

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary
Research in Dance

2019

2

第四卷 第二期

Volume 4, Issue 2



当代舞蹈 艺术研究

卷首语

编委会主任：楼巍
编委会副主任：陈家年

主 编：刘青弋
副 主 编：张麟

编 委：陈飞华
(以姓氏拼音为序) 陈家年
郭纯生
黄惠民
李海霞
刘青弋
辛丽丽
杨新华
张麟
张天志
张伟令
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋
编 辑：林男
(以姓氏拼音为序) 王悦生
张玉玲

英文编辑：黄协安
孙晓弋

特 约 编 辑：唐青叶
Thomas Johnson

翻 译：黄协安
孙晓弋

设 计：姜明

2019年4月29日“国际舞蹈日”，国际戏剧协会（ITI）和世界舞蹈联盟（WDA）韩国本部联合在首尔举办的系列庆典活动充满着象征与隐喻：以在首尔光华门大街上演的百姓广场舞和韩国芭蕾舞团上演的《睡美人》为代表，象征着和平与幸福的生活景象。这一景象与充满着战争隐忧的南北停战的“三八线”周边无人区的荒芜形成了鲜明的对照。在“三八线”的非军事区举行的“国际舞蹈日”的论坛和表演，更是直接反映了人民对和平与亲人团圆的渴望。代表们将这次论坛和表演喻为是一次提前的“彩排”，希冀在不久的将来，可以在这条休战线上，韩国与朝鲜的舞蹈家能够为了和平共舞。

“为和平、团结和社会变革而舞”作为2019“国际舞蹈日”庆典活动的主题与口号，凸显并强调了舞蹈在当今充满动荡的世界局势下，应该承担的功能和责任。此次“国际舞蹈日”，ITI推选的世界卓越舞蹈家发表致辞人——埃及舞蹈家卡莉玛·曼苏尔指出，舞蹈是一种疗愈，是人性相遇的地方。因此，她呼吁大家打破边界、越过身份危机、越过民族主义和所有的条框，解开种种束缚，在舞蹈这种人类共通的语言中找到动作与力量；让每个人都舞起来，伴着心跳和内心追求的真理，引发内心的革命，让真正的改变随之产生。

用舞蹈承担社会责任，是一切卓越舞蹈家所做贡献的核心。早在2003年“国际舞蹈日”，ITI推选的世界卓越舞蹈家发表致辞人林怀民——也是本期焦点人物，就曾发表过自己人生的关键词，首先就是“责任”两字，他认为，“年轻人有责任，也有能力改变世界”。近日他再次坦言：虽然自己像骆驼，是驮重的，但之所以坚持走了这些年，是因为他做“云门舞集”，不是为了舞蹈，而是为了做“社会”。因此，他始创的“云门舞集”一直跟社会有很好的对话，从一开始，就努力为草根性的大众演出，后来发展为大型户外公演，每场观众数万人，因而广泛地滋养了社会民众

主管单位：上海市教育委员会
主办单位：上海戏剧学院、上海大学

Governed by Shanghai Municipal Education Commission
Sponsored by Shanghai Theatre Academy, Shanghai University

出版单位：上海大学出版社有限公司
发行单位：上海大学出版社有限公司
印刷单位：江阴金马印务有限公司

Published by Shanghai University Press Co., Ltd
Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd
Printed by Jiangyin Jinma Printing Co., Ltd

主编：刘青弋
编辑单位：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

Editor-in-Chief: Liu Qingyi
Edited by Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

发行范围：公开发行
定价：50.00元
国内邮发代号：4-939

Distribution: Openly Distributed
Price: 50.00 CNY
Domestic Code of Issuing: 4-939

的心灵。

以舞蹈承担社会责任，亦成为国际舞蹈学界近年来越来越关注的热点。本期开辟“学术前沿”栏目，以系列报道“舞蹈研究协会”(DSA)首届国际会议学者们关注的问题和主要观点。会议提出的问题是：虽然舞蹈通常被用作和平的隐喻，但是舞蹈及其学术研究却往往是一种冲突。然而，舞蹈作为一种互动、摩擦和潜在能量的场所，其冲突既有破坏性，同样也具有创造性。那么，舞蹈如何成为和解的载体？舞蹈研究中的冲突是什么？舞蹈编排又是如何表现、暴露或挑战暴力和战争的？是否可以通过舞蹈实践找到一种可以有效地调和或利用这些冲突的方法？从中，我们可以透视当今国际舞蹈学界研究的视野，及其为人类和平与社会发展所做的努力。

因此，舞蹈绝不只是茶余饭后的消遣，亦不仅是关于审美的艺术问题，而是人类为动员生命和保障生命而创造的文化空间与媒介！

——本刊主编

ISSN 2096-3084
CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究
(季刊, 中/英文, 2016年创刊)
2019年 第四卷第二期
2019年6月30日出版

Journal of Contemporary Research in Dance
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)
Volume 4, Issue 2 (2019)
Published on June 30th, 2019

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2019年 第四卷第二期

本期焦点

Focus

- 林怀民作为舞蹈大师的意义——2019·北京“林怀民艺术研讨会”发言纪要
Significance of Lin Hwai-min as a Dance Master — A Summary of Speeches
at the 2019 Beijing Lin Hwai-min's Art Seminar 本刊讯 8
JCRD Reports

本期特讯

Special Report

- Message for International Dance Day 2019: Listen with Your Body,
Dance is an Encounter of Human Nature [Egypt] Karima Mansour 31
2019年国际舞蹈日献辞：用身体聆听，舞蹈是人性的相遇
为和平、团结、社会变革而舞——2019年“国际舞蹈日”庆典活动 [埃及] 卡莉玛·曼苏尔
Dance for Peace, Solidarity and Social Transformation 菁鸾 李美玲 33
— A Review of the 2019 International Dance Day Celebration Jing Yuan, Li Meiling

学术前沿

Academic Frontier

- 反：舞蹈与冲突——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野（一）
Contra: Dance and Conflict 刘青弋 刁淋 杨婷玉 40
— A Review of the First International Conference of DSA (I) Liu Qingyi, Diao Lin, Yang Tingyu

文化研究

Cultural Study

- 中国古舞文化钩沉——汉墓壁画与器物上的乐舞百戏
Discovery of Cultural Legacies in Chinese Ancient Dance 巫允明 56
— A Survey of Music and Dance on Frescos and Unearthed Relics from Wu Yunming
Han Dynasty Tombs
论梅山巫傩手诀的特征及其与楚巫舞的关系 龚倩 伍彦谚 65
Characteristics of Meishan Witchcraft Gestures and Their Relationship Gong Qian, Wu Yanyan
with Chu Witch Dance

作品评论

Dance Criticism

- 论舞剧《醒·狮》之“醒”
“Awakening” in the Dance-drama *Awakening · Lion* 刘青弋 69
论中国当代舞蹈赛事中优秀群舞的创意
Originality of Excellent Group Dances in Chinese Dance Competitions 冯百跃 73
悬念迭出的《大饭店》
The Hotel: A Dance Theatre Full of Suspense 潘凯玲 77
Pan Kailing

Journal of Contemporary Research in Dance

CONTENTS

Volume 4, Issue 2 (2019)

专题笔会

Special Correspondence

- | | | |
|--|---------------------|----|
| 舞剧《永不消逝的电波》给我们带来什么?
What Does the Dance-drama <i>The Eternal Radio Wave</i> Mean to Us? | 应萋定
Ying Eding | 80 |
| 当代中国舞剧美学风格构建——上海歌舞团舞剧代表作述评
Aesthetic Stylization of Contemporary Chinese Dance-drama
— A Review of the Masterpieces of Shanghai Dance Theatre | 张麟
Zhang Lin | 85 |
| 舞剧佳作自原创来——上海歌舞团金奖原创舞剧评析
The Best Dance-drama Works Come from Original Creation — An Analysis of
the Award-winning Dance-dramas of Shanghai Dance Theatre | 黄惠民
Huang Huimin | 87 |
| 融于舞剧叙事中的人物形象塑造与上海歌舞团舞剧创作特征
Characterization as Part of Dance-drama Narrative and an Analysis of
Shanghai Dance Theatre's Choreographic Creation | 许薇
Xu Wei | 89 |
| 当代城市文化视角下的上海舞剧创作
A Study of Shanghai Dance-drama Creation from the Perspective of
Contemporary Urban Culture | 王欣
Wang Xin | 91 |
| “新海派”文化与上海舞剧
“New Haipai” Culture and Dance-drama in Shanghai | 唐白晶
Tang Baijing | 93 |
| 上海歌舞团舞剧创作的艺术价值评析
A Review of the Artistic Value in Shanghai Dance
Theatre's Dance-drama Creation | 董丽
Dong Li | 95 |

体制建设

System Construction

- | | | |
|---|----------------|----|
| 延安经验与苏联模式：新中国舞蹈体制构建的内源与外源
Yan'an Experience and the Soviet Model: Internal and External Factors of
Dance Development in New China | 仝妍
Tong Yan | 97 |
|---|----------------|----|

文献转载

Literature Reprint

- | | | |
|--|--|-----|
| The National Core Arts Standards (VIII)
国家核心艺术标准(八) | [US] National Coalition for Core Arts
Standards
[美] 国家核心艺术标准联盟 | 102 |
| 征稿启事
Call for Papers | | 117 |
| 封面速写
Cover Sketch | 赵士英
Zhao Shiyong | |

当代舞蹈 艺术研究

本期焦点
Focus

林怀民作为舞蹈大师的意义

——2019·北京“林怀民艺术研讨会”发言纪要

本刊讯

【编者按】从1973到2019年，林怀民先生带领“云门舞集”走过了40多年的风雨历程，以其艺术的创新和杰出贡献，成为令世界瞩目的华人舞团。2017年底，台湾“云门舞集”官宣：林怀民先生将于2019年12月31日退休。这一消息在中国舞蹈界引起了巨大震动，人们难以接受林怀民时代即将落幕……因为林怀民先生创造了中国当代舞蹈艺术的高度，以对复兴中华文化的责任和担当，用艺术滋养了人民的心灵。为彰显林怀民先生作为当代杰出艺术家的卓越贡献，2019年4月20日，在中国艺术研究院舞蹈研究所主持工作的副所长江东的策划和主持下，中国艺术研究院舞蹈研究所借林怀民携“云门舞集”在北京公演《白水·微尘》之际，隆重召开了“林怀民艺术研讨会”。中国艺术研究院院长兼中国非物质文化遗产保护中心主任韩子勇、中国舞蹈家协会名誉主席赵汝蘅、中国舞蹈家协会主席冯双白、北京舞蹈学院院长郭磊、中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长欧建平，以及刘青戈、茅慧、刘春、慕羽、梁戈逻、李超、李静等领导、专家和学者在会上做了发言。来自北京、上海、广东、山东、河北、江苏、陕西等地的专家和青年学子，高度地赞扬林怀民的卓越成就和艺术贡献，由衷地表达对于林怀民和“云门舞集”的深厚情感，在与远道而来的林怀民先生面对面的对话和交流中，感受大师的精神风范，从中汲取不断创新、不断前进的力量。作为研讨会独家报道的媒体，本刊开辟专栏，对此次会议进行全面的报道。



当代舞蹈 艺术研究

本期特讯
Special Report

2019年国际舞蹈日献辞： 用身体聆听，舞蹈是人性的相遇

[埃及]卡莉玛·曼苏尔

【内容摘要】

古老的舞蹈出现在埃及法老的壁画中，也一直影响到今天的舞蹈创作者。舞蹈被视为可以唤醒诸神的工具，这些神祇也代表了平衡和公正，并和音感、调性、个体、宇宙意识等概念与含义相连。动作是一门我们通用的语言，但是只有我们打开观感聆听，不被打扰、

不带偏见、在沉默中聆听，让动作在身体中传递，这门语言才属于每个人。我们需要聆听，因为我们身体中以及周遭的一切都在运动，不断地运动。身体不会说谎，因为它在聆听并表达真相。当下的时代，联系与互通已被赋予了新的含义，人与人之间互相联系的能力将降至最低点。舞蹈依旧是为了重新连接上那些断点而最常被诉诸实施的手段。舞蹈让我们（下转第55页）

为和平、团结、社会变革而舞

——2019年“国际舞蹈日”庆典活动

菁 鸢 李美玲

【内容摘要】2019年“国际舞蹈日”庆典活动，由联合国教科文组织支持，由国际戏剧协会（ITI）和世界舞蹈联盟（WDA）韩国本部联合主办，于2019年4月28—29日在首尔隆重举行。“国际舞蹈日”是由联合国教科文组织的主要合作伙伴国际戏剧协会其下的舞蹈委员会发起设立的。自1982年设立以来，每年挑选一位杰出的舞蹈家为“国际舞蹈日”撰写献辞，以其影响力和号召力，动员世界上的每一个人自由起舞；让人们认识舞蹈的价值，以及与人类生存息息相关的意义。2019年“国际舞蹈日”，国际剧协舞蹈委员会推选的献辞人为埃及舞蹈艺术家、舞蹈编导家、舞蹈教育者卡莉玛·曼苏尔。“为和平、团结与社会变革而舞”为此次“国际舞蹈日”及其论坛的主题，这一主题在舞蹈多样化的韩国，以及临近“三八线”——这一韩国和朝鲜停战的分界线非军事区举行的论坛和舞蹈表演中得以充分地体现。

【关键词】和平；团结；变革；舞蹈

当代舞蹈 艺术研究

学术前沿
Academic Frontier

反：舞蹈与冲突

——“舞蹈研究协会”首届国际学术会议的视野(一)

刘青弋 刁 淋 杨婷玉

【内容摘要】作为由舞蹈领域的学者、教育家和艺术家组成的国际组织，“舞蹈研究协会”(DSA)是一个规模庞大、具有世界号召力且组织严密的舞蹈学术界的交流平台。2018年7月5—8日，“舞蹈研究协会”在马耳他大学举行了首届国际学术会议，会议主题为“反：舞蹈与冲突”(Contra: Dance & Conflict)。数百名来自世界各地的舞蹈领域学者集聚一堂，对舞蹈内部和外部冲突的普遍性和必要性进行了讨论。会议提出的问题是：虽然舞蹈通常被用作和平的隐喻，但是舞蹈及其学术研究却往往是一种冲突。然而，舞蹈作为一种互动、摩擦和潜在能量的场所，其冲突既有破坏性，同样具有创造性。那么，舞蹈如何成为和解的载体？舞蹈研究中的冲突是什么？舞蹈编排又是如何表现、暴露或挑战暴力和战争的？是否可以通过舞蹈实践找到一种可以有效地调和或利用这些冲突的方法？本文以系列报道的形式，按照会议组织的不同专题，综述了来自世界各地的代表们发表的论文和发言的要点，透视当今舞蹈学界研究的视野：学者们对于舞蹈在人类的政治、经济、军事、文化、教育以及生活中所发生冲突的关注，以及他们对冲突的根源、冲突的协调、冲突化解的途径以及对冲突的创造性因素的合理利用的观点。此篇为国际会议首日发表的研究成果综述。

当代舞蹈 艺术研究

文化研究
Cultural Study

中国古舞文化钩沉

——汉墓壁画与器物上的乐舞百戏

巫允明

【内容摘要】若要对中国古代舞蹈史进行更为深入的研究,首先要从历史的角度、以文物为鉴的立场,深入中国浩如烟海的文物宝库去搜寻、去分析、去鉴证一切与“舞蹈学”有关的器物,以此确认古代舞蹈在不同时期的种类、形态特点及流变。更重要的是,在不同时期文物所体现的二维舞蹈形象基础上,搭建能呈现该历史时期与文化背景的三维乃至多维空间,在归纳出的关键性文化背景下讨论和研究同时期有关舞蹈的方方面面,使中国古代舞蹈史研究成为一个立体的、有血有肉的有机整体,从而彻底摒弃一些脱离史实根据的臆断。本文以考古工作者所出土的墓葬壁画和器物为依据,试图在“舞蹈文化”视野下,通过墓葬壁画和器物所体现的社会与文化内涵,探讨汉墓壁画与器物上的乐舞百戏中舞蹈的由来、发展及其所具有的风格和审美特征。

【关键词】中国古舞;历史文化;汉墓壁画;陪葬器物;乐舞百戏

论梅山巫傩手诀的特征及其与楚巫舞的关系

龚倩 伍彦谚

【内容摘要】本文对梅山巫傩手诀的功能特征及其与楚巫舞的关系进行探析,提出以下观点:梅山巫傩手诀是梅山文化的重要组成部分,更是梅山信仰与民俗文化特征的体现,它隐藏着人类历史中有关南楚文化根脉的文化记忆。作为一种文化符号,梅山巫傩手诀具有其特有的功能,是神、人、鬼相互沟通的重要媒介。主要特征为:土著文化与外来文化交互影响的形态;以模拟、象征与隐喻等方式结构的“有意味的形式”;精巧奇异的动作连接方式;等等。梅山文化是中国南方一种古老而神秘的祖源文化,与楚文化紧密关联,尤其是深藏在梅山腹地、承载着湖湘文化印记的梅山巫傩手诀,作为一种手指舞蹈,与古代楚巫舞有着千丝万缕的联系。

【关键词】梅山文化;巫傩手诀;楚巫舞

当代舞蹈 艺术研究

作品评论
Dance Criticism

论舞剧《醒·狮》之“醒”

刘青戈

【内容摘要】2018年中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖中摘得桂冠的《醒·狮》，以艺术的创新缓解了我们对中国当代舞剧创作质量问题的焦虑。舞剧《醒·狮》能够在现代剧场让观众叫好，亦让专家评委振奋，显然表明其是一部雅俗共赏的翘楚舞剧。本文关注的不仅止于《醒·狮》所表现的中华民族精神之“醒”，同时在于其对于舞剧艺术特性建构难点的突破，即舞剧在对本事与演事的双重叙事中显现的某种艺术之“醒”“悟”，也即对于中国舞剧叙事艺术独立性和民族舞蹈语言独特性探索的成功；既是舞剧结构追求完整体现于“立主脑”“减头绪”“审虚实”“密针线”“脱俗窠”等方面努力的结果，也是创作者们深扎民族历史、文化、生活的结晶。

【关键词】《醒·狮》；舞剧叙事；语言特性；民族特色

论中国当代舞蹈赛事中优秀群舞的创意

冯百跃

【内容摘要】20世纪80年代以来，中国当代几大舞蹈赛事的发展，为观众呈现了近千部群舞作品，显现了中国舞蹈的“高原”水平和繁荣气象。近千部作品在创作方面主要体现出如下特点：运用密集手段，出其不意瞬间改变主要人物形象；借鉴戏剧冲突模式，营造感人情节、触动观众灵魂；借助画外音，强化作品思想并渲染情感；采取倒叙、对比、呐喊、反串等手法营造意象。本文认为，其中17部代表作品可谓是群舞作品中在创意方面居于“塔尖”地位的佳作，对它们的分析研究，对于中国群舞作品攀登高峰具有借鉴意义。

【关键词】中国舞蹈赛事；群舞作品；创意；高峰

悬念迭出的《大饭店》

潘凯玲

【内容摘要】舞蹈剧场《大饭店》以特定的时空视角、具有代表性的七个角色、颇具创意的空间结构和表演形式以及戏剧发展的多重悬念，留给观众丰富的想象，将编导对于“人”的当代思考呈现在观众眼前。本文通过对舞蹈剧场《大饭店》的空间结构所包含的虚实空间和隐形空间以及意识流手法的特征进行分析和评述，以探索其独具魅力的结构形式。

【关键词】《大饭店》；空间；意识流；结构

当代舞蹈 艺术研究

专题笔会
Special Correspondence

舞剧《永不消逝的电波》给我们带来什么？

应萼定

【内容摘要】在影视和舞台艺术充斥着古装剧、宫斗剧，明星八卦娱乐至上的当下，具有真正的革命情怀的红色题材文艺作品对于人们来说已经很生疏、很遥远了。而回顾历史、缅怀先烈、呼唤英雄，应该是新时代宏伟交响乐中的一曲壮丽乐章，但前提是必须杜绝假、大、空，杜绝概念化、公式化，塑造出真实可信、感人至深的艺术形象。《永不消逝的电波》用舞剧对同名电影进行重新演绎，艺术的跨度和难度的巨大，无疑是对编导们的一次挑战。本文通过对《永不消逝的电波》这一中国舞剧在题材、内容、结构、样式、语言等方面进行分析，认为其在舞剧创作方面完成了某种脱胎换骨的蜕变，是中国舞剧的一次飞跃，也是上海舞蹈再创辉煌的一座标杆。

【关键词】《永不消逝的电波》；舞剧的本质；上海舞蹈

当代中国舞剧美学风格构建

——上海歌舞团舞剧代表作述评

张麟

【内容摘要】本文立足于中国舞剧发展的进程，着眼上海歌舞团近30年来的舞蹈创作，提出上海歌舞团的舞剧创作践行和印证着当代中国舞剧美学风格的建构，并从舞剧观念的革新、叙事方式的探索、当代题材的开掘、多元舞蹈表演风格的融汇等方面来展开论述。

【关键词】当代中国舞剧；舞剧观念；叙事结构；海派舞蹈

舞剧佳作自原创来

——上海歌舞团金奖原创舞剧评析

黄惠民

【内容摘要】上海自20世纪50年代起就扬起了原创舞剧的风帆,陆续推出了《小刀会》《白毛女》《魂》《伤逝》等作品。而之后上海歌舞团的原创舞剧有《岳飞》《野斑马》《闪闪的红星》《霸王别姬》《天边的红云》《一起跳舞吧》《朱鹮》等。这些舞剧在自主创作的基础上,在“编导外聘”的条件和“精品与市场”的背景下形成了原创舞剧在新的历史时期所具有的新的创作特点。本文分别从“舞蹈形象”“舞蹈意境”和“舞蹈叙事”这三个方面阐述该团获得中国重要舞蹈赛事金奖的几部原创舞剧引起广泛关注与好评的原因,从而强调上海歌舞团的原创舞剧佳作得益于蕴涵着创意与才华的“原创”两字。

【关键词】原创舞剧;舞蹈形象;舞蹈意境;舞蹈叙事

融于舞剧叙事中的人物形象塑造与 上海歌舞团舞剧创作特征

许薇

【内容摘要】本文通过对赵明为上海歌舞团编创的两部舞剧《闪闪的红星》与《霸王别姬》进行比较,探讨上海歌舞团舞剧创作的特征:融于舞剧叙事中的人物形象塑造。并从如何在“叙事的身体”中丰富人物形象与如何在道具隐喻中塑造人物形象两个方面进行具体分析。

【关键词】上海歌舞团;舞剧创作;舞剧叙事;形象塑造

当代城市文化视角下的上海舞剧创作

王 欣

【内容摘要】上海舞剧的创作所呈现出的多元态势，不仅是题材和类型上的多元，更有在不同层面上体现的多元文化和观念，这与海派文化的包容性密不可分。探讨海派舞剧的创作，不能忽视的是当代城市文化的视角。本文以上海歌舞团的舞剧《一起跳舞吧》为例，探讨在创作形式和观念上都与当代城市文化呈现方式紧密贴合的具有海派文化特点的舞剧创作。

【关键词】海派文化；城市文化；舞剧创作

“新海派”文化与上海舞剧

唐白晶

【内容摘要】上海舞剧创作的历史是一部深受海派文化海纳百川、勇于创新精神影响的历史。而今，上海舞剧创作又迎来了一个“新海派”文化的黄金时代。本文以上海歌舞团获得中国舞蹈“荷花奖”舞剧评奖金奖的5部作品为例，在探索上海舞剧与海派文化之间关系的基础上，指出“新海派”文化最核心思想蕴含着复兴精神，而在“新海派”文化语境下的上海舞剧创作，是立足于传统之上的有生命力的创新活动。

【关键词】上海舞剧；海派文化；“新海派”文化；开放创新

上海歌舞团舞剧创作的艺术价值评析

董 丽

【内容摘要】象征着中国舞蹈界最高荣誉的“荷花奖”舞剧类评奖从创设之初到如今共经历了11届，而期间所产生的为数不多的获奖舞剧作品中，仅上海歌舞团就占了5部。题材多样、风格各异的舞剧获奖作品，不仅展示了上海歌舞团舞剧的创作实力，也体现出其创作多元化的视野与格局。本文以《闪闪的红星》《一起跳舞吧》《朱鹮》为例，从创作题材、视角与手法出发，探讨上海歌舞团舞剧创作的艺术价值所在，希望引起中国歌舞团体对当代舞剧创作的重视与思考。

【关键词】上海歌舞团；舞剧创作；艺术价值

当代舞蹈 艺术研究

体制建设 System Construction

延安经验与苏联模式： 新中国舞蹈体制构建的内源与外源

仝 妍

【内容摘要】1949年后,新中国舞蹈在与传统断裂的同时构建起一种“新传统”,一种以现代民族国家认同为终极目标的“新传统”。从新中国成立初期,到新时期,再到新世纪,70年来,中国当代舞蹈艺术所取得的成就是显著的,存在的问题也是明显的。新中国建立初期在延安经验与苏联模式基础上构建起来的中国特色社会主义文艺体制,一方面以内在逻辑的规定性为新中国舞蹈事业的快速起步与飞跃发展提供了重要保障,另一方面也因开放性与动态性发展的特征导致了后续发展中问题的出现。因此,本文对新中国舞蹈体制生成的研究与分析,旨在面对历史,面向未来;不忘初心,继续前行。

【关键词】新中国;舞蹈体制;延安经验;苏联模式