盛会也必将推动更多的有识之士关注戏剧乃至艺术领域面对的新趋势、新挑战、新机遇。

(文/人事处)

未来戏剧(学)倡议与上戏实践

谢巍

编者按:在日前举行的“面向未来的戏剧学:上海戏剧学院国际青年学者论坛”上,上海戏剧学院党委书记谢巍发表了题为《未来戏剧(学)倡议与上戏实践》的主旨演讲,全面阐述了上海戏剧学院提出构建未来戏剧(学)的背景,以及关于未来戏剧(学)的实践探索和相关构想,为人们深入理解未来戏剧(学)打开了一扇窗。

戏剧艺术的发展根源深远,历经了数千年演进,并在东西方文化的交流互鉴中,逐渐铸就了当下生机焕发、蔚为壮观的丰富样态。

在 20 世纪 80 年代,戏剧发展曾一度陷入困境,面对“戏剧出路何在”的时代之问,中国戏剧界展开了一场“戏剧观大讨论”,上戏作为其中的主阵地,引发了现象级的文化事件。

进入新世纪,包括戏剧在内的艺术表达方式和艺术呈现出极度多样而复杂的图景,剧种边界、剧场空间、视听媒介、观演关系都在经历深刻变革,戏剧发展再度面临时代叩问。因此,主动构建未来戏剧(学),积极探索未来戏剧“新天地”,理应成为艺术院校的大学使命和学术担当。

一、未来戏剧(学)提出的背景考量

党的二十届三中全会擘画了教育强国、科技强国、人才强国的一体化战略远景,强调要“强化科技教育和人工智能教育协同”,积极“探索文化和科技融合的有效机制”,在教育强国建设方面更是进一步提出要布局未来学科。这些国家战略层面的重要部署,深刻印证了艺术与科技的创新融合必将成为未来艺术发展的重要路径,也是催生未来戏剧(学)的宏观背景,具体表现在以下四个方面。

一是时代大趋势塑造新动能。历史经验表明,科技变革是社会进步、文化兴盛的主要推动力。当前,生成式 AI、元宇宙、虚拟现实等前沿科技正不断拓展艺术边界,新质生产力在艺术领域的新动能、新优势得到深刻彰显。“山雨欲来风满楼”,这些新兴现象势必会引起艺术领域的变革,进而对艺术理论、学科和艺术教育等带来全局性影响。艺术院校唯有直面冲击“奋力一跳”,自觉建构面向未来的艺术学科、学术、话语体系,方能抓住机遇、蝶变焕新。

二是文化大发展催生新业态。随着我国经济持续转向高质量发展,高品质文化供给愈发重要和紧迫,多种文化业态此起彼伏、加速迭代,历经“铅与火”“光与电”再到“数与网”的重大变革,并在“智与云”的赋能下,文化新业态不断涌现。培育和发展面向未来的艺术产业,推动艺术发展向“新质”提速前行,既是满足人民群众更加多样的精神文化向往的需要,也是推动文化传承创新的重要途径。

三是范式大转型呼唤新视角。当前,人们的戏剧观念已经悄然被新的样态、新的技术、新的场域所“变通”。戏剧学研究范式在传统“史论评”的“回望式”研究基础上,开拓面向未来的创新融合、前瞻探究的“展望式”研究,但此类研究目前仍处于缺失状态。未来戏剧(学)的提出,正是对时代新语境下戏剧学研究范式的积极回应和主动探索,以不断适应新时代的学术研究新要求。

四是学科大格局注入新活力。新版学科目录调整后,艺术门类下的学科建设具有学术研究和创作实践的双重功能,当下艺术创作中遇到的新问题、创造的新经验,需要理论层面的总结、构建,并应用于新的艺术实践。我们亟须探索和研究在未来社会、科技和文化背景下,未来戏剧的形态与创作方式、创、演、观的关系,传统戏剧的形态表达,以及戏剧高等教育面临的挑战、变革和应对等议题。当然,这样的学科建构应当是一个开放动态、持续更新、不断完善的过程。

二、上海戏剧学院的未来戏剧(学)实践探索

今年上半年,自上戏首次发出构建未来戏剧(学)的倡议后,全校迅速响应,纷纷开展探索。经过一年实践,在人才培养、创作实践、理论建构等

方面形成了丰硕成果。

人才培养方面

一是明确顶层设计。正式确立思政引领、专业融汇、科艺融合、产教融通的“一引三融”人才培养模式,出台课程教材三年行动计划,重点围绕“未来戏剧(学)”学科建设,在本、硕、博三个层面融入“AI+ 艺术”,探索“教师引导、学生主动、AI 进课堂”的“师—机—生”互动的三元智能化教学新模式。

二是优化专业方向。申报智能影像创制、数字演艺设计等新专业(目前已进入教育部审批阶段),鼓励二级院系积极探索 AI 领域微专业建设,开设“未来影像设计”“数字科技”等新研究方向,引进和培养一批具有数字媒体技术和 AI 背景的师资,切实提升传统专业的智能化水平。

三是更新课程教材。一方面,全面优化升级通识选修课跨界拓展模块,面向全校常态化开设“艺术与人工智能应用”“游戏策划”“数字化生存新机遇”等 AI 通识课程。另一方面,在专业课程上根据自身特点和艺术特性,大力建设“AI+”专业课程。如《人工智能导论》(朱云)、《小说改编与大戏创作》(刘艳卉)等。截至目前,在今年已立项的 21 门校级重点课程中,有 13 门为“AI+”课程;9 项市级重点课程中,有 4 门为“AI+”课程,AI 含量不断提升。此外,积极开发“AI+”教材,即将出版《人工智能艺术》(作者:陈永东、张敬平、朱云)等体现“艺术+科技+管理”融合特色的教材。

创作实践方面

一是强化平台支撑。早在 2004 年,学校在市委支持下,成立了上海市戏剧环境下的文艺创作重点实验室。2014 年,学校数字演艺集成创新文旅部重点实验室又作为首批文旅部实验室正式落地运行。多年来,实验室聚焦数字文旅、虚拟制片、大空间虚拟现实等应用领域,结合 AI、大数据、物联网、扩展现实等科技手段,为校内戏剧、戏曲、舞蹈等专业积极开展智能创作实践提供了全流程设计与创作平台。今年,还围绕“AI+ 演艺”积极推进实验室的落地建设,切实打造 AI 应用新场景。

二是突出产教融合。一年来,学校紧跟科技前沿,积极对接产业,与中兴、上海仪电、上海人工智能实验室等头部企业和科研机构建立了紧密合作关系,并携手复旦、交大、同济、上理工等知名高校,共同在产业导师、平台应用、项目合作、人才培养等方面达成了各种布局合作,产教融合导向鲜明,科艺融合持续发力。

三是开展前沿创作。依托实验室平台,开展 7 项重大前沿创作项目,如推出“数字—大·初心之旅”大空间 VR 沉浸式体验展,并精彩亮相于 2024 世界人工智能大会;基于 XR 的沉浸式戏曲《黛玉葬花》对古老戏曲表现形态积极创新,获评文化和旅游部数字化创新示范“十佳案例”;创作机器人剧目《巨物之城》,作为学校与上理工科艺融合创作项目,实现了舞台上新的人机交互等。此外,上戏舞美系正携手复旦大学联合开发“AI 舞美设计助手”,目前已取得阶段性进展,完成了算法框架搭建与前期重要演出语料收集与数据标注。

理论建构方面

一是首创首发。为应对人工智能之变,学校第一时间谋划布局,明确提出未来戏剧(学)的建设构想,并率先发声,在《文汇报》开辟专栏集中推出学校学者关于未来戏剧(学)的相关观点与思考,并于《光明日报》刊文《艺术院校如何应对人工智能之变》,进一步阐述了艺术院校要创新艺术教育理论、构建面向未来的学科专业新格局和变革教育教学的必要性。

二是汇聚共识。为深化与拓展未来戏剧(学)的内涵与外延,组织开展与人工智能相关的研讨会和讲座 30 多场,邀请国内外知名专家和学者进行学术交流与研讨,如举办“突破与攀升:数智时代中国舞台美术高等教育大会”“智慧赋能——全媒体播音主持人才培养:新技术新机遇”等学术研讨会,影响广泛。各院系也立足实际,围绕 AI+ 舞台美术、电影、数字艺术、编创、播音等开展理论探索与实践,

不断明确未来戏剧(学)的建设内容和研究方向。

三是各界联动。进一步打造院校、校企联动互助、协同提质、创新发展的交流平台,如成立“中国数字演艺教育联盟”“全国数字演艺产教融合共同体”等组织,以产教融合、学科交叉为切入点,探索 AI 赋能艺术创作的新模式、新技术、新方法,为未来戏剧(学)建设提供了支撑。

三、上戏努力开创未来戏剧(学)建设“新天地”的初步设想

如今,全球高等教育已迈入“智慧教育元年”,未来戏剧(学)的建设也迎来关键时期,上戏将继续坚定地以“领跑者”姿态探索实践,进一步推动未来戏剧(学)发展。

一是始终坚持以马克思主义为指导思想。未来戏剧(学)着眼于未来,但其根本落脚点还是立足于文艺,必须坚持以马克思主义文艺理论、习近平文化思想为指导,确保学科建设的正确方向和价值取向。一方面,在未来戏剧(学)的创作研究实践中,要用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点去观察和理解,比如发展、扬弃的观点,文艺作品意识形态是社会存在的反映等,精准把握当下社会脉搏。另一方面,必须认识到未来戏剧(学),也是未来的人民的戏剧学,必须高扬“人民性”,坚持把“以人民为中心”贯穿于未来戏剧创作的各环节与全过程,以强烈的艺术感染力吹响智能时代前进的号角。

二是积极构建“1+1+3+X+Y”资源支撑大平台。具体而言:第一个“1”是指马克思主义研究院,积极推进以马克思主义文艺理论为指导的未来戏剧(学)建设;第二个“1”是指新成立的“AI+ 演艺”市级战略创新团队,以未来戏剧(学)为核心,面向国家发展战略需求,创设“AI+ 演艺”学科体系,构建演艺人才培养新模式;“3”是指依托的三个实验室平台,即正在推进的以“AI+ 演艺”实验室为主体的人工智能应用场景平台,以文旅部重点实验室为主体的数字多媒体交互平台和以科委重点实验室为主体的虚拟演艺技术应用平台,从而形成具有上戏鲜明特色的实验室集群和演艺技术创新链,努力打造适应当前技术发展趋势的科艺融合综合平台;“X”是鼓励和支持校内师生积极参与学校未来戏剧(学)建设;“Y”则是邀请有志于未来戏剧(学)研究的社会各界学者和艺术家们共同加入。我们希望通过这样一个大平台的搭建,能够进一步整合资源、汇聚人才,为未来戏剧(学)的发展提供坚实基础。

三是开展“揭榜挂帅”,实施有组织的科研。学校后续将以“揭榜挂帅”等方式,推出一系列重点研究课题和方向,组织专项团队开展研究突破,以期进一步廓清未来戏剧(学)的内涵与外延,深化未来戏剧(学)理论体系建设,切实勾勒出未来戏剧(学)的“实景图”和“施工图”。同时,积极加强与国内外知名高校、研究机构、先进企业的合作与交流,加强联合培养与项目孵化,共同推动未来戏剧(学)成果在艺术产业中的应用与发展,强化成果转化与应用示范。

四是不断深化“一引三融”人才培养模式。开展未来戏剧(学)研究,归根到底是为了培养适应未来社会发展需求的艺术人才,最终还是要落实到人才培养质量上。为此,学校将继续以“一引三融”人才培养模式为牵引,打造主动适应时代发展趋势的学科专业、课程教材等,紧密对接前沿科技产业,拓展“AI+”艺术教育应用场景,更加注重对学生价值观的塑造、创造力的培育和人工智能能力的强化。前不久,上戏决定将创意学院更名为为艺术科技与管理学院,其目的就是打造集创新型、平台型、通识型于一体的新型学院,以期在科艺融合、实验室建设、通识课建设等方面发挥更大作用。

未来戏剧(学)的提出与实践是上戏响应时代发展需求、履行大学使命的重要战略举措。上戏将始终秉持开放包容的姿态,期待更多的学者朋友们能够加入未来戏剧(学)的探索与实践,共同开创未来戏剧(学)的新篇章。

温故 | 《中庸》，为现代人提供了宝贵的生活指南

安放身心的问题始终存在

上观新闻:您最早读《中庸》是什么时候?

黄意明:我是 20 世纪 80 年代上大学时接触到《中庸》的,那时的古典文学教材上有《论语》和《孟子》的选文,因对这些选文很感兴趣,就去书店购买了朱熹的《四书章句集注》。当时,我对《中庸》留下了一些感性印象,尤其对书中谈到的“致中和”印象深刻。“中庸”的意思是做事能够恰到好处又处于和谐,不偏离中道;从更高层面说,中庸之道即是天理。

后来在上海戏剧学院教书的过程中,我又屡次重读《中庸》。我开设过一门“中国传统文化名著导读”的选修课,其中就有《中庸》导读,大学生还是很感兴趣的,因为不管人类社会怎么发展,人们所面对的怎样安放身心的问题始终存在。

上观新闻:在人生不同阶段读《中庸》,是否有不同的感受?

黄意明:在不同的年龄段读《中庸》,确实会有不同的感受。我最初感觉“中庸之道”很深邃,等有一些阅历后,体会才逐渐变深。我认为《中庸》强调的“中和”与“诚明”有着永恒的价值,对于解决当代社会的问题和帮助别人修身养性都有重要意义。这几年重读,则会更加注重《中庸》中儒、释、道的融通和蕴含于其中的人类的普遍价值。例如《中庸》提出“成己与成物”,和佛教提出的“自他不二”、道家提出的“物我无间”,甚至西方文化提出的“爱人如己”等,皆具有共通的精神内涵。

又如《中庸》特别强调“诚”,而西方自古希腊以来一致强调“真”,这也说明人类文化具有共同的真、善、美追求。

真诚是人的天性

上观新闻:您所谈到的中西方一些伟大的著作都会涉及对人性的看法。《中庸》里的人性论有何特点?

黄意明:很多伟大的作品都会涉及人性。比如康德就认为人有自由意志,这是一种道德意志,从而决定了人有向善的意愿。就中国古代思想家而言,孟子认为人皆有“恻隐之心”,所以人性本善;荀子从人性中的“好利、厌恶、好声色”出发论证,认为人性本恶。

《中庸》开篇就说“天命之谓性”,认为人性来自天,人的天性具有“中”即先天和谐的特点,“中和”强调情感在发出后也要注重调整至和谐状态。所以《中庸》论人性,认为人的情感要注重和谐。

它又强调“诚者天之之道”“自诚明谓之性”,直接认为“诚”也是人的天性。人的本性之既真诚又和谐,但与外物接触被引发为情之后,就有了不和谐的可能。

上观新闻:既然人性具有先天和谐的特征,在生活中为何常有不和谐的现象?怎样才能做到人与人、人与世界的和谐?

黄意明:《中庸》认为真诚是人的天性。一个至诚的人,因为没有私心,处理问题采用的是最客观公平的方法,最能接近和谐之境,也就是能做到人与人、人与万物的和谐。就像天地没有私心,所以万物能够成长一样。如果大自然只让大树成长,不让更多小草成长,那么自然界能够丰富多样吗?

人和自然一样,本来先天是和谐的,但如果人的情感不和谐,欲望过盛,那么各种问题就会出现,像环境污染、战争、灾难等,无不来自人类情欲的失衡。每个人其实每时每刻都在和环境发生关系,也每时每刻都在影响环境。

但大部分人不是圣人,会有私心,这就涉及怎样修身以达到至诚的问题。通过修身来达到至诚的人,《中庸》称之为“诚之者”,也就是那些认识了道理而不断提高修养的人。提高修养的手段包括“博学”“审问”“慎思”“明辨”“笃行”,前四者属于“知”,第五个属于“行”,结合起来就是“知行合一”。

编者按:人们阅读经典,是因为那些成熟的思想产物让我们直面伟大,走向人生旷境。作为“四书”之一的儒家经典,《中庸》蕴含着深刻的哲学思想、道德准则和为人处世之道。“这些智慧在当代依然闪耀着光芒,为现代人提供了宝贵的生活指南。”

近日,上观新闻记者与上海戏剧学院教授黄意明进行了一场对话,让我们再次重温《中庸》的人生智慧。

人与世界相互塑造

上观新闻:您如何看待《中庸》谈到的“成己”与“成物”,其思想有何价值?

黄意明:“成己”与“成物”属于同一事物的两个方面,这一思想具有世界意义。先秦儒家认为,人与万物为一体,人并非孤立于世界而存在,而是在自然世界和人类社会中实现其价值。因此,人一方面在能动地改造世界,另一方面也为世界所塑造,这样为人即是为己,为己也是为人。这样一个前提,就决定了人要与周围的世界和谐相处,共同成长。

我们要净化自身、净化心灵,以一种无私的胸怀接纳世界,并影响外在环境。达到至诚的人,一定不仅仅成就自己,也会成就他人。因为“诚”贯穿于一切事物,并无私他彼此之分。儒家伦理在人际关系中展开,仁爱是真诚的内容,智慧是真诚的功能,仁知是合一的,所以至诚的人一定会做到成己、成物。

上观新闻:中国的其他学派往往也强调和谐,比如老子说“万物负阴而抱阳,冲气以为和”,《国语》说“和实生物,同则不继”,与这些提法相比较,《中庸》的和谐论或者“中和说”有何特点?

黄意明:各种和谐理论皆有共通性,但《中庸》提出的“中和说”特别强调“时中”。所谓时中,是说“中和”不能确定一个具体的不变标准,而是需要根据不同的时空、环境、场合找到最佳的平衡点。即所谓“素富贵,行乎富贵;素贫贱,行乎贫贱;素夷狄,行乎夷狄;素患难,行乎患难;君子无

人而不自得焉”。

举例来说,一个人贫穷时,可以多考虑怎样谋生,等到富贵了,则可考虑怎样做些公益;而在国外,则一方面应入乡随俗,另一方面要保持本心。“时中”是原则性和灵活性的统一,既认为有一个标准“中”,又反对因标准而执中不化。要因时因地采取最合理的方法,前提是内心的真诚无私,不可为了自己的私心放弃原则。

上观新闻:《中庸》里面有一段孔子和其弟子子路关于“强”的对话很有意思。我们知道,人的性格是有强弱之分的,如何用《中庸》中的思想克服一些人人性上的不足或弊端?您如何看待“中庸之道”?

黄意明:孔子和弟子谈到的南北之强,都不算中庸之道。《中庸》里的中庸之道,是“和而不同”“中立而不倚”。

“和而不流”接近于《论语》里面的“和而不同”。“和而不同”比较好理解,就是每个人的观点、行为都为不同相同,也不可能完全相同。大到一个国家,小到一个人,都不应该只有一种声音。但是,持有不同观点的人应该和谐相处。

“和而不流”更加强调在变动的社会中保持定力。一个社会有各种思潮,追求和时尚,一个君子要跟社会保持和谐,“与时偕行”。君子应该有自己的见解和操守,不与世浮沉,这样就接近“和而不流”。如果因为社会今天流行这个东西,明天流行那个思想,就去赶时髦,容易迷失己人。“中立而不倚”强调君子应坚守合宜的中道,为人行事不偏颇、不走极端。

不同角度看都开卷有益

上观新闻:您读过《中庸》的哪些版本?比较推荐的是哪一版本?

黄意明:《中庸》比较早的权威版本,是汉代郑玄注、唐代孔颖达疏的《礼记正义》。现在有大正整理本,《中庸》是其中的第 31 篇。郑玄是汉代著名的经学家,这个版本对我们理解文义、疏通名物制度都有助益。另外朱熹的《四书章句集注》中的《中庸章句》(现在有单行本)则注重阐释义理。

冯友兰说宋明理学是“接着讲”,意谓是接着先秦儒学而讲,而非原封不动地“照着讲”,具有创造性。所以我认为,《中庸章句》在今天看来还是最好的版本。此外王夫之的《读四书大全说》也值得参考。

现代学者中也有一些较好的版本,如王文锦先生的《大学中庸译注》,注释简洁易懂。傅佩荣先生的《止于至善:傅佩荣谈大学中庸》,讲解得比较有现代性,也不乏自己的见解。对今人来说,这两本书可以參考。

上观新闻:如今一些经典书籍都存在多种版本的精读版,您如何看待原著与精读版的关系?对于精读版,我们应该如何选择?

黄意明:您的问题很有普遍性。我也读过一些原典精读,比如《庄子精读》《传习录精读》等。一般而言,这些书的撰写者都有对相关原典的多年研究或教学经验,所以这些“精读”有独到之处,反映出撰写者多年的思考所得,从这个角度来看开卷有益。

但同时应该注意,经典之所以是经典,在于其有多方面理解的可能性。古人并没有专业之分,今天则学术壁垒森严,所以学者也会受到影响。哲学家的解读就可能偏重于哲理,文学家的解读偏重于文学性,如此,精读会有一些局限。精读类的书可以作为参考书,帮助我们更好地理解原典。

(原载《上观新闻》2024 年 12 月 14 日,作者:彭薇)

上戏召开 2025 年度 国家级科研项目申报动员会

本报讯 为大力推进“习近平文化思想最佳实践地示范高校”建设,实施有组织的科研和有规划的科研,促进我校科研工作高质量发展,科研处于 2024 年 12 月 26 日特邀上海理工大学科技发展研究院院长刘宝林教授、华东师范大学人文与社会科学研究院长吕志峰教授和我校 2024 年国家社科基金艺术学重大项目“中国古典舞表演理论建构”首席专家张麟教授就国家自然科学基金、国家社会科学基金、国家社会科学基金艺术学的三个申报渠道七大类别的国家级项目申报等事宜进行宣讲。我校中青年教师踊跃参加,出席会议人数近 90 人,创历史新高。

对标国家自然科学基金项目,刘宝林教授审慎分析了这一项目的工作现状与发展趋势。针对我校作为专业性艺术院校,具有科技融合、人工智能艺术等方面先发优势与传统的特点,他阐述了跨学科、跨院校申报的思路,为我

校开展这一项目申报提供了很好的借鉴。

吕志峰教授就艺术院校如何成功申报国家社科基金项目作了深入解析。吕志峰教授建议把握以下方面:一是要深入研读申报通知,准确把握国家战略导向;二是要突出问题意识,强调跨学科综合研究;三是要注重研究的原创性和时代特征;四是要在基础研究和应用研究之间找准定位。吕教授的发言为我校中青年教师开展国家自然科学基金申报增强了信心。

我校国家社科基金艺术学重大项目“中国古典舞表演理论建构”首席专家张麟教授结合自身申报经验,强调需把握以下要点:明确研究目的,详细阐述研究内容和方法,客观充分地进行文献综述,保持申报书框架结构的合理性和逻辑性。他着重指出,艺术院校教师要克服感性思维,在申报书写作中注重逻辑性和规范性。同时,科研项目申报要提前准备,注重团

队建设,并且要善于整合不同学科的研究资源。

科研处唐瑞老师详细介绍了各级各类科研项目的相关情况、科研经费的构成情况,以及在申报过程中的一些具体注意事项。

在互动环节,教师们就自己在课题申报过程中遇到的困惑与问题进行请教与咨询,专家一一耐心解答,为老师们提供了宝贵的意见与建议。老师们也深刻意识到将个人研究专长与国家重大任务、时代发展需要和学校特色优势相结合谋划选题的重要性。

科研处于 2024 年 1 月 5 日召开了 2024 年度国家级科研项目申报动员会,2024 年 12 月 26 日召开了 2025 年度国家级科研项目申报动员会,通过一年两次的积极组织、主动规划,大大激活了老师们的申报热情,也将提升科研项目立项率。

(文/科研处)

中国田汉研究会理事会暨“南国艺术运动百周年纪念活动” 在上戏成功举办

本报讯 12 月 7 日,中国田汉研究会理事会暨“南国艺术运动百周年纪念研讨会”在上海戏剧学院佛西楼举行。此次会议由中国田汉研究会、上海戏剧学院与中共四大纪念馆主办、上海戏剧学院中国话剧研究中心与左联遗址纪念馆共同承办。大会包括理事会与纪念大会等环节,以线上线下相结合的方式召开,三十余位来自全国各地的田汉研究者参与了此次研讨会。

上午的中国田汉研究会理事会会议由中国田汉研究会周光会长与中国田汉研究会副会长、上海戏剧学院杨教授主持。会上,周光会长向与会者作了第五届理事会第三次会议的工作报告。经过选举程序,一致同意增补陈军教授为常务理事。与会理事们围绕中国田汉研究会明年的发展与长远规划进行了深入的交流与意见交换。

下午的学术交流会开幕式由中国田汉研究会副会长、上海戏剧学院杨教授主持。中国田汉研究会会长周光、上海戏剧学院院长黄昌勇、上海左联遗址纪念馆馆长何珉先后致辞。

中国田汉研究会常务副会长兼秘书长郭超研究员的发言题目为《南国艺术运动:二十世纪中国艺术史上的一个伟大里程碑——纪念南国艺术运动 100 周年》(由中国田汉研究会副秘书长刘恒岳代为宣读)。复旦大学中文系周斌教授题为《田汉与夏衍话剧创作美学风格之比较》的发言。上海戏剧学院期刊中心主任、图书馆馆长陈军教授题为《传播学视域下的南国艺术运动——谈南国艺术运动的宣传和推广》的发言。上海师范大学文学院杨剑龙教授题为《关于田汉改编〈阿Q 正传〉话剧剧本的真相》的发言。中国社会科学



上海戏剧学院佛西楼 2024.12.07

院文学研究所刘平研究员通过线上参与方式题为《南国社在百年中国话剧运动中的影响》的发言。中央戏剧学院张殷教授也在线上进行了题为《南国艺术运动中的演剧追求》相关发言。上海鲁迅纪念馆副馆长李浩研究员题为《〈南国周刊〉所载〈列宁致高尔基书〉略解》的发言。上海社科院文学研究所陈占彪研究员以《傅雷对田汉〈白蛇传〉的私评》为题进行发言。上海鲁迅纪念馆研究室主任乔丽华研究员题为《左翼戏剧人对国外无产阶级戏剧的翻译介绍与改编——以田汉为中心的考察》的发言。上海戏剧学院翟月琴教授的发言题目是《从茶园、新剧场到现代剧场——清末民初流动演剧中的民鸣社》。上海戏剧学院戏文系李再副教授题为《“改造”何以沦

为“美化”——关于〈上海滩的春天〉创作和评价问题》的发言。上海戏剧学院戏文系讲师顾振辉题为《热忱与权变:文本发生学视域下熊佛西剧作〈孙中山〉的文本嬗变》的发言。上海戏剧学院导演系博士胡读书以《〈南国艺术运动中的图像性表达——从〈南国半月刊〉的封面插图谈起〉为题进行发言。上海戏剧学院戏文系博士生颜倩倩题为《〈南国前后:田汉早期戏剧演出与接受研究(1920—1940)〉的发言。

最后,主持人杨教授作总结性发言。他高度评价了参会者们在本次活动中展现出的积极态度与深入交流的学术成果,认为这些宝贵的互动为田汉研究开辟了新的思维路径与研究方向。

(文/巴佳雯)

身边事 华夏情

第一届大学生“讲好中国故事”大会线下展演成功举办

本报讯 近期,由上海戏剧学院、中国高等院校影视学会指导,上海戏剧学院电影学院、中国高等院校影视学会影视国际传播专委会主办,上海大学海派文化研究中心协办的第一届大学生“讲好中国故事大会”线下展演在上海戏剧学院成功举办。

展演以“身边事 华夏情”为主题。选手们的激烈角逐精彩纷呈,故事题材多样,表现形式丰富,叙事手段巧妙。既有回望革命历史的生动讲述,也有呼应时代召唤的青年之声;不仅有融合戏剧化演绎和历史故事的表达,还有个性化展示与风格化讲述的紧密结合。

普通话赛道、方言赛道和留学生赛道的比拼结束后,上海电视艺术家协会副主席、上海广播电视台融媒体中心首席主持人何婕,上海交通大学教授、中国高校影视学会名誉副会长李亦中作为评委分别进行了点评。他们都对本次大会的赛道设置和比赛氛围表示认可,对方言赛道和留学生赛道选手们的表现感到尤为惊喜,比如《河南的麦子》让人们感受到土地的力量,《华夏情缘》则展现了留学生眼里中华文化的独特魅力。

本次展演激发了各地高校带队教师及选手们对于如何“讲好中国故事”的探讨。大家表示,播音与主持专业责无旁贷地肩负着“讲好中国故事”的使命,而讲好中国故事,除了选题立意处,还必须注重叙事形式、舞台表现的综合应用。此次方言赛道、留学生赛道的选手的表现对于普通话赛道的选手们也颇有启发。如何让故事回归生活,如何让文艺扎根人民,是所有文艺工作者永远需要思考的问题。

方言赛道一等奖获得者、中国传媒大学播音与主持艺术专业学生吴彦宇表示:“第一次用家乡话正式登上舞台,感动、激动,也算是用绵薄之力给潮汕人加分了!如果说普通话是‘大家’凝聚力的刚需,方言就是‘小家’归属感的糖片,无论大家小家,我们总能在言语之间感受到这片土地是有情有力量的……非常感激上海戏剧学院提供这样的平台,使我们在这所有魅力的艺术院校中博采众长,不断进步。”

上海戏剧学院电影学院副院长、中国高校影视学会播音主持专业委员会理事会上任委员董健表示,上戏近年来一直在积极探索“讲好中

国故事”的叙事形式,本次大会为全国大学生们搭建起一个讲故事的平台,激发了各地高校师生对如何舞台上讲好中国故事的讨论,是上戏落实立德树人根本任务的应有之义,上戏会持续建设好“讲好中国故事”大会的品牌,让更多中国好故事传播出去。

大会自 2024 年 9 月 10 日发布以来,得到全国众多高校的大力支持,并吸引了广大师生热情参与。在线上初选阶段,大赛官方邮箱共计收到了来自 134 所高校的 1028 件作品,分别报名三个赛道,参赛的踊跃由此可见一斑。

上海电视艺术家协会副主席、上海广播电视台首席主持人曹可凡,上海外国语大学新闻传播学院教授、中国高校影视学会影视国际传播专委会秘书长诸廉,中国传媒大学教授、教育部人文社科类科研项目评审专家曾志华,深圳大学教授、教育部国家语言文字推广基地执行副主任王婷,上海市政协常委、上海广播电视台东方卫视主持人金炜,国家一级演员、配音导演陈红等也应邀担任了本次展演评委并为获奖选手颁奖。

(文/电影学院播音与主持系)

获奖快讯

●近日,国家“WR 计划”教学名师入选名单确定,上海戏剧学院厉震林教授名列其中。国家“WR 计划”是国家层面实施的重大人才工程,“教学名师”是该人才体系中的重要组成部分,是唯一面向全国各级各类教师、侧重教书育人的国家级人才计划。这是上海戏剧学院继 2022 年陆军教授首次获批该项目后的在职教师第二次入选,也是上戏人才工作取得的又一项高质量成果。

●近日,中共中央宣传部印发表彰决定,对第十七届精神文明建设“五个一工程”组织工作先进单位和优秀作品进行表彰,共授予 105 部作品“优秀作品奖”称号。其中,由陕西省委宣传部报送的电视剧《人生之路》成功入选电视剧类“优秀作品奖”。该剧由阎建钢执导,陈晓、李沁领衔主演,我校戏文系洪靖惠副教授担任了该剧的第一编剧。

●11 月 12 日至 22 日,第九届中国校园戏剧节在四川成都举行。本局校园戏剧节由中国戏剧家协会主办,成都市文化广电旅游

局承办。抱着“以青年人视角,塑造青年人形象,演绎给青年观众观赏”的目标与信念,上海戏剧学院原创话剧《声闻于天》从 355 个“中国校园戏剧节”报名项目中脱颖而出,被评为优秀剧目。

●中国国际大学生创新大赛(2024)(上海赛区)获奖名单近日正式公布。经小组赛、排位赛、冠军争夺赛等多轮角逐,上海戏剧学院“医艺融合 健康中国——我国首部老年健康科普短剧的范式创新者”项目斩获中国国际大学生创新大赛(2024)(上海赛区)红旅赛道金奖。

●近期,全国第六届中华经典诵讲大赛“诵读中国”经典诵读大赛公布国赛获奖名单,上海戏剧学院电影学院 23 级播音与主持系的贺子洪、苏佳怡、高畅、卢冠廷的朗诵作品《那一年,中国青年正十八》荣获大学生组国赛一等奖,电影学院讲师李泽鹏凭借作品《野草赋诗》荣获教师组国赛二等奖。董健、李泽鹏获得优秀指导教师奖。此外,在经典

诵读大赛上海市赛中,上戏师生 3 部作品获奖。

●11 月 23 日,上海市 2024 年大中小学教师、学生“爱我国防”演讲比赛决赛在东方绿舟落下帷幕。经过电影学院副院长董健教授、播音与主持系讲师李泽鹏老师的指导,上海戏剧学院电影学院 23 级播音与主持专业的学生朱丽卉、史瑜茜荣获一等奖,23 级播音与主持专业的学生刘卓荣获二等奖,展现出上戏学子的爱国情怀与精神风貌。

●12 月 2 日,由华东地区期刊协会联盟组织的第七届华东地区期刊“优秀栏目”评选活动揭晓获奖名单,《戏剧艺术》的“外国戏剧研究”栏目继“中国话剧研究”栏目后,再次被评为华东地区期刊优秀栏目。

●近期,教育部公布了第三批新时代高校党建示范创建和质量创优工作建设单位验收结果。上海戏剧学院艺术科技与管理学院(原创学院)党总支所辖的教师党支部顺利通过第三批“全国党建工作样板支部”验收。

本报讯 “讲好中国故事,编剧、编剧教学、编剧学的责任与创新”,这是不久前召开的第二届中国编剧学青年学者论坛的主题。

本届中国编剧学青年学者论坛由上海戏剧学院戏剧文学系、上海戏剧学院编剧学研究中心、“全国高校黄大年式教师团队”中国编剧学教师团队、上海戏剧学院创新团队启航计划中国编剧学研究团队联合主办,广邀全国 24 所高校 30 余位专家学者参加研讨。论坛聚焦编剧学领域理论研究,从 AI 时代的编剧、编剧教学、编剧学创新研究,短视频浪潮下的编剧实践研究,创新型编剧人才培养路径与方法研究,中外当代编剧观念与方法的论争研究,中外剧作家或经典文本的个案研究,以及其他与中国编剧学相关问题的研究六个方面展开,以增进编剧实践与理论的联系、拓展编剧教育教学途径、推动编剧学理论研究与中国编剧学的构建、促进中国编剧学学科理论体系的发展和完善。

论坛开幕式上,上海戏剧学院党委副书记胡敏在致辞时强调,本次论坛不仅是编剧学学科建设的学术盛会,更是激发青年学者学术潜力、增强学术信心、促进学术交流的重要平台,将有力地以学术研究推动创作实践,积极推动编剧学学科建设迭代发展。

上海戏剧学院戏文系主任沈亮在主持开幕式时表示,编剧学的未来充满挑战。一方面,我们需要思考如何将学术研究与实践创作紧密结合;另一方面,我们要关注编剧学如何更好地适应新时代的文化需求,构建起具有中国特色、中国风格、中国气派的学术话语体系。在这一过程中,青年编剧无疑是主力军。

本次论坛邀请了三位重量级的专家学者进行主题发言,与青年学者们分享他们在编剧学领域的实践探索与理论研究。

上海师范大学李恒夫教授以《如何创编出典型性的戏曲剧目》为题,从近日热播的话剧《嵇康》入手,选取经典戏曲剧目作为范例,从编创视角对戏曲所要体现出的时代精神、道德品质、传奇人物故事等方面进行深入研究,鼓励大家要创作出能在不同时间、不同地域,让不同剧种、不同剧团、不同演员都能演出的优秀作品。

中国戏曲学院教授、《戏曲艺术》副主编赵建新以《从“整理改编”到“经典改写”:当下戏曲创作的一个新维度》为题,表示要实现传统戏曲的创造性转化和创新性发展,既要“整理改编”,又要通过重构故事与人物,以现代精神烛照传统题材进行“经典改写”。他还通过《烂柯山》《白罗衫》等案例,道出了“经典改写”的美学实质与现代意义。

上海戏剧学院刘艳卉教授作《人工智能辅助编剧——〈编剧家〉的实践探索》主题发言,分享了上戏中国编剧学教师团队最新的科研成果。通过对《编剧家》教学软件的研发与使用分析,刘艳卉教授再次强调了编剧的主体性与创意之重要性;机器是辅助,永远无法替代人类编剧的智慧。与此同时,青年编剧们也要积极进取,多进行新型戏剧编创的尝试,并在实践中不断检验能力、提升自我。

本次论坛共设有四个分论坛,参会的编剧学领域青年学者及一线创作者分享了关于中国编剧学学科建设、编剧专业教学实践、戏剧领域发展前沿等内容的真知灼见。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇在听取了多位青年学者的交流发言后,发表了热情洋溢的讲话,鼓励青年学者要为编剧学的发展多思考、多实践,作出更多的贡献。

本次论坛闭幕式由上海戏剧学院教务处处副处长(主持工作)李世涛主持。

闭幕式阶段,第三批“全国高校黄大年式教师团队”负责人、国家“WR 计划”教学名师、全国优秀教师、上海戏剧学院学术委员会主任陆军教授对本次论坛进行了学术总结。他指出,三位重量级专家的主题演讲抓住了编剧学建设的核心问题,论述鞭辟入里,启示意味深长;30 多位青年学者从戏曲、话剧、影视、新媒体、新技术等多个方面讨论了编剧学的相关内容,文风扎实,不乏新见;而在首届中国编剧学青年学者论坛上成立的中国编剧学青年联盟必将持续吸纳更多的青年学者,为推动中国编剧学建设同舟共济、一路向前。

陆军指出,对于编剧学的研究,应从“对编剧实践与理论的研究”,拓展到“对编剧实践与理论的研究”,再拓展到对编剧实践与理论的研究的研究过程中所涉及到的新边界、新问题、新技术、新挑战、新实践、新理论的再研究。沿着从内部为主,到内部与外部相结合,再到由外而内、由内而外的研究路径展开,而一切理论都源于实践,一切理论也都服务于实践。编剧学的起点与终点,都是为了能够创造出千古流传的经典作品。希望我们一起努力,不断促进编剧学理论的成熟,从而催生出一部部在不同时间、不同地域、让不同剧团、不同演员都能够上演的经典作品。

上海戏剧学院党委书记谢巍作论坛闭幕致辞,向所有支持中国编剧学学科建设的专家学者表达了谢意。谢巍强调,编剧学是上海戏剧学院非常重要的学科建设方向,也是戏剧影视学重点建设的五大方向之一,它所积累的各项荣誉是其他学科建设方向所无法比拟的,其中最关键的就是以陆军教授为首的编剧学团队多年来持之以恒的辛勤耕耘,以及全国同行的大力支持。欢迎全国各地有志于从事编剧学教学、科研和创作的青年才俊加入到编剧学的队伍中来,共同筑就坚实的中国编剧学学科阵地。

去年的论坛上,谢巍曾提出“什么是编”“什么是剧”“什么是学”这三问。时隔一年,参与论坛的青年学者们已对上海戏剧学院“中国话语、科艺融合、国际影响、首创首发”的学科建设方向和建设“未来戏剧(学)”的目标有了热切的呼应。今年的论坛上,谢巍又通过三个生动的案例给众多青年学者提供了新的思考方向,通过对如今盛行的短视频文化的观察,提出了“编剧是否应该面向市场”的问题;通过上海戏剧学院与国际剧协联合出品的话剧《星回》,提出了“编剧如何处理文化现象”的问题;通过对电影《好东西》的观影体验,提出了“编剧如何真正地解构现实生活”的问题。这些问题为本次编剧学青年学者论坛画上了一个未完待续的符号,更揭开了下一次编剧学青年学者论坛的序幕。

作为一门新兴的艺术学科,编剧学仍然需要通过持续交流来健全学科架构、搭建学科体系。本次论坛的成功召开,不仅构筑了编剧学界深前辈与青年才俊的沟通桥梁,也为促进中国编剧学学科的繁荣发展开辟了广阔天地。

(文/吴丁妮、顾飞)

上戏成功举办第十七届长三角 戏剧影视研究生学术论坛



本报讯 12 月 7 日至 12 月 8 日,由上海戏剧学院研究生部承办的第十七届长三角戏剧影视研究生学术论坛成功举办。7 日上午,论坛开幕式于华山路校区图书馆智慧教室举行。南京大学何成洲教授、中央戏剧学院陈珂教授、上海外国语大学陆子惠老师以及我校研究生部副主任温涛老师、研究生部郭甜老师出席本次活动,研究生部韩爽老师主持开幕式。

开幕式结束后,何成洲教授为大家带来了题为《表演与表演性研究》的主题讲座。何教授从“何谓表演”“表演研究的三种范式”“艺术的表演性转向”与“表演性理论视角下的剧场与表演艺术研究”四个方面阐述了作为认识和改造世界的一种视角的“表演性”。讲座结束后,何教授与在场的老师和同学们就相关问题进行了热烈讨论,同学们纷纷获益匪浅。

7 日下午,论坛正式进入学生宣讲环节。本届论坛收到来自全国 30 余所高校的征稿 113 篇,共有 62 篇入围,创刊年之最;有 47 篇论文进入宣讲环节。在两天三场的论文宣讲中,来自不同专业、不同地区的同学们围绕本届论坛主题“危·机:未来戏剧影视的理论与实践研究”进行了精彩的论文宣讲,分享了自己的论文写作过程和经历,在交流和讨论中碰撞出思想的火花。

南京大学博士生郑钰的论文《“大地的泥土里孕育着课题”:康定斯基〈黄色的声音〉研究》指向今日的跨媒介剧场实践,强调了由色

(文/24 级电影史论 MA 杜济颖、24 级艺术理论博士生 苗安琪)

第二届中国编剧学青年学者论坛成功举办