上戏师生热切关注党的二十届三中全会 推进中国式现代化重大部署

本报讯 盛夏时节，党的二十届三中全会胜利召开，会会通过《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》。习近平总书记在会上就《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》作说明等一系列相关报道，在上戏师生中引起了热烈反响。连日来，上戏师生认真学习二十届三中全会精神，对全会作出的推进中国式现代化的重大部署深受鼓舞，倍感振奋。

上海戏剧学院党委书记谢巍表示，党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次具有伟大历史意义的大会。全会审议通过的《决定》，紧紧围绕推进中国式现代化、落实党的二十大战略部署来谋划进一步全面深化改革，是指导新征程上进一步全面深化改革的纲领性文件，充分彰显了以习近平同志为核心的党中央以进一步全面深化改革开辟中国式现代化广阔前景的坚强决心。会会提出教育、科技、人才是中国式现代化的基础性、战略性支撑，强调中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，并就深化教育综合改革和文化体制机制改革等作了重要部署。作为一所高等艺术院校，上戏深感使命重大、责任在肩，学校党委将团结带领广大师生员工，坚持把深入学习贯彻党的二十届三中全会精神与全面贯彻学校第三次党代会精神紧密结合，毫不动摇地坚定在中国式现代化新征程上勇当艺术院校排头兵的奋斗目标，坚定不移推进高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理的发展战略，全面加强党的领导，有序推进各项改革举措，切实肩负起新时代新征程艺术院校责任使命，不断在中国式现代化新征程中明方向、谋布局、谱新篇。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇表示，党的二十届三中全会从新时代新征程党的中心任务出发，把进一步全面深化改革、推进中国式现代化作为全会主题，意义十分重大。全会审议通过的《决定》通篇贯穿和体现中国式现代化，紧紧围绕推进中国式现代化，阐述了进一步全面深化改革的重大意义和总体要求，全面部署了各领域各方面的改革，提出300多项重要改革举措，是对中国式现代化理论的丰富和发展，是指导新征程上进一步全面深化改革的纲领性文件。作为教育、科技、人才、文化的集中交汇点，《决定》提出"构建支持全面创新体制机制"和"深化文化体制机制改革"，为艺术院校改革发展指明了前进方向。我们要深刻把握上述领域对中国式现代化起到的重要作用，吃透教育科技人才体制机制一体改革和文化体制机制改革的内涵要义，结合学校党代会提出的"勇当艺术院校排头兵"奋斗目标和"三高"发展战略实际，进一步攻坚克难、深化人才培养改革、学科建设改革、内部治理改革，以改革推进体制、机制、制度创新，以创新适应科技发展、国家战略需要，提高艺术高等教育对中国式现代化的支撑能力，为建设教育强国、科技强国、人才强国、文化强国做出独特而重要的贡献。

师生们表示，不久前闭幕的上海戏剧学院第三次党代会，提出了在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵的奋斗目标。党的二十届三中全会作为一次具有里程碑意义的重要会议，使我们目标更明晰、精神更振奋、信心更充足、脚步更坚定。对于上戏来说，全面落实学校第三次党代会精神，在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵，也是对党的二十届三中全会精神的有力贯彻。二十届三中全会通过的《决定》，把建设社会主义文化强国作为"七个聚焦"之一，凸显了社会主义文化强国建设在中国式现代化中的重要战略地位。我们坚信党的二十届三中全会将进一步推进社会主义文化强国建设，更好地建设中华民族现代文明、不断实现中国式现代化"物质文明与精神文明相协调"的本质要求。

（供稿/党院办、宣传部）

我们该怎样面对
——在2024年新生开学典礼上的演讲

上海戏剧学院院长 黄昌勇

（2024年9月10日）

亲爱的同学们、家长们、老师们、朋友们：

大家好！

炎夏似乎还没有过去，秋天的脚步已经来临。在又一个收获的季节，我们举行隆重的开学典礼，迎接2024级970名新生的到来。我代表全体教职员工欢迎新同学的到来；上戏大家庭又增加了近千名新成员，上戏家庭花园又增添了新的色彩和活力。今天也是第40个教师节，今年教师节的主题是"大力弘扬教育家精神，加快建设教育强国"。在中华民族伟大复兴的征程中，教师的使命更加光荣、职责更加重大。在这里，我代表学校向全体教职员工致以节日的问候，并祝教师节快乐！

今年970名新同学中，本科生610名，硕士生296名，博士生64名，有13名来自港澳台地区以及不同的国家。

今年，有34位同学要亲作为新生代表在开学典礼上发言，刚才大家看到，学校选择了六位新留学代表，用六个"最"作为标准：最高分、最坚定、最跨界、最硬核、最遥远、最成熟，这恐怕是全国高校开学典礼选择新生代表发言最为独特的方式了。这就是上戏，一所艺术院校特有的个性！

今天的上戏，跨界已经成为常态。插音主持专业的韩毓同学"弄医从文"，在医学院读大二时果断退学，重新备考，并把上戏作为唯一的选择。音乐剧专业的常同同学，已经在悉尼科技大学机械工程专业就读了一年，因为观看了学校音乐剧专业的毕业大戏，心中的戏剧种子消然萌发，他毅然退学，被音乐剧专业录取。这两位未来的新生的同学，还有超四年工科徒之，再选择艺术的研究生。来自复旦大学计算机科学技术学院的李泽晨同学，本科是保密技术专业；来自上海交通大学生命科学技术学院的戴欣怡同学，学习的是生物技术，他们在原专业都很优秀，都获得充满挑释研究生的资格，都成功登陆上戏音乐剧影视表演专业。这一切，都是源于对表演艺术的热爱。

今天，我例奢望这些跨界的同学不要放弃原来的专业，医学和戏剧关系密切，戏剧治疗在中国还是一个刚刚发展的专业领域，研究和应用前景广阔；机械工程与舞台技术息息相关，上戏实验剧院正待重建，我们正在为舞台装备创新设计着想；人工智能在戏剧表演艺术的已经走过一个世纪，可是舞台机械的应用远远落后于技术进步的发展，作为专业戏剧院校，我们是有责任的；生物技术与人工智能有着天然的联系；保密技术也很有意思，很多影视剧都涉及谍战，但我看的没有多少编剧懂得保密技术。

我从开学典礼征文中还看到当代大学生的特征，不无相信目下所谓对Z时代代际特征的判断。

不少同学已经熟悉我佛西老院长那段表述校训的话，典礼开场我们用AI复原了老院长的声音，厅堂未校最听才提到了红楼全字那段上戏人耳熟能详的话：如通"至善至美"的校训；如通学校在著期召开了第三次党代会并提出"在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵"的办学目标；如通学校提出的"品德正、基础厚、专业精、实践强"的人才培养目标；如通上戏的校歌，"接受先辈的遗产，学习国际的优良，倾听土地的呼声，投身社会的课堂"；如通学校提出了建设未来戏剧学；还有同学提到胡歌2021年开学典礼的话语。我认为你们是一个系家国、关心社会，有爱心、爱母校，信心足、勤学习、善思考的一代。

今年开学，学校带来了浓厚的AI氛围，大家刚才走进实验剧院，发现一个互动装置，名字叫《大师的回应：你就是上戏》。这里有我的知识产权，"你就是上戏"，是我在2017届毕业典礼致辞所用的标题。学校借助AI技术实时生成七位戏剧大师相应的肢体反应，希望新同学与戏剧传统互动，等希望向戏剧大师看齐，通过探索和努力，将来成为新时代的艺术大师。

人工智能已经成为当下讨论最为密集的话题，可能这是人类历史上最广泛的一轮技术革命。图灵奖获得者平顿教授2018年认为人工智能不会代替人类，但到了今年，他的态度发生巨大转变，认为人工智能必将会在不远的将来超过人类。也就是说，人工智能一旦有了自我意识，意味着将基又明替代碳基文明的拐点到来了。被称为"人工智能之母"的斯坦福大学李飞飞教授持另一种观点：大模型无论如何发展，都不会具备人的感觉与情感，而这恰恰是人的智能非常重要的部分。

我不知道在座诸位是持哪一种观点，但是有一点必须认识到，人类文明的发展史，是跟随着科学技术不断进步的历史，包括艺术的发展，也无不与技术的新发现有着密切的联系。

教育分子上科学界提了两轮问卷调查，就课程和教材建设分别面向教师和学生进行意见征集，共有118名教师、850名学生进行了有效填写。

老师们充分讨论了未来课程、教材进行改革的必要性，60%以上的教师都肯定了未来在科艺融合、产教融通、跨专业融汇方向的改革，支持跨专业互通的必要性，同时表达了对AI赋能、数字化、课程思政的期待。

学生们对跨专业互通的高倍回有：优化课程结构；加强人工智能赋能教学；开设产教融合、科艺融合课程；进行小班制教学；引入校外导师授课；及时更新教材内容；引入电子/数字教材等。

这学期，学校将召开课程教材建设大会，确审课程教材建设三年行动计划。其中的重点，就是人工智能赋能的课程。

"推动人工智能发展的核心在人才，根本在教育；人工智能是一把全铜它，它正深刻地影响着世界和中国教育的未来走向和发展"，教育部副部长吴岩，在了月4日举办的2024世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议上曾做过这样的论述。

一般的策略性问题，而是影响甚至决定教育高度发展的战略性、全局性问题。人工智能对教育的影响是普遍的，目前我们的教育基本停留在大工业时代遗存的教育系统，一个紧迫的问题就是要提高教师的数字素养。调查显示，在课程和教学体系中，人工智能的应用还很少，教师传统的教学手段和模式已经不能满足学生的期待。

我们不能再用农耕时代、工业时代的方式教信息时代成长起来的学生，有老师抱怨说现在越是给学生上课，越觉得有压力。为什么课堂上有那么多"低头族"，因为你传授的知识课它已经不是唯一的渠道了，学生要么觉得讲台上的老师老生常谈，要么想在下面上网看你讲的对不对。技术高手化的时代，教师知识结构上的优势已不那么明显，教师的教学模式，教学方法应该有大的创造性。甚至一些传统的以知识点为主要内容的课程是否还应作为主干课程，都需要重新论证。

就如同人类很多技术发明其能力已经远远超越人类一样。那么，我们就不能过度依赖人工智能，因为，人的学习过程人工智能不可代替，每个人的大脑神经元网络系统的链接，都是通过学习和习得的积累塑造而成的，从而形成一个人的知识储备、情感智慧的养成、创新创造能力的增长、人生观价值观的形成；同时个人的学习都是在一个大的社会系统中，就是人与人之间的链接，由此赋予人的社会性体验和意义。这两个方面人工智能都无法替代，人的成长过程，主体性的灌注不是人工智能所能替代，比如人工智能写作一小时本，最基本的指令和要写出来的剧本的初期，最终还是需人的审美能力来决定和选择，而审美是需要扎实的积累和基本功的训练。

某种意义上，一些最基本的原始的劳动和训练有时候还是必要的，人工智能更多的是提高效率：不是依据它，只能驾驭它。

当然，如果我们相信寒辉的预测，人工智能终将超越人类，这就是一个技术伦理和哲学问题了，在此我们技术上早晚是可以实现的，那将是一种新的协种的诞生，它诞生之日起可能就会给自己一个有别于人类的新的命名。

其实，在人类文明的历史长河中，技术的发展一直伴随着反思和批判的估效。这种反思和批判往往由哲学和艺术来承担。面对人工智能，如何从艺术体出发来审视，对艺术院校的师生来说非常重要。然所地未拥抱人工智能是一方面；以技术伦理的姿态，从知识结构的历史和未来审视人工智能或许是更高意义的探寻。

其实，我们的师生们已经开始了这方面的探索，著期创意学院陈生来同创作的AI&MR戏曲实验剧目在印度国立戏剧学院上演，剧目充分展示学校科艺融合的成果，得到参加亚太戏剧院校联盟学生戏剧节各院校师生的关注和好评；同样是在孟夏7月，学校英文版工人工智能主题教育剧场剧目参加在剧修大学毕业的第六届剧修中国戏剧论坛，剧目探讨了人工智能与人类的关系以及未来的发展走向。

正是基于此，学校面对人工智能艺术和艺术教育带来的深刻影响，提出了建设"未来戏剧学"的构想。

"哲学家把关在晚年不断构想一种"未来哲学"，海德格尔早就关注到现代技术和技术世界人类生活的影响，未来戏剧一定是戏剧艺术在新的技术和境遇下的重新构建。著期诗同印度国立戏剧学院，与印度国立戏剧学院院长在探讨戏剧的未来时，我们一致认为，中国和印度作为两大文明古国，有着悠久的文化和戏剧传统，应该创造属于东方世界的新的戏剧语汇。我想未来戏剧一定是在继承中华优秀传统文化基础上，吸收世界文化的精华，扎根中国大地，面向新技术的创造性转化创新性发展的样态。

2025年是上戏建校80周年，为发扬办学传统，凝练教育精神，学校开始采珍校友，上周发布了对校友征峰的专访，表注意到，他说：上戏的传统，永远是在更新和创造，每校年龄在增长，但越来越年轻，越来越现代化；希望学校可以成为蓝现代、蓝能现上世界舞台的艺术院校。我知道这是校友们对母校共同的期待。学校在各个方面朝这个方向坚定地迈进，我们坚持以学生为中心，整合更多的社会资源甚至国际资源来推建各类平台，我们与国家戏剧院、中国国家话剧院、北京人民艺术剧院、国家京剧院、东方演艺集团、上海大剧院艺术中心等国家级艺术机构建立了教融合基础；这个清晰，学校做出多个师生团队到世界各地参加艺术节、工作坊、论坛等。我建议有关部门研究制定方案，明年暑假开始，每个专业都要选择一个国队，到海外参加各类有意义的活动。学校今年第一次招收专业博士研究生，我们早早谋划，率先与中国戏剧家协会联合招收写作专业博士班，聘请一批国内知名编剧担任指导教师；未来有专业、专业博士人才培养，刚才代表新生发言的杨晗宇同学就是第一批本深度专业博士生，还有林更新同学也回到母校攻读专业博士。

我祝愿他们几年后，能够在攀登艺术高峰道路上一览众山小！

今年我们也获批舞蹈专业博士点，至此，学校已经有四个博士授权点，形成了更加完整的调人才培养矩阵。

人无远虑，必有近忧。

我们在开学典礼上应该多问一些短暂的话，但我觉得有时多看看不足，可能也会反向上推动我们更有力地前行。

在刚刚召开的中国电影新力量论坛上，国家电影局常务副局长毛阳在讲话中，对中国电影的有一个基本判断：产品供给仍然不足，优质内容稀缺，大制作缺少，创作人才严重匮乏，青影响的编剧、导演、制片人很指可数；企业还挥弱小；市场体系亟待完善；观影人次还在减少；发展环境日趋复杂。我认为这些观察用在戏剧领也完全适合，而且戏剧存在的隐优迟比电影严重。我觉得，作为培养戏剧影视人才主力的上戏，理应承担使命和责任。

这个假期，我观看了侯罗斯导演图表拉斯的话剧《故事与和平》，这部戏引起国内戏剧界的关注，成为热议的话题。我们在反思，从上世纪50年代，我们的话剧教育就是传承下来自俄罗斯的体系，可是我们总体上为什么还有明显的差距呢？我们应该站在实现中华民族伟大复兴的高度，来统筹艺术人才培养布局，创新人才培养的模式。我也希望同学们站在这样的高度来规划自己的人生目标，担当时代使命和责任，树立高远志向，创造出彩人生！

同学们，今天我们走进上戏，只是打开艺术之门一点点光彩，逐阻且长，只有保持持久的热爱，只有长期的艰苦付出，只有勇敢地面对挫折、失望、甚至失败，我们才能向艺术峰巅迈进。几年后当你们毕业离校时，一定会感到时光易逝，我祝愿等到毕业典礼那一天，当我们回首在上戏的日日月月夜夜，精彩纷呈、光荣与梦想，你们都能在这里自豪地宣告：我无愧于青春，我无愧于上戏，我们无愧于时代！

谢谢大家！

上戏师生在第40届世界技能大赛闭幕式演绎精彩『上海时段』活动举行

本报讯 被誉为"世界技能奥林匹克"的世界技能大赛，2026年就要来上海了！

在近日于法国里昂举行的第47届世界技能大赛闭幕式上，上海作为下届大赛主办城市，在闭幕式上呈现了以"技能创造美好未来"为主题的11分钟演出，演绎了精彩的"上海时段"。

演出以"纸"的变幻和"邀请函"的意象贯穿始终，融合歌舞、造型艺术、装置艺术等多元舞台表演形式，在向世界发出"2026相聚上海"邀约的同时，也展示出大国工匠的力量、传统文化的博大以及上海的城市精神，兼具国际范、中国风、海派韵。其中，上海戏剧学院师生的艺术表现，成为闭幕式上的一道亮丽风景线。

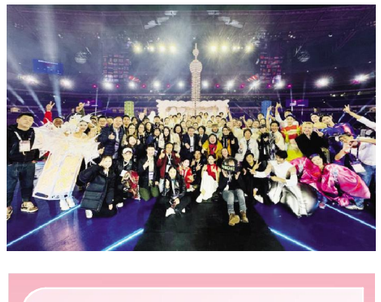
上海戏剧学院曾于2019年赴哈山参与第46届世界技能大赛闭幕式，并圆满完成了演出任务。此次上戏代表团由校党委副书记、副院长徐咏率领，再度代表上海站上国际舞台，可谓使命光荣、责任重大。在上戏舞蹈学院蹈院长张素琴、附属戏曲学校舞美队副队长满人铭等带队老师的关心下，由上海青年舞蹈团演员，上戏舞蹈学院和附属戏曲学校优秀学生组成的上戏阵容，从8月初便投入到排练中，经过一个多月的精心打磨，克服高温酷暑等挑战，达到了完美的演出效果。

在闭幕式演出中，上海戏剧学院舞蹈学院师生用肢体语言，解动出技能与文化之美。他们的动作充满了力量与美感，不仅展现了千年工艺的精湛技艺，更将中华文化的博大精深与上海的城市精神完美融合。附属戏曲学校的两名学生则为观众们呈现了技艺精湛的戏曲绝活，展现了中华艺术的深厚底蕴和独特韵味。"上海时段"中的"上戏时刻"点燃了现场氛围，赢得了观众声声喝彩与雷动的掌声。

本次演出，上戏师生们所展现的国际一流的专业水准，一丝不苟的专业态度与精益求精的专业精神得到了市委领导、赛事组委会、东方卫视导演组，以及国际友人们的高度肯定和赞誉。

随着第48届世界技能大赛的脚步日益临近，上戏剧学院也将为这座城市奉献更多精彩，共同迎接"技能创造美好未来"的时刻。

（文/舞蹈学院）



获奖快讯

● "中国编剧学教师团队"因2023年度有突出贡献，荣获上海市教育委员会"记功"奖励。

● 7月16日，由上海市教育委员会指导、上海市艺术教育委员会主办的"绽放·美育之魅"2023年《第三届》上海市学校美育实践"魅力"系列品牌活动展示暨"魅力八物语美育"首讲在上海图书馆东馆举行。上戏原创音乐话剧《辅导员》获魅力活动奖、周润之获魅力学生奖、上海戏剧学院获优秀组织奖。

● 7月27日-31日，由教育部高等教育司指导，中国高等教育学会主办的第四届全国高校教师教学创新大赛在成都电子科技大学举行。在此次大赛中，上海戏剧学院新获新文科组全国赛二等奖2项。表演系（含音乐剧中心）肖英荣获新文科正高组二等奖，舞蹈学院宋欣欣荣获新文科中级及以下组二等奖。

● 近日，教育部办公厅公布全国第七届大学生艺术展演活动（简称"大艺展"）各项目评选结果，上海戏剧学院选送的舞蹈《江南》荣获艺术展演类节目舞蹈一等奖、优秀创作奖；《以文化人，以文育人》："大师剧"开辟美育浸润新路径》荣获高校美育改革创新优秀案例一等奖。

● 在暑期答幕的第21届韩国首尔国际舞蹈大赛中，上海戏剧学院附属舞蹈学校学子以精彩的舞台表现取得佳绩。13人获得奖项，其中B人获得第一名。

● 近日，教育部公布了第九届高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）获奖名单。全国共有1496项科研成果获奖（含香港、澳门高校），其中，上海戏剧学院厉震林教授的《改革开放40周年：中国电影表演学派浙行新记》，获著作论文奖一等奖。

● 9月13日，由上海戏剧学院师生团队敏演的《郎达克》作为第二届全国小剧场戏剧优秀剧目展演作品成功亮相苏州湾大剧院，并荣获"优秀剧目"奖。

● 9月21日晚，第34届电视剧"飞天奖"揭晓了各个奖项。上海戏剧学院表演系校友雷佳音、倪倩其在热播剧《人世间》中的精湛演技，荣获优秀男演员奖。

● 近日，上海市教育委员会公布了2024年度上海高校市级重点课程立项名单。上海戏剧学院推荐的9门课程全部获批立项，立项率100%。

第40个教师节主题活动举行 上海戏剧学院庆祝

本报讯 今年9月10日，正逢我国第40个教师节。在一片热烈的气氛中，上海戏剧学院庆祝第40个教师节主题活动在端钧剧场举行。本次活动在多样化的形式中着力突出了今年教师节的主题。

活动集中展示了上戏教职工近期获得的国家级、省部级奖项及各类荣誉，并为从事教育工作满30年（女满25年）的教职工颁发证书。

刚刚荣获"全国优秀教师"光荣称号的陆军教授作为教师代表发言时，以"一切取获靠团队，一切成绩归学生，一切荣誉归上戏"，表达了全体上戏教师共同的心声。

为传承教育家精神，秉承前辈教师教坛的赤子情怀，学校关工委常务副主任、原校党委书记戴平带领新进教职工宣读教师宣言，年轻教师踱锵的誓言，是对自我的不懈激励，更是对这份事业的庄严承诺。

如果说2024级音乐剧专业新生深情演唱《因为你》（夜空中最亮的星）等歌曲，是学生对于教师的赞美，那么播音主持专业骨干教师朗诵的《文化人》，则是教师对于自身的一种高度自觉：立德修身、立学敏业，既做经师，更为人师，做教书育人的"大先生"，做"四有"好教师的践行者。主题活动中，最令人感动的还是学生代表深情讲述身边老师的"师德故事"，情真意切、朴实动人，而故事中的老师们也热情回应了一个终身探索的问题：我为什么当教师？

校党委书记谢巍在致辞中向全校教师致以节日祝贺和崇高敬意，强调全体教师要认真学习贯彻二十届三中全会精神，以"进一步把中国多院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设意见"各项要求，既要在技艺上不断精进做好艺术家，更要在育人上深耕细作当好教育家。

同时，他提出了三点希望：善于"向后看"，既要做好知识与技艺的传承人，更要做好学校优良传统与经验的弘扬者。敢于"向前走"，既要围绕中心主线审时度势，更要勇于抓住机遇"奋力一跳"。勤于"向内求"，既要勤于心来抵砺钻研精进实深耕，更要潜下心来沉心育人传道筑梦。

下一步，学校将继续以教育家精神激励广大教职工，为教师确立更高标准，对师德师风提出更高要求，引导教师自觉立德修身、立学敏业。同时，依托基层党组织持续开展好"师德师风建设月"各项工作，共同在戏剧艺术教育的道路上砥砺前行，不断开创上戏教育事业的新风貌。（文/教师工作部）

上海戏剧学院 2024 级学生开学典礼举行

本报讯 9月10日，上海戏剧学院2024级学生开学典礼在上戏实验剧院举行。校领导、各院系负责人、教师代表以及全体2024级新生相聚在充满庄严氛围的现场。校党委副书记、副院长徐咏主持开学典礼。

"这是一份1947年上海市立实验戏剧学校的新生录取名单，同在座的各位一样，他们也来自于天南海北甚至大洋彼岸"。

在上海戏剧学院2024级学生开学典礼上，熊梦楚老师率先登上舞台，深情讲述了上戏建校先贤为了中国戏剧教育事业披荆斩棘的动人故事，并带着全体新生以"跨越时空"的方式，与用AI技术合成的熊佛西院长共同合诵关于上戏人的"铁骨与柔情"的诗句，字字掷地有声，响彻上戏实验剧院。

这一切，历史与未来在这里相遇。970名2024级上戏新生满怀希望和憧憬，开启了新新的人生篇章。

来自不同院系的次位学生代表杨皓宇、徐凌雪、孟令奇、戴明祺、郭礼刚以及Roman Olavarria，分别以"最成熟""最跨界""最硬核""最高分""最坚定""最遥远"为关键词，讲述了自己选择上戏、遇见未来的亲身经历。袁演系（含音乐剧中心）博士研究生杨皓宇，是2024级新生中最年长的，也是一位"老上戏"。作为"最成熟"的新生，他表示，回到母校深造，是因为一名文艺工作者要始终秉持"活到成熟也要学到成熟"的姿态，在专业领域追求卓越、精益求精。

作为教师代表发言的，是电影学院院长厉震林教授。他引经据典，以顾仲彝、熊佛西、余秋雨等碎为上戏建功作出重要贡献的三位大师的话作为开学寄语，并结合自身经历，以"艺术家最初拼的是技术和文化，最后拼的一定是人格"勉励上戏学子。

表演系毕业生、北京人民艺术剧院演员王阳，以校友身份为新生送上祝福。他通过"学习""工作实践""取舍""看待自己""爱情"五个关键词，与同学们分享了自己在演艺生涯中的所思所感所悟，"每个人的花期各不相同，有的人很早就开始盛放，有的人则始。全体代表以无记名投票的方式填写选票，并共然有序依次走向投票箱，投下了自己庄严的一票。

当选为中国共产党上海戏剧学院第九届委员会委员的是（按姓氏笔画为序）：王梅、王晓丽、方军、坤天睿、刘春友、李冬梅、肖英、吴浩、沈亮、张麟、陈军、周银娥、胡佳、胡威、施华东、戴伟、徐咏、徐雪、郑辰艳、郭熙、黄昌勇、韩永胜、谢巍，共23人。

当选为中国共产党上海戏剧学院第六届纪律检查委员会委员的是（按姓氏笔画为序）：王晓丽、王晖荣、朱锋、陆海道、周银娥、徐晶、曹颖，共7人。

本次大会第三次全体会议暨闭幕式，由上海戏剧学院党委书记谢巍主持。

会议表决通过《关于中国共产党上海戏剧学院第八届委员会工作报告(决议)》《关于中国共产党上海戏剧学院第五届纪律检查委员会工作报告(决议)》。

谢巍致大会闭幕词。谢巍在闭幕词中说，本次代表大会是在中国式现代化新征程上学校推动新一轮改革发展的关键时期召开的一次十分重要的会议。大会审议通过的报告，从成绩和问题两个维度，全面总结了学校第二次党代会以来的事业发展情况；从宏观和微观两个层面，深刻分析了当前面临的形势和挑战机遇；从当下和未来两个视野，明确提出了今后一个时期学校建设的奋斗目标，并对未来五年学校工作重点任务进行了部署，明确了高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理的内涵式特色化发展路径，对奋力推进学校高质量发展、在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵等重大命题作出系统回答。大会选举产生新一届学校党委和纪委，从思想上、政治上、组织上为今后一段时期的发展奠定了坚实基础，提供了坚强保证，吹响了开启新时代新征程的响亮号角，必将对学校长远发展产生重大而深远的影响。

站在新的历史起点上，新一届"两委"责任重大、使命光荣。我们要始终把稳社会主义大学办学方向，矢志坚守立德树人根本任务，坚定当好"两个确立"的捍卫者、"两个维护"的践行者，牢牢谨记"国之大者""党之大计"，肩负起新时代新征程艺术大学责任使命，为建设教育强国、建设中华民族现代文明贡献上戏更大力量。我们要毫不动摇锚定在中国式现代化新征程上勇当艺术院校排头兵的奋斗目标，坚定不移推进高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理的发展战略，虚心传承优良办学传统，尽心履职担当作为，赓心服务新生发展，清心永葆廉洁本色，在历届"两委"打下的良好工作基础上交出我们这一棒的合格答卷，不辜负上级党组织的厚望与重托，不辜负全校师生的信任与期待！

今后一个时期学校事业发展的蓝图已经勾就，需要我们心往一处想、力往一处聚、脚踏实地把党代会谋划的目标变为现实。党代会之后，希望各级党组织认真组织传达学习，将党代会精神传达到每一名师生党员，带领师生把思想统一到贯彻落实党代会的精神上来，把行动落实到建设艺术院校排头兵的目标上来。在座的各位党代表肩负着全校党员的信任和嘱托，要带头学习宣传贯彻大会精神，在各自工作岗位上率先垂范。各单位和部门要把学习党代会精神和开展党纪学习教育、落实巡视整改任务、推进教育综合改革等近期重要工作结合起来，把报告确定的目标任务细化实化为举措办法，确保新一届"两委"工作开好局、起好步。

长风浩荡启新程，奋楫扬帆正当时。让我们在习近平新时代中国特色社会主义思想的旗帜指引下，在市委、市政府和市教卫工作党委、市教委的坚强领导下，不忘初心、牢记使命、砥砺奋进、守正创新、行稳致远、鼓浪前行，鹏鹏架穿历史，胸怀光荣梦想，携手书写上海戏剧学院更加华彩的发展篇章！（文/党院办、宣传部）

本科新生『入学第一课』开讲

本报讯 9月10日，上海戏剧学院2024级学生开学典礼结束后，新入校本科生的"入学第一课"也随之展开。

按照近年惯例，新生入学第一课主讲人是校党委书记谢巍。这堂课既是2024级本科生进入上戏后正式上的第一堂课，也是《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》的导论课。

在今年"入学第一课"中，谢巍从不久前召开的党的二十届三中全会切入，提纲挈领地介绍了习近平新时代中国特色社会主义思想的理论架构，阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想是什么等重要问题。他还结合上戏校史和学校第三次党代会谋划的发展蓝图，以小见大地说明了为什么要学习习近平新时代中国特色社会主义思想，以及上戏将如何在这一思想的指引下致力于高质量人才培养、高水平学科建设、高效能大学治理，在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵。

上海戏剧学院党委高度重视思想政治理论课建设，在党委书记的带领下，校领导全体参与了《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程的授课工作，使广大同学获得了在课堂上直接与校领导交流的机会。同时，校领导也经常与上戏马克思主义学院的教师们开展集体备课，深入一线了解上戏思政课建设情况和马院工作。

近年来，上戏本科新生的"入学第一课"都由校党委书记谢巍主讲，讲授者讲得投入，学生们听得认真，对于刚刚走进艺术学校"门的青年学生来说，这是帮助他们深入了解学校的过去、现在和未来发展方向的入门课，为引导上戏学子进一步关心、学校、社会和国家发展开了好头，有助于新生们从学生由于升学考试的高中生顺利完成向新时代大学生的身份转变。

（文/施华东）

2024级本科新生军训结营仪式举行

本报讯 每年九月，对于新生而言是全新的开启，而本科篇章的第一页就是军训。

不久前，上海戏剧学院2024级本科新生圆满完成在东方绿舟开展的军训，并举行了结营仪式。

上海戏剧学院党委书记谢巍，首先检阅了新生受训团队，十一支受阅方阵以整齐的队列、昂扬的姿态依次经过主席台接受检阅。受阅方阵步伐整齐，主席台上掌声阵阵。

在习近平强军思想的指引下，一批批有志青年加入到中国人民解放军这支英雄的队伍中。在本次结营仪式上，从上戏入伍的大学生士兵刘恩泽和田沛光荣退役，重返戏曲学院继续自己的学业。谢巍代表学校热烈欢迎他们"归队"，勉励他们带着军营的荣光，在母校续写青春华章。

今年的军训中，共有30余名辅导员、班主任，以及来自学工部、团委、武装部、后保处的老师们驻扎在营地。他们用责任与关爱为学生军训提供了坚实的保障。军训上戏十一支团队的教官们则尽心尽力，高质量保证了军训任务的顺利完成。

校党委副书记胡敏，副院长郭熙分别宣读了优秀带队教师、优秀教官及优秀连队、优秀学员名单。

从2015年开始，上戏把东方绿舟作为本科新生的军训营地。今年，上戏与东方绿舟营地的合作进入了第十个年头。

结营仪式上，校党委副书记、副院长徐咏向东方绿舟营地赠送锦旗，并代表学校向全体承训官兵表示感谢。她表示，在上戏军训的过程中，军事与艺术和谐动人的校园文化与校本课程连贯衔接，既锻炼体魄、磨练意志，也启迪思考、浸润心灵，必将潜移默化地帮学子在守正出新、奋发有为中绽放光彩。

上海市青少年校外活动基地——东方绿舟营地党总支书记、营地主任杨祈，上海戏剧学院舞台美术系2024级新生张轩也分别作了发言。长梁的寄语语重心长、同静人的感言意气风发。（文/学工部、武装部）

责任编辑：黄书戎

上海戲劇学院报

2024年第6期（总第350期）本期四版

国内统一连续出版物号 CN31-0834/G

2024年9月25日

院名题字：陈毅

中共上海戏剧学院委员会主管 Shanghai Theatre Academy News 主编：方军 电子信箱：stanews@sta.edu.cn

本报编辑部地址：上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编：200040 电话：62496879 承印单位：上海仕鑫广告有限公司 地址：上海市虹口区周家嘴路981弄21号2201室 电话：65046033

上海戏剧学院报

高质量人才培养 高水平学科建设 高效能大学治理 在中国式现代化征程中勇当艺术院校排头兵

——在中国共产党上海戏剧学院第三次代表大会上的报告

上海戏剧学院党委书记 谢巍

（2024年7月5日）

各位代表、同志们：

现在，我代表中国共产党上海戏剧学院第八届委员会向大会作报告，请予审议。

一、第二次党代会以来工作回顾

第二次党代会以来的六年，是学校发展历程中极不平凡、殊为不易的六年。面对错综复杂的外部环境、艰巨繁重的改革发展稳定任务，学校党委在市委坚强领导下，按照市教卫工作党委要求，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻党的十九大、二十大精神和习近平总书记考察上海重要讲话精神，深刻把握全面建设社会主义现代化国家新征程上艺术院校的大学使命，坚持稳中求进工作总基调，团结带领全校师生员工开拓进取、攻坚克难，人才培养质量提升，科研创作突破连连，社会服务质效并举，学校综合实力进一步增强，各项事业发展势头良好，较好完成了第二次党代会提出的各项任务。

（一）党的全面领导坚强有力，统揽事业发展行稳致远

学校党委严格履行管党治党、办学治校主体责任，全面贯彻党的教育方针，持续完善党委领导下的校长负责制，着力推进校院两级议事决策机制规范成熟，党的政治建设有力加强。主动对标党和国家教育、文化等发展战略，编制“十四五”规划、专项领域行动计划等重要方案10多项，举旗定向凝聚办学共识。理论武装持续加强，全链条理论学习机制不断夯实，认真开展“不忘初心、牢记使命”主题教育、“四史”学习教育、党史学习教育、学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育、党纪学习教育，巩固深化教育成果。推进理论学习、调查研究常态化、有特色、理论浸润更入心、持续壮大主流思想舆论，积极创建习近平文化思想最佳实践地示范高校，高质量开展庆祝新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等系列主题活动，主旋律更加响亮。牢牢掌握意识形态工作领导权、主动权，全面落实落细工作责任制，坚决筑牢安全稳定防线，阵地管理严密平稳，风险管控及时到位。锚定基层党建规范化、常态化、特色化建设目标，出计划、编指南、搭平台、强队伍、抓培养，有序有质发展党员378名，党建工作基础全方夯实。我批全国党建工作样板支部创建单位等荣誉30多项，党建服务中心入选上海高校党建创新实践处基地。稳步推进党建特色高校创建工作，精心打造“戏剧+党建”特色品牌，探索形成戏剧党课、风采展示等鲜活学习方式，理论宣讲更“接地气”。推出21项校级重点调研课题，完成31项实事项目，切实解决一批急难愁盼问题。统筹开展干部选育管用体系建设，党管干部体制机制逐渐完备。持续完善大统战工作格局，充分发挥教职工代表大会、工会、民主党派、无党派人士等群体作用，认真做好民族宗教工作，荣获全国民族团结进步示范单位。深化细化贯彻从严治党“四责协同”机制建设，接受市委巡视和主要领导任中审计等监督检查，成立党委巡察办，完成巡察全覆盖，各项整改成效明显。持续强化政治监督，坚定不移保持正风肃纪反腐高压态势，针对艺术院校办学特点和廉政风险点，先后开展10余项专项调研与监督检查。持续积累积密监察网络，严肃查处违纪违法案件，“四种形态”运用涉及66人次，积极营造风清气正的政治生态。

（二）思政育人体系特色鲜明，立地树人建设亮点纷呈

以立德树人为主线，全方位建具有专业特色的“大思政”格局，深化红剧课程主渠道建设，开展《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，挖掘艺术院校学科专业特色，修订出版《马克思主义文艺观教程》，开展“戏剧背后的思政密码”教学改革试点项目。着力推进课程思政建设，出指南明学路、办论坛凝共识。实施课程思政领航计划，建成54门校级课程，汇编63项教学案例，获批3项国家级、26项市级课程思政示范项目。全力抓好教师思政建设，汇编管示案例，开展“最美上戏人”等优秀典型选树宣传活动，推出“一最”你有约”等面对面分享交流活动，注重对教师凝聚力、深化拓展“双师+思政”育人模式，成功入选教育部思想政治工作精品项目。精心打造原创校园大师剧、“伟大工程”戏剧党课、红色文创等品牌项目，沉浸式思政育人模式蔚然成风。运行“接诉即办”学生诉求反馈平台，完善长效机制，推出全国首部以辅导员为题材的音乐话剧，切实打造好“全员育人”场域。学生校园文化活动丰富多彩，在各类文体竞赛中捷报频传。

（三）教育教学改革焕发活力，人才培养质量稳步提升

紧紧围绕“品德正、基础厚、专业精、实践强”人才培养目标，全面修订培养方案，实施教育教学三年行动计划等专项行动。完善招生考试制度、改革命题方式，不断提升规范化、科学化、信息化水平，确保人才选拔公平公正公开。本科专业建设成效显著，一流本科专业建设点占比达82.4%。实施研究生教育高质量发展计划，积极应对学科专业目录调整，完成一级学科学位授权点对应调整，积极申报舞蹈专业学位博士点。成立教学质量监督与保障办公室，落实校内常态化监测反馈、实现教学质量“管、办、评”分离。教育教学改革取得突破，获国家级教学成果奖二等奖2项，古市厉高校获奖项数八分之一；获社全国教材建设先进个人1人，为国内双剧领域唯一一人选国家级、市级一流课程27门，连续获获教师教学创新大赛国家级三等奖等14项，创历史新高。创新创业稳步推进，设立双创基地，“挑战杯”金奖实现零的突破；获大学生创新大赛国赛2铜、市赛2金6铜，为历史最佳。扎实做好高质量充分就业，及时开展调研活图，毕业去向落实率每年保持较高水平。着力加强多层次艺术教育共同发展，推进“中本贯通”机制建设，不断探索艺术人才培养新途径。附属中专人才培养模式改革建设特色鲜明、示范性强，戏曲学校梨园传承彰显专精品质，舞蹈学校舞姿翩跹尽展海派风范，深化继续教育改革、强化风险防控，加强学历教育质量监督，做精做强非学历教育，加大社会艺术水平考级覆盖面，积极拓展高端培训项目。

（四）学科总体布局持续优化，科研建设成效实现跃升

第五轮学科评估成绩稳中有进，戏剧与影视学提档升级，专业学位水平评估成绩优异。正式确立“艺术理论引领、科技贯通融合、重点领域高水平错位发展”的“工字型”学科布局和戏剧影视（学）“一枝独秀”的学科特色，“中国话语、科艺融合，国际影响，首创首发”学科建设方向形成共识。顺利完成高水平地方高校一期建设和二期建设中期评估优化调整，建设成效得到多方肯定。分类评价有力牵引，效益评价结果连续位于应用研究型高校前列。制定实施学科建设三年行动计划，凝练确立戏剧与影视（学）五个建设方向，全力冲击“双一流”。稳步推进有组织科研，获批国家级重大课题10项，立项数位列全国艺术高校第一；获教育部高等学校科学研究优秀成果奖一等奖2项，上海市哲社优秀成果奖18项，实现重大突破。持续提升科研平台层级，完成演艺集成创新文化和旅游部重点实验室、上海市虚拟环境下的文艺创作重点实验室建设，科艺融合成果显现；获批上海市戏曲文化协同创新中心，成立中国戏剧高等研究院、舞剧以及表导类创新创研中心、科艺融合创新研究院等机构，充分激发科研活力。积极打造文化艺术智库，中国剧院发展研究中心获评文化和旅游部研究基地，全球城市文化协同创新中心入选上海高校智库。期刊美誉度整体提高，《戏剧艺术》再次入选CSSCI来源期刊。成功承办“新时代中国艺术学发展研讨会”等全国性学术会议，首次举行上戏“三大体系”建设成果发布会，不断引领高水平学术研究，彰显专业艺术院校的学术追求。

（五）文艺精品创作出新出彩，文化服务供给有力有效

进一步理顺创作演出机制，成立重大创作演出领导小组，切实抓好优秀作品孵化、创作、演出。六年来，一大批原创佳作和科研成果不断涌现，获批国家艺术基金项目24项，上海市文化艺术基金项目30项，师生作品在“荷花奖”“梨花杯”等重要赛事展演中屡获殊荣。积极主动对接国家和上海重大战略需求，实施服务国家文化和上海文化品牌三年行动计划。重大创作演出剧目精品频出，推出话剧《前哨》，开启全国巡演，反响热烈；新编京剧《穆桂英再挂帅》，献演中央党校，为全国首家高校京剧展演。充分发挥青年京昆团、舞蹈团和实验电影制片厂的创演作用，学生剧目创作精彩纷呈，多部毕业大戏走出校园，好评如潮。持续加大高品质文化服务供给，每年推出“上戏艺术季”“上海国际艺术节青年创想周”等系列品牌活动，合力打造“公园里的城市”“现代戏剧谷”“演艺大世界”“大零号湾”等项目，积极助力上海“亚洲演艺之都”建设。师生深度参与北京冬奥会、杭州亚运会、世界技能大赛等开闭幕式创演活动，“上戏军团”声名远播。

（六）人才引育留用精准发力，师资队伍建设取得突破

积极涵养高尚师德，出台教师荣誉表彰办法，涌现出全国高校黄大年式教师团队、上海市“四有”好教师等一批教书育人典范。坚持党管人才，优化人才聚集方式计划和高层次人才计划，全职引进海内外高层次人才和中青年骨干教师22人，入“千”蓄水池”作教师备选。创新柔性引才机制，通过实施“PT计划”先后引入70余位国内顶尖艺术家，专兼职师资聚能联动，打造与行业深度链接的“双师型”队伍。人才梯队建设稳步推进，6支团队入选上海市高水平创新团队，一通选教授校内10位年山英才、7支后航团队助力青年人才培养，逐步形成“国家—市级—校级”的教学科研、跨院系、“老中青”梯队合理的人才结构。师资队伍结构持续优化，专任教师高级职称占比稳步增长至52.32%。六年来，6人入选国家高层次人才计划，1支团队获批国家级专家服务基层示范团；20人选上海市高层次人才计划，7个文教结合高层次人才工作室落户上戏，人才工作在质量和数量上均取得突破性进展。分层分类关注教师专业能力提升，推进“教师专业发展工程”和师资进修培训项目二级院系教师全覆盖。持续深化教育评价改革，探索教师分类评价机制，畅通人才发展通道，不断激发整体活力。优化分配激励和保障机制，推出缴纳补充公积金、补充医疗保险、设立多校区教工宿舍、伙食补贴、人才租房补贴等多项利好政策，教职工获得感、幸福感大大提升。

（七）社会合作交流日趋紧密，服务贡献能力显著增强

持续拓展开放办学，校地团企深度合作、科艺产教深度融合。六年来，先后与近百家高校、院团、企业和相关地方政府签署战略合作协议，在人才培养、科研创作、剧院管理等领域开展广泛交流合作，形成一系列有高度、有亮点、有特色的社会服务品牌。认真做好对口支援工作，是颁完成文旅部、人社部特培计划、办好西藏表演班、内蒙古影视制作班、新疆进修班等学历和非学历教育，入选教育部第五届省属高校精准扶贫典型项目。扎实开展基础教育合作办学，相继成立了所附属学校，推动艺术特色教育走进中小学。国际交流“引进来”“走出去”，高质量完成各类外事演出任务。与全球50多所高校建立良好合作关系，加大师生互派互访力度，不断探索国际化人才培养新模式。积极推进中英模庆回意艺术大学筹备工作，与澳门理工大学开展多实合作。连续举办表导演“大师班”“国际舞蹈日”“一带一路”传统表演艺术周等一系列交流活动，推动国际剧协上海代表处成功注册，顺利当选亚太戏剧院校联盟主席院校，组织召开世界戏剧研究者联盟大会，在全球化语境中进一步提升中国话语权。

（八）大学治理水平不断提高，办学资源保障效能彰显

完善以大学章程为统领的制度体系，建立健全各类规章制度，提高依法依规办学治校水平，在上海高校首轮法治测评中获评优秀。发展资金图难，确保办学经费合理有效使用。内部控制体系建设扎实推进，审计监督作用不断增强，防范办学风险能力进一步提升。成立采购与招投标管理中心，采购管理不断加强。完成学术委员会换届改选，教学指导委员会和创作演出委员会成员结构得到合理调整，学术管理机构作用有力发挥。出台附属学校管理意见，加强领导班子配备和重点领域工作指导，更好支持校、舞校稳定健康发展。进一步加强离退休工作，扎实做好服务保障，积极发挥老领导老同志经验智慧。昌林路校区顺利启用，正式形成“四个中心”校区布局与功能定位。完成华山路校区基础设施大修，校园环境绿化美化初显成效。学生宿舍通过“6T”达标评审，教学教具保障支持力度加大。不断完一网统管”基础支撑平台建设，学校数据治理水平优化提升。基金会、校友会平台作用持续发挥。利用新校区建成后空间释放契机调整资源配置，空间资源紧缺现状得到改善，国资管理规范化水平得到提升。历时十多年完成首部院志编纂。六年来，文明之风沸润校园，上次家园获围温暖浓厚，成功获评“全国模范职工之家”“全国五一中帼标兵岗”“上海市文明校园”等荣誉称号。

看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛。六年来，虽然大事、难事、突发事集中，但是突破、亮点、新收获频现，令人振奋。尤其是在面对新冠疫情的严重冲击时，我们坚决贯彻党中央和市委决策部署，坚持“以艺战疫”，确保教学不停、工作不乱、保障不断。全体上戏人按星戴月、勇于担当，成功经受住了这场“大战大考”，其中凝结而成的不畏艰辛、不分彼此、不打折扣的“三不精神”，也必将给上戏的精神谱系画下浓墨重彩的一笔。

各位代表，同志们：我们取得的一切成绩，是习近平新时代中国特色社会主义思想指引前行的结果，是教育部、文旅部、上海市委、市政府坚强领导的结果，是市教卫工作党委、市教委指导支持以及社会各界关心帮助的结果，在历届党委奋定的坚实基础上接续奋斗的结果，是全校广大师生员工勠路实地、砥砺前行的结果。在此，我代表中共上海戏剧学院第八届委员会，向上级部门和各级领导，向在座各位代表和同志们，向全校广大党员干部、师生员工和海内外校友，向所有老干部、老同志、各民主党派、无党派人士，向兄弟高校、合作单位以及所有关心支持上戏发展的各界人士，致以崇高的敬意和衷心的感谢！

顺利当选亚太戏剧院校联盟主席院校，组织召开世界戏剧研究者联盟大会，在全球化语境中进一步提升中国话语权。

（九）大学治理水平不断提高，办学资源保障效能彰显

完善以大学章程为统领的制度体系，建立健全各类规章制度，提高依法依规办学治校水平，在上海高校首轮法治测评中获评优秀。发展资金图难，确保办学经费合理有效使用。内部控制体系建设扎实推进，审计监督作用不断增强，防范办学风险能力进一步提升。成立采购与招投标管理中心，采购管理不断加强。完成学术委员会换届改选，教学指导委员会和创作演出委员会成员结构得到合理调整，学术管理机构作用有力发挥。出台附属学校管理意见，加强领导班子配备和重点领域工作指导，更好支持校、舞校稳定健康发展。进一步加强离退休工作，扎实做好服务保障，积极发挥老领导老同志经验智慧。昌林路校区顺利启用，正式形成“四个中心”校区布局与功能定位。完成华山路校区基础设施大修，校园环境绿化美化初显成效。学生宿舍通过“6T”达标评审，教学教具保障支持力度加大。不断完一网统管”基础支撑平台建设，学校数据治理水平优化提升。基金会、校友会平台作用持续发挥。利用新校区建成后空间释放契机调整资源配置，空间资源紧缺现状得到改善，国资管理规范化水平得到提升。历时十多年完成首部院志编纂。六年来，文明之风沸润校园，上次家园获围温暖浓厚，成功获评“全国模范职工之家”“全国五一中帼标兵岗”“上海市文明校园”等荣誉称号。

面对新形势新任务，学校今后五年发展的指导思想是：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四自信”、坚决做到“两个维护”，深入贯彻中央、市委精神，坚持稳中求进、积极作为总基调，全面贯彻党的教育方针，以健习近平文化思想最佳实践地示范高校为牵引，以深化新一轮高等教育综合改革为动力，以冲击国家“双一流”为目标，以建设高水平艺术院校为目标，以提升人才培养质量为核心，以高水平学科建设为抓手，以高效能大学治理为支撑，以高质量发展为主题，全面贯彻党的教育方针，以健习近平文化思想最佳实践地示范高校为牵引，以深化新一轮高等教育综合改革为动力，以冲击国家“双一流”为目标，以建设高水平艺术院校为目标，以提升人才培养质量为核心