



学校党委常委会深入学习贯彻习近平总书记近期重要讲话精神及《教育强国建设规划纲要(2024-2035 年)》

本报讯 近期,我校党委常委会落实“第一议题”要求,深入学习习近平总书记在教育大会上的重要讲话精神、习近平总书记在中共中央政治局第十七次集体学习时关于建设文化强国的重要讲话精神,以及《教育强国建设规划纲要(2024-2035 年)》。学校党委书记谢巍主持会议。

会议指出,习近平总书记在教育大会

上的重要讲话站在党和国家事业发展全局的战略高度,全面总结了新时代教育事业取得的历史性成就、发生的格局性变化,系统阐释了教育强国建设的科学内涵和基本路径,深刻阐述了教育强国建设要正确处理好的重大关系,系统部署了全面推进教育强国建设的战略任务和重大举措,具有很强的政治性、思想性、指导性,是指导新时代新征程教育工作的纲领性文

献。学校各级党组织、各单位要全面深入学习贯彻贯彻习近平总书记重要讲话和全国教育大会精神,并与学习贯彻党的二十届三中全会精神,落实上海市教育综合改革、推进学校第三次党代会任务部署结合起来,推动大会精神入脑入心、工作部署落地见效,以实际行动为建设教育强国贡献力量。

会议强调,习近平总书记在中共中央政治

局第十七次集体学习时关于建设文化强国的重要讲话为新时代新征程建设社会主义文化强国指明了前进方向、提供了根本遵循。全校上下要认真领会、贯彻落实好习近平总书记重要讲话精神,坚定不移走中国特色社会主义文化发展道路,将习近平总书记重要讲话精神转化为推动学校工作高质量发展的务实举措,以实际行动推动学校事业发展不断开创新局面。

会议指出,教育是强国建设、民族复兴之基,必须深刻认识建设教育强国的重大意义,加强党对教育工作全面领导,牢牢把握教育的政治属性、人民属性、战略属性。全校上下要认真学习和研究落实,切实抓住高等教育综合改革这个重要契机,进一步明确学校发展定位,全面提升办学质量,为教育强国建设贡献力量。(文/党委办)

巡视整改集体谈话会 学校党委召开

本报讯 为进一步压实巡视整改责任,扎实做好巡视“后半篇文章”,根据学校巡视整改领导小组意见,11 月 14 日,学校召开巡视整改集体谈话会。校党委副书记、巡视整改领导小组副组长胡敏,校党委副书记、纪委书记、监察专员、巡视整改领导小组副组长周银娥出席并讲话。党委组织部部长刘春友主持会议。

会上,相关职能部门负责人分别就巡视报告中关于组织建设、师德师风、选人用人、意识形态、学生管理、巡察整改、风险防控等三方面的巡视整改约谈问题做了逐一通报。

胡敏同志开展集体谈话,对相关院系部门提出批评意见。她强调,统筹推进本轮巡视整改落实见效,要始终坚持从严实推进整改,切实做到见人见事见责任。她还对照《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》对下一步做好巡视整改工作提出三点要求,一是提高政治站位,做到整改态度再端正;二是强化政治担当,做到主体责任再扛牢;三是坚持问题导向,做到细化整改落实处。她要求,要把巡视反馈的每个问题都作为“必答题”,以“照单全收、不折不扣”的态度,推动整改工作成果切实转化为推动学校各项事业高质量发展的实际成效。

周银娥同志结合巡视整改监督工作强调,要始终坚持“严”字当头,压紧压实巡视整改主体责任。各责任单位要做到以下四点:一是提高认识抓整改,二是务实创新抓整改,三是敢做善为抓整改,四是结合融合抓整改。她表示,纪检部门也将进一步提高政治站位,带头担当作为,立足职能职责,落实“四责协同”机制,持续拧紧巡视整改“责任阀”,合力推动巡视整改走深走实,取得实效。

相关职能部门、院系负责人表示,虚心接受批评意见,坚决落实整改任务,以加强党的建设为引领,立足长效机制建设,不断提高综合治理水平。(文/党委组织部)

我校中层干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班顺利结业



本报讯 11 月 7 日下午,学校中层干部学习贯彻党的二十届三中全会精神专题研讨班结业式在昌林路校区 1 号楼北楼 5 楼圆形会议室举行。全体中层干部参加会议,4 名中层干部代表作了交流发言,党委书记谢巍主持并讲话。

本次研讨班历时七个半天,包括 4 场辅导报告、1 次戏剧党课观摩、2 次交流研讨,培训紧紧围绕学习贯彻党的二十届三中全会精神,主题鲜明、内容充实、研讨深

入,进一步加深了全体中层干部对进一步全面深化改革的主题、重大原则、重大举措、根本保证的理解,增强了以进一步全面深化改革开辟中国式现代化广阔前景的责任感使命感,达到了提高政治站位、统一思想认识、汇聚发展力量的目的。

谢巍书记在讲话中指出,培训的关键是要结合学校发展实际和重点工作贯彻落实党的二十届三中全会精神,锚定目标、实干担当,把理论学习成效转化为推动学校高质量发展的工作实效。他提出四点要求,一是要求全体中层干部要持续加强学习,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂,把学习贯彻党的二十届三中全会精神与学习践行习近平文化思想有机结合起来,切实将习近平文化思想最佳实践地示范高校的创建蓝图转化为施工图;二是要推动改革措施持续见行见效。要继续在优化学科专业设置、强化人才培养、提升科研创作水平、加强社会服务及内部治理等方面进一步全面深化改革,以钉钉子精神推动各项重点工作任务落地,尤其是针对巡视整改方案,各二级单位要根据时间表,敢作善为狠抓落实;三是要在创新发展中展现担当作为。领导干部要增强改革意识,以攻坚克难、迎难而上的勇气,奋力打开改革发展新天地。要带头扛起责任,以身作则,率先垂范,在本科教学工作评估等重点工作中心激发力、形成合力;四是要对照学校年度工作要点和部门年度工作计划,梳理完成情况,全力做好年底冲刺,确保各项任务圆满完成。(文/党委组织部、党校)

上戏气质 上戏担当 上戏贡献

——“一带一路”国家传统表演艺术节暨第十二届上海国际小剧场戏剧展演举行

本报讯 由上海戏剧学院与 TI/UNESCO 国际表演艺术高等院校联盟共同举办的“一带一路”国家传统表演艺术节于 2024 年 11 月 16 日圆满闭幕。

上海戏剧学院党委书记谢巍,近日在新闻发布会上就这一艺术节的举办背景及相关情况作了详细介绍。

围绕共建“一带一路”倡议开展艺术展演等系列活动,在上海戏剧学院其实由来已久。特别是近年来,学校通过举办“一带一路”传统表演艺术论坛、上海国际小剧场戏剧展演和各类会议等,与“一带一路”共建国家就戏剧教育、戏剧表演、影视艺术、文化传播等领域开展了密切的人文交流合作,并在弘扬中华优秀传统文化、促进戏剧教育发展、实现民心相通等方面不断发挥艺术院校的专业作用,切实为共建“一带一路”贡献上戏力量。今年,为进一步整合各方资源,提升品牌影响力,更好展现“一带一路”国家文化多元样态,讲好中国故事,学校经过周密组织和主题策划,推出了“一带一路”国家传统表演艺术节这一自主艺术节品牌项目,并与

国际表演艺术高等院校联盟携手,将第十二届上海国际小剧场艺术展演作为重要组成部分纳入其中。

上海戏剧学院推出“一带一路”国家传统表演艺术节这一自主品牌项目,有这样几点意义:

首先,是服务国家和上海发展战略的需要。上海戏剧学院作为一所艺术院校,在促进各国文明交流互鉴,推动“一带一路”沿线国家人文交流、人心相通方面肩负着不可推卸的责任与使命。上海建设国际文化大都市,也需要更多地同世界各国加强人文交流。我有一个不成熟的建议,今后进博会的板块中可以设立一个艺术专区,使我们的艺术作品能参与进博会展示,因为文化交流已越来越显示其重要性。

其次,进一步彰显上戏国际化办学的优良传统和深厚底蕴。上海是一座国际化大都市,上海戏剧学院也必然是一所开门办学、面向国际的大学。近年来,上戏同国际间协建立起了长期的、紧密的、深厚的战略合作关系,我们同时也是亚太戏剧院校联

盟的主席单位和秘书处所在地,拥有非常广阔的国际交流平台和网络以及相关资源,应该进一步将其发扬光大,通过艺术节的抓手,把上戏国际化特点以及国际交流的项目进一步品牌化,使更多的活动汇聚为一个品牌项目,让社会各界、我们的师生,我们的校友更深入地了解上戏。

此外,也是为了不断的提升我们表演专业的水平。上海戏剧学院是一所以培养表演人才见长的学校,我们所坚持的一个基本原则就是“守正创新、融通中西”。“一带一路”沿线国家很多传统的表演方法是值得交流和互鉴的。我们的戏剧影视表演教学有非常多的传统表演方法,而我们探索的就是表演教学怎样走出一条有中国特色、上戏特点的新路。在这个过程中,我们需要以更广泛的视野充分了解并吸收借鉴世界各国具有代表性的表演技巧、方法以及传统表演中的特色。

总之,这个艺术节的举办进一步彰显了上戏气质、上戏担当、上戏贡献。(文/宣传部、国际交流中心)

上戏学子积极参与进博会志愿者上岗宣誓仪式暨志愿者临时党、团组织成立仪式



本报讯 第七届中国国际进口博览会于 11 月 5 日开幕。本届进博会是党的二十届三中全会胜利召开后举办的重大经济外交活动,具有非同寻常的意义。

不久前,本届进博会在上海展览中心友谊会堂举行了志愿者上岗宣誓仪式暨志愿者临时党、团组织成立仪式。上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)、电影学院、舞蹈学院学生积极参与到仪式中,通过开场歌舞、情景朗诵、志愿宣誓等环节的精彩呈现,彰显上戏学子的志愿精神与青春力量。

仪式在开场歌舞《年轻的力量》的昂扬旋律中拉开序幕。舞蹈学院的同学们,以青春的舞姿传递着进博会“小叶子”的风采。“小叶子”自豪地告诉世界:所有志愿者已做好准备,欢迎大家的到来!

表演系(含音乐剧中心)与电影学院学生联合呈现的情景党课《志愿青春·我和我的祖国》,回溯了新中国成立以来各个时期青年志愿者们们的奉献故事,诠释了青年的责任与担当。通过一幕幕历史画卷,那份志愿精神穿越岁月,震撼与净化着人们的心灵。

接到本次演出任务后,上戏参演学生迅速投入紧张忙碌的准备工作。他们克服重重困难,牺牲休息时间,不断打磨作品,力求把上戏学子对进博会的诚挚祝福带到舞台上。他们全情投入、全力以赴的青春风貌,正是对本届进博会“小叶子”志愿精神的一次完美诠释。上戏学子也用实际行动,收获了大家的高度认可和一致好评。(文/学工部、团委)

责任编辑:黄书戎

戏校和舞校在 2024 年世界职业院校技能大赛中双双荣获金奖第一

本报讯 近期,上海戏剧学院附属舞蹈学校、附属戏曲学校从 2024 年世界职业院校技能大赛总决赛中双双荣获金奖第一。

参加大赛舞蹈表演类别的,有全国 64 支代表队 211 名选手。以往的舞蹈比赛,大多考验舞者的个人能力,但今年赛事全新升级,从个人展示转型为团队参赛。

面对新赛制,上戏附属舞蹈学校带来了“以古典之美,舞时代芳华”的“舞韵芳华”展演,由原创教学剧目《流光》《折枝盼》和经典传统剧目《勾践》《狂草》四个性格鲜明的古典舞优秀作品构成,这场表演以中国古典舞语汇和情感为核心,设计了技术

技巧展示、剧目展示两个部分,突出人物鲜明的性格,彰显高精尖舞蹈艺术人才的职业水准,展现中华民族的气节、文化底蕴和精神内涵。在展示精湛技艺的同时,还特别关注到职业素养、应用价值、团队协作以及创新意识等方面的表现。

为了在此次争夺赛中取得好成绩,在舞校的全力保障下,卢奕佳、薛晨初、戎旻宁三位指导老师与吴雨诺、袁子懿、宁浩然、金柏禹四位选手全身心投入集训,精心编排,日日精进,最终一举夺冠。

参加大赛戏曲表演类别的,有全国 46 支代表队 145 名选手。

上戏附属戏曲学校也同样注意到此次大赛的赛制较以往有较大变化,除专业技能展示外,还注重从职业素养、应用价值、团队合作、创新意识等方面对参赛队伍作

出综合整体评价,这对参赛队伍显然提出了更高的要求。

在戏校的精心组织下,师生们一路披荆斩棘。赛场上,戴正昆老师对参赛节目的整体编排让评委耳目一新。由杨森老师主教,杨开鑫主演的《文昭关》;高颖老师主教,孙圣斌主演的《芦花荡》;孙丽老师主教,梁子梦主演的《虹桥赠珠》,都充分彰显了戏校的风采。领队李美老师,撰稿单元笛老师,排练教师李永鑫,基本功指导教师付建忠,毯子功指导教师邱君毅,以及乐队、舞美队等站在幕后的人员配合默契、齐心协力,为取得历史性突破奠定了基础。

上戏附属舞蹈学校还是此次大赛舞蹈类别比赛的承办单位,以出色的组织、服务和保障圆满完成了这一光荣任务,获得各方的一致赞誉。(文/附属戏校、附属舞校)

2024 届毕业生就业创业工作总结暨 2025 届毕业生就业创业工作启动会举行

本报讯 上海戏剧学院 2024 届毕业生就业创业工作总结暨 2025 届毕业生就业创业工作启动会于近日召开。学工部负责人从毕业生去向情况、重点工作举措、纪委政治监督三个方面

总结了学校 2024 届毕业生就业创业工作,并对 2025 年上戏毕业生就业创业工作面临的形势作了分析。戏曲学院、戏剧文学系和创意学院负责人,分别介绍了毕业生就业工作

之中行之有效的经验和做法。与会的相关职能部门负责人,也从本部门工作的角度出发,就学校毕业生就业工作进行了交流。

与会校领导周银娥、徐咏、刘庆在充分

肯定以往工作的基础上,对做好学校 2025 届毕业生就业创业工作,提出了具体要求。各相关职能部门和院系负责人、专职辅导员、2025 届毕业班班主任等,出席了本次会议。

(文/学工部)

“翩跹风华立壮志 桃李英才耀东方”——舞蹈学院风采展举行



上戏舞蹈学院党总支书记、院长张麟表示,本次展览突出“以高质量党建为引领”,全方位展示了舞蹈学院在师

本报讯 上海戏剧学院二级单位风采展,金秋时节精彩继续。上戏舞蹈学院的“翩跹风华立壮志 桃李英才耀东方”风采展目前正在端钧剧场前厅展出,而该展览也为上戏舞蹈学院建院 25 周年献上了一份特殊的礼物。

上戏舞蹈学院成立 25 年来,与伟大祖国同奋进,几代舞院人深耕舞蹈艺术,不断追求卓越,为国家培养了大批优秀舞蹈人才。学院创作了《红》《黄河》《茉莉芬芳》《江南》等多部优秀舞蹈作品,为上海乃至全国舞蹈教育和舞蹈艺术发展作出了积极贡献。

《嵇康》线下线上同步首演首发

本报讯 在第二十三届上海国际艺术节期间,运用 AI+ 虚拟技术制作的数字戏剧作品《嵇康》震撼首映,线下《嵇康》在上戏实验剧院同步上演,实现了舞台空间与数字空间同步映映,标志着中国戏剧在传播等方面的探索过程中,迈出了历史性的一步。

《嵇康》由上海戏剧学院学术委员会主任任陆军教授担任剧本指导,肖留教授执笔创作完成。由上海戏剧学院教授、中国舞剧美术学会副会长,上海戏剧学院

会副主席伊夫天担任导演。主创团队汇聚了上海戏剧学院的青年教师和学生。

其舞台空间以“身影”为设计出发点,并赋予其灵魂,穿越千年来到当下的剧场与我们心灵交汇。我们试图通过这个身影,影射出属于我们心中嵇康的模样。

由上海戏剧学院和上海理工大学共同研发的“智能化可挂载灯具的挂轨系统”在原创作剧《嵇康》中的运用展现了创新的科技融合理念。该系统通过模块化的滑轨和机器人技术,允许灯具在舞

台上自由移动,实现了光影空间的自由创造。这不仅提升了舞台表现力,还为演员的表演增添了新的维度,丰富了观众的视觉体验。

此外,该系统的开发与应用促进了相关专业人才的培养,使学生们能够在科研与实践培养创新能力,掌握前沿技术,成为面向未来的舞台美术人才。

与此同时,上海戏剧学院还积极探索科技与艺术融合之路。数字戏剧《嵇康》将 AI+ 技术贯穿于剧目制作的全流

程中,为艺术创作带来了新的突破,实现了传统戏剧创作模式的创新发展。通过 8 机位同步拍摄和现场实时合成技术,数字戏剧《嵇康》成功呈现了长达 120 分钟的完整剧长。每一个细节都经过精心打磨,确保了作品的完美呈现。

数字戏剧《嵇康》不仅是一部技术创新的佳作,更是一部具有深厚文化底蕴的作品。它通过独特的艺术手法和深刻的立意,成功地再现了中国古典文化的精髓。同时,作品还从一个现代视角出发,对历史、人性和友谊进行了深刻的反思。这种跨越时空的对话不仅让观众感受到了历史的厚重感,更引发了他们对现实的思考和感悟。

(文/舞蹈学院)

程中,为艺术创作带来了新的突破,实现了传统戏剧创作模式的创新发展。通过 8 机位同步拍摄和现场实时合成技术,数字戏剧《嵇康》成功呈现了长达 120 分钟的完整剧长。每一个细节都经过精心打磨,确保了作品的完美呈现。

数字戏剧《嵇康》不仅是一部技术创新的佳作,更是一部具有深厚文化底蕴的作品。它通过独特的艺术手法和深刻的立意,成功地再现了中国古典文化的精髓。同时,作品还从一个现代视角出发,对历史、人性和友谊进行了深刻的反思。这种跨越时空的对话不仅让观众感受到了历史的厚重感,更引发了他们对现实的思考和感悟。

的伟大实践。题目设计巧妙,既严肃认真又不失趣味性,引导学生深刻领悟党的宝贵经验和伟大精神,感受红色文化的魅力。参赛选手思维敏捷,知识丰富,展现出了当代大学生的风采与智慧,赢得了现场观众的阵阵掌声和喝彩。

最终,经过紧张激烈的角逐,凭借对党史知识的深厚积累和出色表现,戏剧文学系获得了本次比赛一等奖,电影学院获得二等奖,舞蹈学院和表演系(含音乐剧中心)获得三等奖。

(文/徐霞)

合作交流

上戏代表团出访摩洛哥、法国和瑞典

本报讯 应国际戏剧协会摩洛哥中心、国际戏剧协会法国总部、瑞典斯德哥尔摩中国文化中心邀请,近期上海戏剧学院党委书记谢巍率团出访了摩洛哥、法国和瑞典,就建立合作关系、开展文化项目、分享办学经验等,与当地艺术院校、文化机构以及中国驻相关国家使领馆和文化中心开展了广泛深入且富有成效的交流。

出访摩洛哥期间,上戏代表团在国际戏剧协会总干事拜比亚斯陪同,通过国际戏剧协会摩洛哥中心引介,访问了摩洛哥穆罕默德五世大学教育科学学院和摩洛哥戏剧艺术与管理高等学院。

在穆罕默德五世大学教育科学学院,双方就开展传统表演艺术交流及戏剧研究等项目达成共识。

摩洛哥戏剧艺术与管理高等学院专业设置和上戏非常相似,代表团先后参观了学院的各类教学设施,观摩了部分课程的教学,并探讨了跨文化交流、师生互访以及演出剧目合作等事宜。摩洛哥与中国在文化艺术发展方面的相通之处,使双方合作有了坚实的基础。

此外,代表团还考察了摩洛哥穆罕默德五世国家剧院、国家图书馆、穆罕默德六世现代当代艺术博物馆等多个重要文化单位,不仅增进了对摩洛哥历史文化的了解,也对北非艺术文化有了更加深刻的认识。

在法国期间,代表团首先到访国际戏剧协会总部办公室,并与总干事托比亚斯就进一步深化与国际戏剧协会的合

作进行了讨论。

代表团还访问了巴黎中国文化中心,并观摩了戏曲表演和非遗文化展览等活动。该中心作为中国在西方国家设立的首个文化中心,在深化中法两国人文交流、促进民心相通上发挥了重要作用。双方就如何充分发挥好文化中心平台优势组织高质量的艺术展演活动,以及派驻实习生与志愿者来中心实习实践等达成了共识。

在瑞典期间,代表团访问了斯德哥尔摩中国文化中心,并参加了上海戏剧学院在此举办的“跨越·链接——面向世界的舞台美术”开展开幕式,谢巍发表致辞并宣布展览开幕。

同时,代表团还与中国驻瑞典大使馆举行了座谈,就帮助上戏与瑞典艺术院校和机构建立联系,开展校际交流合作,推介瑞典相关团体和人员参加上海暑期学校项目等议题达成了共识。

为响应“一带一路”倡议,代表团还特别向外方就上戏自主品牌国际交流项目“一带一路”国家传统表演艺术展演进行了推介,都得到热情回应,为“一带一路”国家传统表演艺术节增添了更多元、更丰富的艺术元素。

通过此次出访,代表团深切感受到上述国家浓厚的文化艺术氛围,进一步拓宽了“新视野”,扩大了“朋友圈”,充实了合作“项目库”,填补了与非洲国家开展交流合作的空白,为上戏建设习近平新时代中国特色社会主义思想最佳实践地示范高校再添精彩篇章。

(文/党院办)

上戏代表团参加国际影视院校联合会 2024 年会

本报讯 10 月 21 日至 25 日,国际影视院校联合会(CILECT)70 周年庆典暨 2024 年会在中国传媒大学举办。上海戏剧学院电影学院作为“CILECT”正式会员单位,受邀参加此次年会。上海戏剧学院院长黄昌勇、副院长聂伟,上戏电影学院院长厉震林、副院长董健、实验管理中心主任严微萍作为代表团,带领四名志愿者同学出席年会并进行主题报告,积极提出与落实“2025 年国际影视院校联合会亚太区年会”于上海戏剧学院电影学院举办的倡议和方案。

本届年会以“人工智能与电影教育”为主题展开,汇聚了来自世界各地的影视院校领导、学者与研究人员,旨在庆祝“CILECT”成立 70 周年,并推进国内国际间教学资源共享,促进各影视院校交流互访,为未来电影实践教学智能化发展等方面作出进一步探索与讨论。

国际影视院校联合会主席、美国芝加哥哥伦比亚大学教授布鲁斯·谢里登(Bruce Sheridan),国际影视院校联合会执行主席、保加利亚国家戏剧与电影艺术学院院长斯坦尼斯拉夫·塞默德捷夫(Stanislav Semerdjiev)分别主持了年会

的主席选举、年度工作报告等主要议程与议题;与会期间,各国影视院校学者与研究人员对 CILECT 的未来发展进一步交流与沟通,我校代表团教师与学生也同法国、比利时、印度、澳大利亚、美国等近 180 多所全球知名影视院校负责人进行深入交流,其中,比利时皇家戏剧电影声音学院同我校成功建立了交流学习的渠道,同时,多所知名院校纷纷为上戏即将到来的 80 周年校庆送上祝福,为未来校际间合作、学生跨国交流学习奠定坚实基础。

10 月 22 日,国际影视院校联合会亚太区(CAPA)主席于然主持了年会主题报告会。与会学者与研究人员分享其在人工智能、电影教育等方面的教学研究成果及相关思考,我校代表团也积极参与并发言,展示了上海戏剧学院电影学院多年来贯彻的“建设国际一流艺术院校”办学理念及丰硕的教学成果,最终成功争取到 2025 年由上海戏剧学院电影学院承办“2025 国际影视院校联合会亚太区年会”的机会,这将是“国际影视院校联合会”在上海的首次大会,电影学院将持续推进,以促进亚太区年会的成功举办。

(文/托娅、郭书豪)

上戏师生积极参与“青春放歌——上海大学生文化志愿者交流活动”

本报讯 由广西壮族自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅、桂林市人民政府、中央戏剧学院联合主办的 2024 桂林艺术节,在持续开展九天之后圆满落幕。

上海戏剧学院戏曲学院木偶专业的《白蛇传》,成功参与了本次艺术节演出。该剧由戏曲学院木偶专业主任殷无为及附属戏曲学校教师戴正昆联合导演,朱志钰担任制作人,青年教师许倩带领木偶专业学生精彩呈现。

本届桂林艺术节以“回望与前行”为主题,旨在传承桂林的历史文脉,赓续“西南联大”荣光,既体现了对历史的回望与尊重,也展现了对未来的展望与追求。

木偶剧《白蛇传》重构了白蛇的故事,从现代视角探索自我,自我与超我等问题,提出“什么是人,为什么要做人”的命题。演出采用人偶合演、多种戏剧样式跨界结合的形式,造型上大胆突破,在一些经典场面中充分发挥偶戏优势,将场景表现得惟妙惟肖。

人偶合演是本剧的一大特色,演员细腻的表演传递到偶的身上,两者近乎融为一体、相互呼应,增加了观众欣赏的维度。多达 40 多尊风格迥异的木偶在造型上别具一格。主人公白蛇,许仙采用传统戏曲的“俊扮”方式与真人一比一呈现,而蛤蟆精、判官、孟婆等角色则采用夸张怪诞的造型方法,呈现一场大型的视觉盛宴。整部作品采取“木偶戏曲”方式,融入戏曲音乐、武打、身段等多种元素,尊重戏曲和木偶的传统来进行演绎,既保留了中国传统艺术之美,又紧跟时代步伐,在传承的基础上创新突破,体现了中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的原则。

木偶剧《白蛇传》曾荣获 2020 年国家艺术基金青年艺术创作人才项目支持,荣获第八届中国校园戏剧节优秀作品等荣誉,此次在桂林艺术节一经上演,便收获如潮好评。

(文/宣传部)

戏曲学院《白蛇传》成功参与 2024 桂林艺术节演出

本报讯 由广西壮族自治区党委宣传部、自治区文化和旅游厅、桂林市人民政府、中央戏剧学院联合主办的 2024 桂林艺术节,在持续开展九天之后圆满落幕。

上海戏剧学院戏曲学院木偶专业的《白蛇传》,成功参与了本次艺术节演出。该剧由戏曲学院木偶专业主任殷无为及附属戏曲学校教师戴正昆联合导演,朱志钰担任制作人,青年教师许倩带领木偶专业学生精彩呈现。

木偶剧《白蛇传》重构了白蛇的故事,从现代视角探索自我,自我与超我等问题,提出“什么是人,为什么要做人”的命题。演出采用人偶合演、多种戏剧样式跨界结合的形式,造型上大胆突破,在一些经典场面中充分发挥偶戏优势,将场景表现得惟妙惟肖。

人偶合演是本剧的一大特色,演员细腻的表演传递到偶的身上,两者近乎融为一体、相互呼应,增加了观众欣赏的维度。多达 40 多尊风格迥异的木偶



在造型上别具一格。主人公白蛇,许仙采用传统戏曲的“俊扮”方式与真人一比一呈现,而蛤蟆精、判官、孟婆等角色则采用夸张怪诞的造型方法,呈现一场大型的视觉盛宴。整部作品采取“木偶戏曲”方式,融入戏曲音乐、武打、身段等多种元素,尊重戏曲和木偶的传统来进行演绎,既保留了中国传统艺术之美,又紧跟时代步伐,在传承的基础上创新突破,体现了中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的原则。

(文/戏曲学院)

获奖信息

上戏团队荣获上海市大学生思政微课展演活动一等奖

本报讯 2024 年 11 月 16 日,来自上海师范大学、上海理工大学、上海音乐学院、华东师范大学、华东理工大学、东华大学、上海财经大学、上海体育大学、上海交通大学、上海戏剧学院、同济大学(排名按比赛出场顺序)等沪上 11 所优秀高等学府的大学生们齐聚上海理工大学军工路校区大礼堂,参加“对话信仰——博物馆里的红色记忆”上海市大学生思政微课展演活动。这场盛会不仅是一次思想的碰撞,更是一次心灵的洗礼,在场的每一个人深刻感受到了信仰的力量。上戏团队由马克思主义学院王奥娜老师、电影学院费泳老师、龙华烈士陵园朱晓雨副馆长担任指导教师,由电影学院 2021 级播音与主持专业任家辰、李佳成、李子祥、王子健四

位同学组成学生微课展演团队,李泽浩同学担任声音指导,马克思主义学院给予大力支持,经过多次排练、彩排等前期准备,最终成功夺冠!上海戏剧学院初心理论社 5 位同学组成现场观众队见证本次比赛的全过程。

展演当天,我校参赛队伍由马克思主义学院王奥娜老师带队参加这场盛会,上海戏剧学院的学生们凭借《初心启航:狱中的哨声》这一作品脱颖而出,荣获一等奖。这部作品聚焦于 1931 年 2 月 7 日晚,24 名年轻的共产党员在龙华英勇就义的历史事件,在中国革命史上被称为“龙华 24 烈士”。特别是其中的五位左翼作家联盟成员——柔石、胡也频、李伟森、冯铿、殷夫,他们被誉为“左联五烈士”。这些革命者在生命的最后

一刻,依然保持了坚定的信念和高尚的情操,相互支持,共同面对生死考验。

通过重现“左联五烈士”在狱中的场景,上海戏剧学院的学生们成功地将革命先辈的坚定信念和不屈不挠的精神传递给每一位观众。这种“戏剧化”的微课展演方式,不仅使历史事件变得更加生动和具体,也让学生们在参与过程中深刻体会到了作为新时代青年的责任与使命。

此次微课展演不仅是一次创新尝试,也是一堂生动的思想政治理论课,更是上海戏剧学院打造大思政课的杰出成果。通过这样的活动,学生们不仅学到了历史知识,更深刻体会到了作为新时代青年的责任与使命,为未来的成长和发展奠定了坚实的基础。

(文/赵晨明)

上戏代表团参加第十一届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第五届大学生戏剧展演活动并获奖

本报讯 由教育部批准设立的中国高等戏剧教育联盟主办的第十一届中国高等戏剧教育联盟交流活动暨第五届大学生戏剧展演活动,日前在四川音乐城市城市音乐厅圆满落幕。来自全国 28 所高等学府的 300 多名专家学者与演出团队,在活动中汇聚一堂。上海戏剧学院代表团参加了本次活动。

本次活动的展演环节,共有 9 部来自全国顶尖艺术院校的以“中国故事”为主题的剧目入选。由上海戏剧学院研究生部指导孵化,表演系(含音乐剧中心)、舞台美术系、戏剧文学系硕博研究

生携手打造的原创新剧《幕启之前》,在展演中获得多个奖项。

2023 级戏剧影视表演 MFA 高智尚获得“最佳主角奖”;2022 级戏剧影视表演 MFA 王启东获得“最佳配角奖”。本次展演是上戏成为该联盟成员校以来,首次派出研究生团队参加,展现了上戏研究生教育和艺术实践的最新成果,学校也因此获得了“优秀组织奖”。

第十二届中国高等戏剧教育联盟交流、流动活动暨第六届大学生戏剧展演活动,2025 年将由上海戏剧学院承办。上海戏剧学院党委书记谢巍代表学校郑重接过承

办杯。在致辞中,谢巍表示,近年来上戏坚持以全面推进习近平文化思想最佳实践示范高校建设为牵引,实施育人、创作、传承、传播四大工程,在践行习近平文化思想、服务教育强国、文化强国建设、优化学科专业布局、创新人才培养模式上持续发力。明年上海戏剧学院也将迎来建校 80 周年。为此,上戏将以活动的举办为契机,用心做好各项服务,并携手联盟成员,共同为深化中国高等戏剧教育研究、建构中国特色的戏剧教育理论体系,在“融合与创新”中继续讲好中国戏剧故事等贡献力量。

(文/表演系、研究生部)

上戏教师在第四届全国高校教师教学创新大赛再获佳绩

本报讯 11 月 11 日-14 日,由教育部高等教育司指导,中国高等教育学会主办的第四届全国高校教师教学创新大赛产教融合赛道全国赛在重庆邮电大学举行。

经过决赛的激烈角逐,上海戏剧学院表演系(含音乐剧中心)杨钰副教授荣获三等奖。

在今年 7 月进行的第四届全国高校教师教学创新大赛新文科赛道上,上戏已斩获 2 项国赛二等奖。至此,上戏在第四届全国高校教师教学创新大赛共获得 3 个奖项,在获奖等级和获奖数量上均居市属高校第一。

第四届全国高校教师教学创新大赛产教融合赛道全国赛,于今年 2 月正式

启动。大赛共设 32 个赛区,分省赛、全国赛二级赛制展开,993 所高校的 5031 名教师参加省赛,最终,318 位教师(含团队教师)的 81 门课程入围全国赛现场赛。

杨钰副教授主讲并参赛的课程为《表演大幕剧排演》,自 2017 年带教西藏班开始,课程团队开展了产教融合方面的多方面探索,取得丰硕的成果。

(文/教务处)

上戏校友雷佳音荣获“金鸡奖”最佳男主角

本报讯 11 月 16 日晚,第 37 届中国电影金鸡奖颁奖典礼暨 2024 年中国金鸡百花电影节闭幕式在福建厦门举行。

在这一盛典上,喜讯再度传来:上海戏剧学院表演系校友雷佳音,摘下了历来备受瞩目的“金鸡奖”最佳男主角。

今年 9 月,雷佳音凭借在《人世间》中的出色表现,荣获第 34 届电视剧“飞天奖”优秀男演员奖。短短两个月后,雷佳音再度捧得我国影视类重量级奖项,令母校倍感自豪。

雷佳音此次获得“金鸡奖”的作品,是于今年春节档放映的电影《第二十条》,他在影片中扮演检察官韩明一角。

截止目前,雷佳音已一举斩获“金鸡奖”最佳男主角、“飞天奖”优秀男演员、“金鹰奖”最佳男主角、“白玉兰奖”最佳男主角四大重磅奖项,实现了演艺生涯的“大满贯”。如此骄人的成绩,在国内影视界也并不多见。

雷佳音在电影《第二十条》中,以精湛的演技和精准的演绎,刻画了检

察官韩明的形象,给观众留下了深刻的印象。评委给这一角色的评语是:从难选择的抉择到内心的觉醒,雷佳音诠释出角色在法、理、情纠结下的心路历程。他的表演不仅展现了角色的复杂内心世界,也精准地传递了影片所蕴含的深刻主题和人文关怀。

祝贺雷佳音校友!愿雷佳音带着上戏人的荣光,不断追求艺术新境界,继续把令人难忘的形象奉献给广大观众。

(文/宣传部)

未来戏剧教育应对人工智能之变

谢巍

尊敬的各位领导、专家、嘉宾朋友:

很荣幸受邀出席此次“长三角演艺创新研讨会”。我首先代表上海戏剧学院,向莅临本次研讨会的各位嘉宾朋友们表示热烈的欢迎和衷心的感谢!此次会议作为文博会-文商旅融合发展研讨会下设的重要板块,紧贴时代脉搏,聚焦“人工智能与演出艺术”这一前沿主题展开深入研讨,可谓意义重大。

近年来,科技跃迁给艺术“高峰”塑造提供了源源不断的动力,人工智能赋能艺术创作也迎来了蓬勃发展阶段,深刻展示出新质生产力在艺术领域的新动能、新优势。作为一所培养演艺专门人才的高等艺术院校,上戏历经79年发展,已成为同时包括戏剧、戏曲、舞蹈、影视等学科专业,办学层次从中专、本科到硕士、博士的综合性艺术院校,并很早就将科技融合纳入学校发展规划和学科建设重点方向之中。历经多年,在学科建设平台搭建、跨界交叉融合、专业人才培养等科技融合领域取得了丰硕成果。

围绕人工智能发展新态势,上戏正面向未来戏剧影视学科方向,积极布局构建科技融合

创新实验室矩阵(加强以文旅部重点实验室为主体的数字多媒体交互;加强以市科委重点实验室为主体的虚拟演艺技术应用;积极推进以“AI+演艺”实验室为主体的人工智能应用场景),努力打造适应当前技术发展趋势的科艺融合综合平台。

面向未来,艺术院校如何应对人工智能之变?借此机会,我分享几点想法:

第一,人工智能拓展了艺术新空间,创新艺术理论成为时代之呼唤。无论是生成式人工智能在赋能剧本编写、绘画、舞台设计等传统创作上所展示的强大力量,还是元宇宙、虚拟现实、穿戴设备等创设形成的沉浸式虚拟创新体验,势必会引起艺术生产模式的变革和审美感知系统的重构,进而对艺术理论与学科、艺术教育等带来全局性的深远影响,艺术与科技的创新融合成为未来艺术发展的重要路径,也是学科建设和学术研究中无法回避的关键领域之一。而我们因此如果无动于衷,最终必然会被时代抛弃。因此,无论是集合多学科群进行协同创新,还是跨界交叉融合进行实践探索,都必须要直

面人工智能所带来的冲击,自觉建构面向未来的艺术学科、学术、话语体系。

第二,培育AI时代新生态,艺术院校需要构建面向未来的学科专业新格局。作为科学研究重要阵地,艺术院校不仅要深耕于传统“史论评”的“回望式”研究,也要积极开拓面向未来的“展望式”研究,切实担负起理论建构的使命职责。一方面,在艺术学一级学科范畴内,应构建“未来戏剧学”,力求探明未来戏剧的形态,未来戏剧的创作方式,未来戏剧的创、演、观的关系,传统戏剧的未来表达,戏剧高等教育面临的挑战、变革和应对等系列议题。另一方面,要从技术赋能角度提升传统优势专业的智能化水平。目前,人工智能专业已经成为各大院校争相设立的专业(方向)和涌入的研究领域,不少艺术院校也开始优化调整专业课程、设置相关研究方向,并研究在本科阶段进行专业设置的可能。上戏也在积极申报“数字演艺设计”“智能影像创制”等新专业。由此可见,人工智能艺术教育的窗口期已经来临。

第三,艺术院校教育教学需要应对艺术在人工智能时代所带来的各种机遇和挑战。技术赋能

条件下,知识获取和艺术创作将会变得更加便捷和多样化,在抢抓机遇的同时,也应主动思考大学未来应重点培养学生哪些方面的素养和能力。首先应该是价值观的塑造。技术如何变迁,都无法取代教师在培养学生价值观时的地位和作用。特别是智能社会下信息传播速度和范围达到了前所未有的程度,各种错误言论、观点和不良价值观充斥其中,树立正确的价值观变得更加重要;其次是创新意识和创造能力的培育。虽然影响人工智能产出质量有技术或算法的因素,但根本上还是人们的创造力。因此,必须要加强人文、科技类通识教育,拓宽艺术生的认知视野,培养各学科交叉思维,不断提升创新创造能力;最后是人机互动感知与能力的再造。在多种技术交织而成的新型创作语境中,理解人机交互模式、探索人机协同应用场景、重塑新境域中的艺术感性体验,将是智能社会进行艺术创作的新要求。

未来已来,将至已至。相信在我们的共同努力下,一定能够把握机遇,积极应对,培养出更多高素质的创新型文艺人才,为文化强国建设作出更大贡献!

期待北京人艺在坚守戏剧文学性方面做出新的探索

丁罗男

北京人艺是一座宝藏。为什么我们这么关注、欣赏北京人艺?确实跟北京人艺在中国话剧中的地位有关。

从上世纪50年代开始,通过焦菊隐、欧阳山尊等著名导演,还有以于是为代表一批优秀表演艺术家的共同努力,它把中国现实主义的话剧体系提高到一个前所未有的高度。

我们知道,中国现代话剧从一开始就选择了现实主义。曹禺、夏衍等剧作家早在上世纪30年代就已经创作出《雷雨》《日出》《上海屋檐下》等经典作品,标志着现实主义在剧本文学上达到了成熟。

而舞台表演一直在探索,1940年代还发起过斯坦尼斯拉夫体系中国化的讨论,提出建立中国的现实主义话剧体系。

这一探索直至1950年代由北京人艺完成。所以,写一部话剧史是绕不开北京人艺的。

从1950年代中期到1960年代前期,是北京人艺发展的第一个高潮期,形成了有中国风格、中国派的现实主义演剧体系,出现了一批非常优秀的剧目,《茶馆》就是其中最辉煌的代表作。

第二次高潮发生在1980年代,在对中国话剧进行反思与探索的过程中,北京人艺同样是走在前面的。不光有《天下第一楼》这样一批继承老舍风格的“京味”好戏,还有《狗儿爷涅槃》等被研究家们称之为新写实主义的作品。

这些作品在写实的基础上又融合了不少探索戏剧的特色,可以说发展了现实主义。北京人艺的这种历史积淀,在我们话剧研究者和普通观众心里都留下了深刻的印象。

从1980年代到今天,北京人艺已经涌现了第二代优秀艺术家,如今又到了第三代,他们的表现自然引起话剧界同行与普通观众的热情关注和期待。

北京人艺是有自己独特风格的,这种独特性也给予今天戏剧人许多启发,下面谈谈我个人的体会与感受。

首先是坚守现实主义的美学原则和创作方法。

北京人艺的探索也好、突破也好,最终还是

落实到现实主义。

当然,现实主义本身是在发展的,并非一成不变,比如《狗儿爷涅槃》就是一种新的现实主义。

放眼世界,有不少理论家都认为现实主义是所有创作方法中最能够吸收其它方法的一种。现实主义永远不会过时,因为它在发展过程中不断地丰富、壮大自己。

有人就提出开放的现实主义的概念,也有理论家称之为“无边的现实主义”。

今天如何进一步把现实主义的美学原则结合到当下的文化语境,让其有新的突破、新的发展,这也是摆在北京人艺面前的一项重要任务。

这也关系到人艺在原有层级的基础上,如何继续成为全国话剧的一个典范性的、标杆性的,有引领作用的大剧院。

还记得1980年代关于北京人艺的发展,曾有过一场讨论——北京人艺向何处去,是守正还是创新?

“守正”观点主张坚定不移地搞现实主义,当然这还是指比较传统的现实主义;而另一种声音认为我们必须打破传统去“创新”。

这场争论现在看来双方好像都有点偏激了,反映出传统的二元对立思维方式的影响,人为地把两者对立起来。

守正和创新难道不能兼顾吗?北京人艺如果要进一步发展,赢得更多的观众,对我们全国的话剧团、中国演剧体系有进一步贡献的话,一定要把守正和创新结合起来。

当然关键还是把握好“度”,达到守正与创新的完美融合。

第二点,北京人艺要更上一层楼,在坚守戏剧的文学性方面做出新的探索。

正因为人艺秉持的是现实主义的精神与方法,它必定是重视文学并坚持文学为创作基础的。

当年北京人艺的崛起、演剧学派的形成,是把郭(沫若)、老(舍)、曹(禺)的剧本创作和焦菊隐导演与全体演职员的舞台创作密切融合起来的结果。

像《茶馆》,就是老舍拿着初稿到剧院去让演

员朗读,听取意见后再进行修改调整的。这是一个互动的创作过程。

《茶馆》能成为不朽的经典,离不开北京人艺的舞台创造。这启发了我们怎么来看“文学性”,怎么使演剧在坚守文学性的基础上,通过表演来反哺剧作家,形成一种互动的创作关系。

当然,在当下语境中实现这一点并不容易,因为今天没有郭、老、曹这样重量级的剧作家了。但以文学为基础的演剧传统仍然需要坚守。

所谓的不要文学、把文学剔除出剧场的说法是后现代主义影响下的一种认识误区。以为剧场性要加强,文学性必然减弱,这也是一种非此即彼、二元对立的思维。

从这次人艺带来的五合剧目来看,都是在文学性与剧场性两方面的结合上下功夫的。

北京人艺过去有一批很强的驻场剧作家,现在在原创力普遍下降的情况下,我个人建议,能否考虑设立文学总监(或戏剧顾问)的岗位,在艺术总监对整合戏的艺术质量把关的同时,由他们对戏剧文学进行把关。

在欧洲,这类角色不仅自己能搞创作,同时也能够挑选好的剧本,包括选定剧目去改编,委约院外作家写剧本,等等。

总之,因为北京人艺是搞现实主义的,不是搞解构主义的,那么戏剧文学这块必须牢牢抓住不放。

当然,舞台呈现上的出新也非常重要。这次德国邵宾纳剧院也携剧目参演国际艺术节。我看了奥斯特玛雅的《哈姆雷特》,堪称一流。演出没有将原著解构得乱七八糟、不知所云,而是保留了莎士比亚的大部分台词,但它的表演与景、服、化、道等方面又有很强的当代感。

这部戏给人感觉是既继承了莎剧的人文主义传统,也有现代主义(存在主义)的意味,同时还有后现代的影响。

融合了这么多东西,却杂而不乱,年轻观众也都很喜欢,剧场效果很好。我想这也是我们人艺可以吸取的经验。

(原载于《文汇报文艺评论》2024年11月14日,作者系上海戏剧学院教授,此为丁罗男在北京人艺上海驻演主题研讨会上的发言整理)

仅靠新鲜形式诞生不了杰出戏剧作品

石俊

随着新型演出形态的发展,各地沉浸式的文旅演出、走动观演、剧本杀等方兴未艾,按照相关统计数据,其形成的直接与附带产值已经超过千亿元。全国的大小景区和文博场馆很多都在上演或酝酿着沉浸式演出,几乎所有的大中小城市甚至偏远的城镇都可以看到剧本杀的场所。

在戏剧历史中涌现出了众多伟大剧作家和经典作品,但我认为,在目前这些新型演出形态中产生同样杰出作品的可能性不大。

新型演出形态在角色扮演、环境塑造等元素上与戏剧艺术有重叠,但在对审美的追求与接受上,两者之间的差异日益明显,这决定了沉浸式演出等新型演出形态本质上并非戏剧。

沉浸式演出,尤其是景区里的大型演出一般需要寻找观众审美的公约数,要做到雅俗共赏。所以,融合于祖国壮丽山河间的歌舞表演和再现当年人文传奇故事的沉浸式园林演出会让观众沉浸其中,深感震撼,但这一般属于即时性和瞬间性的短期审美。从体验经济的角度来看,沉浸式演出为了实现迎合大众的目的,一般都是以感官体验为主,情感体验与精神体验只是稍有兼顾,深度十分有限。

戏剧其实一直有着“开放”与“沉浸”的传统。古希腊那些依山而建、可容纳万名观众的剧场,中国古典园林中的台阁和鲁迅先生笔下江南村镇里上演的“社戏”,都是这一传统的生动体现。随着戏剧艺术的逐步精致化,越来越多的演出开始走进剧院等封闭的演出空间。然而,无论是在开放的场所还是封闭严肃的大剧院,合格的戏剧作品始终对审美有着高规格的追求。优秀的戏剧演出不仅可以给观众带来强烈的情感体验和精神引领,也引导着观众的审美能力走向新的高度。当你看完长达五个小时的话剧《战争与和平》,细细品味着“在苦难中热爱生命,是世界上最困难也是最幸福的事”,原著所蕴含的价值观念与人生感悟,通过戏剧这一艺术形式被诗意传达,长久萦绕在你的脑海,这一刻,戏剧家与观众共同完成了一场精彩的浸入式戏剧。

在上海很火爆的沉浸式戏剧《不眠之夜》打破了舞台对观众的束缚,观众可以在演出场地自由探索,选择自己的观剧路线。有人认为,这样的作品是戏剧与沉浸式、互动式等形式进行结合,观众的多向选择打破了线性观赏模式,但依然有演员和故事情节,因而它属于戏剧作品;也有人认为它更多的是一个游戏娱乐项目,已不属于严肃戏剧:它仅是提供了一个个故事场景,让观众自行搭建剧情——剧作家只需要写策划和大纲了吗?演员只需要陪观众玩,或者干脆让观众穿上戏服“自嗨”?导演真的成了“导游”?我

认为,沉浸式演出带来的艺术家创作主体意识的逐步让渡甚至退出尤为值得警惕。

沉浸式演出寻求的是和观众互动的表演,顺应多于引导。从调动观众参与的角度来设计往往需要用简单和开放的文本。这种变化的副作用是剧作家与导演的主体意识减弱甚至放弃。将大部分选择权和主导权交给观众,固然调动了观众的能动性,但会让创作者将焦点变为散点,很难在作品的呈现过程中充分表达戏剧的主题、内涵与精神。这种演出艺术构思的外部呈现也许尚算完整,但内部的剧情,剧作所要表达的感情、思想基本趋于碎片化,不能称为一部戏剧作品。一个重要的表现就是,当下的沉浸式演出产业吸引了相当多的戏剧编导及舞台设计人才,然而表演艺术家很少会参与这类沉浸式演出,因为和观众的互动会让演员无法完成完整连贯的表演。很多沉浸式演出需要演员、导演去适应不可预测的动态过程,这样的作品,即便一开始有戏剧家基于戏剧艺术审美所做的设想和设计,但与不同观众的即兴互动会让他们全程疲于应对,那些关于观众的严肃审美实践也就很难被兼顾。我认为,哪怕最伟大的表演艺术家,也难以在这样的演出环境中完成复杂与完整的角色塑造。

再说剧本杀,其本质是游戏的戏剧化,有扮演者,但没有观众。参与者体会的是“演绎”,博弈和追求的是“应变”“推理”“逻辑”“通关挑战”等能力,获得的是“社交”和自我解压等效果。这一切都与戏剧艺术的审美无关。

戏剧是“行动的艺术”,游戏则是“扮演者”的互动。戏剧是在特定空间里展现人的各种冲突,戏剧艺术家在矛盾和对峙中引领观众思考与判断。而以沉浸式演出为代表的大多数新型演出形态则是让观众进入特定的空间进行体验。在沉浸式演出产业发展之时,戏剧人可以积极介入与开拓,但不能忘记戏剧的本质与传统,也不能忘记对其艺术价值、审美价值的追求与坚守。

戏剧之所以能够成为人类恒久的艺术形式之一,是因为它在发展演进的历史长河中不断兼收并蓄,更是因为它始终关注并表达着人的情感思想,以及人类文明的苦难与辉煌。这个严肃命题的实现,融合了伟大艺术家的精巧创造以及观众在审美环境中所获得的生命体验。新鲜的形式可以为戏剧引流,互动的设计可以激发观剧热情,声光电技术可以让观众“沉浸”,但艺术本质和精神价值不可丢弃,艺术创造者的主体责任不可卸去。否则,即便有一时的热闹与喧哗,也只能是“戏聚”,而不是戏剧。

(原载于《光明日报》2024年11月15日07版,作者系上海戏剧学院导演系副教授)

台盟中央联络部 向上戏发来感谢信

本报讯 近日,台盟中央联络部发来了一封感谢信,感谢上海戏剧学院以强烈的政治责任感和使命感,有力地保障了教育剧场《红色青春》的顺利演出,展现出积极推进两岸关系融合发展的担当与作为,营造出“两岸一家亲”的浓厚氛围。

今年9月下旬,受台盟中央和台湾地区政治受难人互助会联合邀请,在蔡裕荣先生带领下,17位台湾同胞在上海演出了《红色青春》一剧,并作参访交流。

作为本次演出的协办单位,上海戏剧学院与台盟上海市委密切配合,使以台湾特殊历史时期为背景的《红色青春》,在上戏新空间剧场成功完成了两场演出。台盟上海市委主委刘艳,上海戏剧学院党委副书记胡敏及有关方面人士、上戏师生共同观看了演出。

教育剧场(Theatre in Education)为教育性戏剧的一种形式,是一种结合“教育”和“剧场艺术”的互动式剧场活动。教育剧场《红色青春》在台湾地区已演出十余场,该剧通过精心打磨的剧本、巧妙设计的互动形式和精彩的表演,唤醒了两岸观众对台湾那段被遮蔽的历史的回忆和思考。此次来沪演出,受到了在沪台湾学生和两岸青年戏

剧爱好者的热烈反响。

暑假期间,上海市委统战部 and 台盟上海市委就这一演出任务,与上海戏剧学院进行协商,校领导高度重视,周密部署、细致安排,双方有关部门迅速对接,逐一落实。

演艺中心作为学校承办演出的重要部门,在剧组进场前三周前就与剧组取得联系,充分了解剧组的各种技术需求,部门认真核对技术数据,详细制定进场计划,为高质量完成演出打下坚实基础。剧组进场后,时刻掌握排练进度,对演出开始前的各项准备工作进行严格监督,确保所有技术设备和舞台布置符合要求。同时,密切配合剧组工作人员,及时解决现场出现的任何技术问题,保障排练和演出顺利进行。

上戏文艺系系受原副教授也在活动筹备与举办期间,积极协调多方的信息沟通,组织师生观摩演出并与参访团座谈交流。大家围绕《红色青春》的剧本创作、表达方式、交流环节设计等深入探讨,分享“沉没的历史”之初心,分享观剧体会,希望台湾应用剧场发展中心多来交流参访,通过剧场艺术,加强两岸文化交流,让两岸青年了解历史,增进理解。(文/统战部)

我校组织部分老教协会员和离退休教职工前往苏州国寿嘉园雅静养老社区参观考察

本报讯 为提升离退休老同志的养老生活质量,提供多种养老模式体验,在上海市老教授协会养老服务中心的推荐下,10月30日,我校离退休工作处与校老教授协会组织部分老教协会员和离退休教职工近30人,前往位于苏州阳澄湖畔的国寿嘉园·雅静养老社区参观考察。

通过工作人员的介绍,上戏参观团了解到苏州雅静社区是集健康文化、养老康复、活力养生、颐养天年四大养老理念功能于一体的复合型养老养生社区。社区整体是一个拥有5000平方米苏式园林,青山环绕,绿水荡漾,环境优美。社区还配备定点班车直达上海市中心人民广场区域,交通便利。

听完介绍后,参观团分三个小组实地考察了整个苏州雅静社区的风貌,参观了社区内各种不同房型的样板房及包括书画、游泳、乒乓、舞蹈等活动场所和医养医护急救服务等设施设备,并了解了各项服务的具体收费标准。在参观过程中,老同志对养老社区苏州园林式的优美环境、齐全的设备设施及人性化的各项服务给予了赞扬。

听工作人员介绍,该社区目前由我校的老校友祝希娟老师为代言人,他们夫妇有时也居住在此;另一位表演系的老校友郑毓之老师也居住在此。在参观过程中,大家欣喜地看到了正在展出的祝希娟老师的先生,同为我校老校友的侯烽民老师的画展。更为让我们惊喜的



是,还没等我们去郑毓之老师住处探望,在用餐的时候,我们恰巧在餐厅邂逅了郑毓之老师!上戏人见上戏人分外亲切,郑毓之老师身体健康,热情地向我们介绍了她在这里的生活,这一下子更拉近了我们同苏州国寿嘉园·雅静养老社区间的距离。

参观考察活动虽然很快结束了,但大家都觉得收获满满。老同志们也期待今后能有更多这样的活动,更多地让大家拓展养老理念,为大家安排好自身的晚年生活提供更多、更丰富的选择。

(文/离退休工作处、校老教协)

大型原创话剧《树魂》剧目研讨会召开

本报讯 第二十三届中国上海国际艺术节展演剧目、“一带一路”国家传统表演艺术节暨第十二届上海国际小剧场戏剧展演开幕式演出剧目——大型原创话剧《树魂》，近期分别在上海戏剧学院、同济大学精彩上演。

上海演出结束后，《树魂》主创团队以及这个故事的发源地福建省有关方面人士共同召开了剧目研讨会。

福建省文化和旅游厅党组成员、副厅长吴新斌在致辞中表示，他受中共福建省委常委、宣传部部长张彦同志的委托，赴上海观看演出。《树魂》是上海戏剧学院携手福建艺术学院等单位，共同打造、联袂演出的新时代现实题材新作，书写了沪闽合作的新篇章。多年来，上海戏剧学院为福建培养输送了一批批高素质的戏剧人才，为福建舞台艺术的发展振兴提供了重要支持。福建与上海渊源深厚，今后双方一定会让《树魂》走得更远，产生更大的社会影响。

福建省周宁县县长陈文卿表示，《树魂》是首部阐述习近平生态文明思想的原创话剧，对展现习近平总书记在福建、在宁德工作期间开创的重要理念和重大实践具有重要意义。《树魂》必将成为一部有品相、有品质、有品位的好作品，有关方面将积极推动该剧在宁德的长期驻演以及全国巡演。

上海戏剧学院导演系负责人、《树魂》总导演卢昂，从剧本和选材切入，认为我们应当扎根本土和现实，发现更多不曾关注的土地和



人，从而为现实主义题材创作注入蓬勃的生命力。同时，《树魂》的创作演出也是对产教融合的一次探索。演出团队汇集多方力量，除了上海戏剧学院之外，还有福建艺术学院、福建省歌舞剧院、同济大学等单位。对学生来说这是一次宝贵的实践机会，全副的灯光、服装、道具、化妆等，均由上戏学生操作完成。通过沪闽两地的演出，学生的专业能力也有了很大的提升。红色文化、畲族文化、绿色生态文化在这

部作品中的交融交织，共同谱写了这部充满诗意的现实主义原创大型话剧。

在专家发言环节，上海市文学艺术界联合会主席奚美娟，结合自己与“种树”题材相关的艺术创作，从一位资深表演艺术家的视角，将《树魂》的内涵总结为“敬畏”。敬畏就是敬畏生命、敬畏自然、敬畏山水。剧中红军号手的英雄形象已然成为“神灵”的象征，守护着一片山林，守护着这片土地，成为人们心中

响起的号角。这种敬畏，是艺术家对生活独特的发现，并通过演员的表演充分体现了出来。因此，《树魂》应该成为一部新时代产生的精品之作。

中国戏剧家协会顾问罗怀臻表示，《树魂》让他感受到了上戏传统的“复归”；关注当下、关注时代、走向生活。编剧黄昌勇从生活中发现题材、提炼素材，调动自己的生命积累，完成了一次优质的创作。总导演卢昂在生活中发现了独特的艺术样式与风格，同时也挖掘了一种表演方式。高等教育只有这样才可以越走越远，才可以接通时代之气。

中国文艺评论家协会原副主席毛时安表示，拿下这样“硬核”的题材是十分不易的，编剧勇气可嘉、成果可喜可贺。《树魂》是一部有思想高度的佳作，也是一部有艺术追求的作品，力图把现实性、寓言性高度融合。演员全身心投入，把生命的张力和激情充分表达出来。他建议该剧进一步彰显“诗化”意蕴，将其体现得更加淋漓尽致。

上海戏剧家协会名誉主席杨绍林被这部真诚之作所打动，表示观摩完演出后被迫上戏多年来一直努力拥抱生活、拥抱时代的精神所感动。希望该剧在进一步打磨的过程中，把人物塑造得更加立体、更具灵魂穿透力。

上海戏剧学院原副院长张仲年认为，该剧表达了对平凡百姓生命的礼赞，展现了人与自然和谐共生的伟大诗篇。这部戏的一个突出特点就是写了一个平凡坚韧、用双手改

造世界的普通农民形象，且塑造得非常成功。林守根这个形象是一个独特的艺术创造，可以进一步打磨成全人类共同价值的艺术载体。

《文汇报》党委书记、社长、上海市文艺评论家协会主席邵逸文，认为这部戏的风格是没有把自己“藏”在后面，主创的感情完全铺在戏中，以外放式的呈现方式来完成乡土文化、生态文化、红色文化多重结构的交错。

国际戏剧协会总干事托比亚斯·比昂科尼，上海戏剧学院原院长韩生，上海戏剧学院原党委书记戴平，上海戏剧学院原院长荣广润，俄罗斯戏剧艺术学院教师安德烈·马尼克，上海戏剧学院教授丁罗男，浙江大学教授、中国话剧历史与理论研究会原会长胡志毅，上海市文艺评论家协会副主席兼秘书长胡晓军，上海戏剧学院教授刘明厚，上海戏剧学院期刊中心主任陈军，云南艺术学院副教授张芃等，均对《树魂》的创作演出发表了意见和建议。

上海戏剧学院院长、《树魂》艺术总监、编剧黄昌勇在研讨会上表示，《树魂》是一部充满记忆和诗意的“大地之歌”，而本次研讨会是一次富有成效的交流，必然会使这首“大地之歌”更加具有生命的氣息和土地的厚重。

近日，剧组又从福建得到好消息，在第九届福建艺术节上，《树魂》获得优秀剧目奖，这是该剧登上舞台短短几个月来斩获的首个奖项。（文/导演系）

第十五届浦江电影论坛 “上海电影学派与共同体美学：区域特色、国际视野与世界表述——2024 大型学术研讨会”在上海戏剧学院召开

本报讯 2024 年 11 月 1—3 日，由上海戏剧学院电影学院、中国电影评论学会主办，上海电影家协会、上海文艺评论家协会、上海戏剧影视理论研究会、上海电影评论学会协办的第十五届浦江电影论坛“上海电影学派与共同体美学：区域特色、国际视野与世界表述——2024 大型学术研讨会”于上海戏剧学院昌林路校区召开。

会议开幕式由上海戏剧学院电影学院万传法教授主持。上海戏剧学院党委副书记胡敏在致辞中表达了对出席本次会议的专家学者们的热烈欢迎，并预祝大会取得圆满成功，希望本次大会各项议题对推动电影教育和电影产业发展起到应有的作用；中国电影评论学会会长饶曙光研究员认为，面对中国电影观众和市场的新变化，如面对三四五线的观众群与超半数的女性观众群体的出现，我们要回望历史，深入研究，从上海电影历史中寻求有益经验，以变求变，以攻为守，找到中国电影发展新的方法论，推动中国电影命运共同体与美学共同体的形成。上海戏剧学院电影学院院长、上海市文艺评论家协会副主席、上海影视戏剧理论研究会会长厉震林教授特别提到上海戏剧学院在今年举办的“上海电影 30 部代表影片与 30 位代表影人”的票选活动，认为他们属于上海，更属于中国，共同构建了中国电影的美学格局，也是华语电影的文化根基。充分说明了上海电影在建设习近平文化思想最佳实践地上海上的重要意义，期待本次会议将上海电影学派与共同体美学关联起来，在共同体美学的学术视野下，赋予上海电

影学派新的范畴和角度。上海电影家协会副主席、秘书长李晓军表达了对本次会议的肯定，提出要为推动上海电影发展规范，为上海打造电影之城做出贡献；上海电影评论学会副会长齐青概述了上海戏剧学院与中国电影评论学会在学界的担当，强调当下进行区域电影研究与国际视野展望的重大意义。

在主题发言环节，周星教授、钟大丰教授、李道新教授、范志忠教授、吴冠平教授、陈犀禾教授、王海洲教授、盘剑教授、张宗伟教授、谭政研究员等，分别围绕“上海电影学派与共同体美学”的史学研究、产业研究、文化研究与技术研究等议题，以前沿的学术视角，深入探索了上海电影的丰富性、多样性与中国电影“共同体”美学融合的可能性，提出了众多高屋建瓴、切中要害的学术观点，对会议议题进行了极为生动的谅解与阐述。

在上海专场的主旨发言中，任仲伦主席、江平导演、滕俊杰导演、吕晓明教授、李建强教授、严敏研究员、胡建礼秘书长、刘宇清教授、聂欣如教授、程波教授、冯果教授、杨成教授、黄望荆教授、万传法教授、程功讲师等人分别从史学脉络、现代性阐释、影人影片、叙事风格及美学特征等多个角度对“上海电影学派”做出了新解，将其作为现在进行时概念，提出了新时代下的新观点，从新背景、新作品、新影人和新特点等方面来阐释了“上海电影学派”，具有极高学术价值与开拓性意义。

在分会场发言中，专家学者与各高校研究生进一步围绕会议议题相关的现象、理论、实践

展开了丰富的讨论和交流，通过各个视角切入，充分对新形势下上海电影的不同侧面做了详细梳理与广泛探索，具有丰富的启发意义。

会议闭幕式由上海戏剧学院电影学院万传法教授主持。上海戏剧学院副院长聂伟教授、上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授、上海大学上海电影学院陈犀禾教授与中国电影评论学会胡建礼秘书长四位致闭幕词。聂副院长在高度评价本次会议所具有的学术性、政治性、文化性的同时，特别指出，希望“上海电影学派”是一种进行时的概念，是单边引号，以未完待续的这种话语姿态存在着，将其作为大家齐心协力推进的一个理论社会性的学术话题。要借此机会，集聚饶曙光教授所说的“共同体美学”，集聚学术共同体，大家切切实实向行业问需，聚专家求良策，为政府建真言。胡建礼秘书长、陈犀禾教授、厉震林教授也分别发表了热情洋溢、极富创见性的闭幕致辞。他们一致认为：本次会议是一次具有前瞻性的高质量学术会议，与会专家学者以极具开放性的研究视角与以史为鉴的思辨态度各抒己见，产出了丰硕的认知阐释与学术成果，全面梳理了上海电影从史学意义、产业经验及区域文化等不同侧面的理论图景与学术张力，进一步加深了对中国电影理论体系建设的思考与探索。

本次会议，将为进一步贯彻落实习近平文化思想，展现中国电影的高质量发展成果，推动中国电影真正从电影大国走向电影强国做出积极贡献而富有成效的贡献！

（文/赵佳雨）

2024 年度国家社会科学基金艺术学重大项目 《中国古典舞表演理论建构研究》举行开题论证会

本报讯 由上海戏剧学院申报并成功立项的 2024 年度国家社会科学基金艺术学重大项目《中国古典舞表演理论建构研究》，近日举行了开题论证会。

论证会评审组由南京艺术学院舞蹈学院名誉院长、教授、博士生导师于平，中国舞蹈家协会分党组书记、驻会副主席、博士生导师罗斌，北京舞蹈学院原院长、教授、博士生导师郭磊，中国文联舞蹈艺术中心常务副主任、教授、博士生导师张萍，东北师范大学音乐学院院长、博士生导师刘炼，中国舞蹈家协会中国古典舞专委会副主任、全国职业教育委员会舞蹈委员会副主任、河南省舞蹈家协会主席韩瑾，上海戏剧学院表演系教授范益松组成，于平教授担任组长。上海戏剧学院科研处处长支文波主持论证会。

上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇首先代表学校致辞。他指出，上海戏剧学院这一课题成功立项，标志着上戏舞蹈学科建设踏上了新征程。课题组要紧密围绕核心目标，积极开展研究和交流活动；要形成一批具有原创性的理论成果，为学科的发展提供新引擎和新动力，并能直接应用于教学和实践；要创作出更多优秀作品，切实提升中国古典舞的国际知名度和影响力。通过这一重大课题的研究，积极推动中国古典舞表演理论建设，继而推动中国古典舞舞蹈学学科体系、学术体系、话语体系建设，促进新时代文化文艺高质量发展。

文化和旅游部科技教育司社会科学处处长王卉，代表课题管理部门作了发言。她指出，此次课题聚焦构建中国特色艺术学的重要基础问题和前沿问题，紧密结合舞蹈学学科实际，具有鲜明的问题导向、创新意识和民族特色。她代表课题管理和验收单位提出几点要求：一是坚持正确的政治方向、价值取向和学术导向；二是潜心钻研，注重质量；三是高度重视，完善论证并重视科研学风建设；四是精心组织，在项目执行期间遵守相关承诺，履行约定义务。希望课题组

和项目单位发挥国家社科基金的示范引领作用，提供高质量的研究成果，为推动中国特色舞蹈学学科体系、学术体系、话语体系建设作出贡献。

上海市教育委员会科研处处长范仁华指出，上海戏剧学院在创建习近平文化思想最佳实践地示范高校的过程中，做出了出色的成绩。此次课题获批，不仅是一项研究，更是为了推动我国文化艺术事业的发展，深入贯彻习近平文化思想以及习近平总书记考察上海重要讲话精神。中国古典舞具有深厚的历史底蕴和丰富的艺术价值，是社会主义文化强国宏伟蓝图中的重要组成部分。《中国古典舞表演理论建构研究》重大课题的立项，为这一蓝图的实施，也为中国舞蹈学的学科建设提供了坚实的学术支持和技术指导。

上海戏剧学院舞蹈学院党总支书记、院长张麟教授作为该课题首席专家，就课题的研究价值及意义、核心内容和框架设计、研究方法以及预期成果等作了详细的汇报。该课题研究从中国古典舞表演理论研究的逻辑起点出发，围绕“是什么、为什么、从何着手、如何构建”四个问题，分析中国古典舞理论体系构建的前提、基础、重点、难点，提出中国古典舞表演理论体系的框架，指明中国古典舞表演理论体系构建的路径和方法，在汲取中外艺术理论、表演理论以及传统美学精神的基础上，立足中国古典舞的教学、表演、创作等艺术实践中，力求构建出有中国内容和时代气息的中国古典舞表演理论具体内容，为中国舞蹈学三大体系建设做出切实的贡献。

上海戏剧学院舞蹈学院副院长、教授、《当代舞蹈艺术研究》(中英文)主编张素琴，北京舞蹈学院学术委员会委员、教授邵未秋，上海戏剧学院舞蹈学院教授、舞蹈表演系主任庄丽，北京师范大学艺术与传媒学院副教授王熙作为子课题负责人分别汇报了子课题的研究思路。

在听取了课题组的汇报后，于平组长组织各位专家结合课题申报书以及重点内容的阐述，就课题的研究思路、研究框架、研究方法、研究难点、研究意义和价值等层面进展评议，提出指导性的意见和建议。

评审组专家认为，项目总体研究目标明确，研究体系和框架结构比较合理。同时，建议课题组一要深化对习近平总书记关于中华优秀传统文化突出特性的理解，深入理解“第二个结合”的重要意义；二要站在新时代舞蹈文化自觉与文化自信的高度，积极主动借鉴其他学科的研究视角、研究方法、理论支撑，进行归纳整理和有机转化，形成中国古典舞表演理论的话语体系，乃至学术体系；三要更加凸显“理论建构”的基本研究目标，既要始终关注中国古典舞表演实践，又要跳出实践的表层，更加全面深入地透视中国古典舞文化、学理，加强理论建构纵向及横向层级的深入拓展；四要进一步加强子课题之间的内在逻辑关系，结合课题阐述中逻辑关系的层级梳理，形成体系化的建构；五要进一步加强各子课题的目标导向和问题牵引，以确保项目实施的质量和效率。最终专家组一致同意通过课题开题报告。

张麟代表课题组做了表态发言，他表示这一课题的研究将始终坚持正确的政治方向，注重创新、引领发展，勇于探索、敢于突破。在听取各位专家的意见和建议基础之上，课题组全体成员将深入研讨，并积极向中国古典舞的专家、学者、老师以及编导们求教，团结更多的研究力量，汇聚更多的智慧和经验，在尊重中国古典舞的实践成果和实践经验基础之上，让课题研究有高度、有深度、有广度，产生真正推动学科发展的、高质量的系列研究成果，推动中国古典舞发展以及中国舞蹈学科三大体系建设，传播中华民族现代文明，共同推动中国古典舞走向世界舞台。

（文/舞蹈学院）

『黄佐临与中国现代戏剧』纪念研讨会在上戏举行

本报讯 2024 年是戏剧大师黄佐临先生逝世 30 周年和诞辰 118 周年。为了缅怀与纪念黄佐临先生，11 月 16 日，由上海戏剧学院中国话剧研究中心、上海艺术研究中心、上海文艺评论家协会、上海话剧艺术中心联合主办的“黄佐临与中国现代戏剧”纪念研讨会在上海戏剧学院召开，本次会议得到中国话剧理论与历史研究会、中国话剧协会、国际戏剧评论家协会中国分会的指导与支持。在纪念研讨会上，来自北京、杭州、上海的二十多位学者、评论家和艺术家分享了各自的研究成果和纪念文章。

黄佐临(1906—1994)，原名黄作霖，出生于天津，曾留学英国，学习戏剧。30 年代回国后，在多所大学教授戏剧理论，后参与剧社的戏剧舞台实践，与李健吾先生合作，成功导演《乱世英雄》等剧目。1945 年与李健吾等一起，创办上海市立戏剧实验学校，也就是上海戏剧学院的前身。50 年代担任上海人民艺术剧院副院长、院长，1959 年执导布莱希特戏剧《大胆妈妈与她的孩子们》。60 年代提出“写意戏剧观”。80 年代担任《血手记》《中国梦》总导演，在“写意戏剧”方面进行艺术探索。黄佐临先生在 60 多年的艺术实践中，导演了逾百台戏剧作品和十三部电视剧。在导演艺术、戏剧理论、戏剧创作、戏剧教育和戏剧翻译方面，有着卓越的成就和贡献。本次研讨会是近年来第一次对黄佐临导演艺术及相关情况的学术交流。

上午的议程由上海戏剧学院期刊中心主任、图书馆馆长陈军教授主持。上海话剧艺术中心总经理、党委副书记张惠庆，上海艺术研究中心和上海市剧本创作中心联合党支部书记、上海艺术研究中心主任夏萍，上海戏剧学院原副院长、《戏剧艺术》主编、上海市作家协会副主席杨扬，文汇报社党委书记、社长，上海市文艺评论家协会郑逸文先后致辞。

中国文联副主席、上海市文联主席奚美娟因参加中国金鸡百花奖的颁奖典礼，本人未能到场，她特地委托陈军教授在会上代读了她怀念恩师佐临先生的文章——题为《一脉心香话薪传——怀念佐临先生》(摘录)；上海戏剧学院原副院长、《戏剧艺术》主编、上海市作家协会副主席杨扬教授《黄佐临与莎士比亚戏剧》的主旨发言；中国艺术研究院话剧研究所所长、中国话剧理论与历史研究会会长宋宝珍作《一种示范：“写意戏剧观”观照下的编创理念与创作方法研究》(与刘靖合作)的发言；上海戏剧学院原院长荣广润教授《我们今天向佐临先生学习什么?》的发言；中央戏剧学院戏剧文学系主任彭涛教授作《关键词：戏剧观、写意戏剧观、中国演剧学派》的发言；上海话剧艺术中心原总经理、上海市戏剧家协会名誉主席杨绍林作《落其实者思其树，饮其流者怀其源——缅怀黄佐临先生对我的教诲》的发言；浙江大学传媒与国际文化学院胡志毅教授作《斯坦尼、布莱希特与写意戏剧观：黄佐临导演艺术研究》的发言；上海戏剧学院原图书馆馆长汤逸佩教授作《黄佐临与布莱希特、写意戏剧观》的发言。

陈军教授总结了上午的会议内容。下午的议程由上海文联研究室主任、上海文艺评论家协会副主席胡晓军主持。

中国文艺评论家协会原副主席毛时安作《写意戏剧与不太写意的戏剧人生》的发言，回顾了 80 年代到佐临先生家拜访他的情形；上海戏剧学院院长黄昌勇教授介绍上戏将系部综合楼命名为“佐临楼”的情况，同时回顾了黄佐临先生从 20 世纪 60 年代到 80 年代初期的戏剧观的生成的历史环境，佐临对当时历史时期中的戏剧观的概括，到今天戏剧现状戏剧观将如何发展问题；《解放日报》资深记者端木复先生作《佐临老师与上海白玉兰戏剧表演艺术奖》的发言；上海交通大学教授、著名导演胡雪桦作《话剧(中国梦)的启示》的发言；上海艺术研究中心原一级编辑张余先生作《聆听佐临孤岛时期的导演实践——编辑《佐临研究》的三事》的发言；上海市戏剧家协会原副秘书长陈达明作《拥有广阔的戏剧观，是他心目中戏剧人的理想境界》的发言；上海市文化局戏剧处原处长李守成先生作《大师的童年和他的戏剧追求》的发言，忆及从 60 年代开始在佐临先生的指导下工作和交往的经历；上海艺术研究中心副研究员杨子因在外地出差，她的《黄佐临的小剧场戏剧观》由吴丹妮代读；上海戏剧学院教授瞿月琴作《哑谜的诗意：从黄佐临谈哑剧说起》的发言；上海戏剧学院期刊中心主任、图书馆馆长陈军教授作《谈黄佐临对中国话剧舞台艺术的贡献》的发言。（文/胡读书）

《电影研究》成功刊录中国知网

本报讯 近日，《电影研究》(辑刊)正式入选《中国学术期刊网络出版总库》(中国知网)。《电影研究》(辑刊)是由上海戏剧学院电影学院主办、中国电影出版社公开出版发行的学术辑刊，重点聚焦电影学术创新发展，探讨海外学术前沿问题。期刊于 2014 年 10 月创刊，至今为止已经出版 9 期，先后由厉震林、万传法、黄望荆教授担任主编。

2023 年中国社会科学评价研究院在北京召开了“第十届全国人文社会科学评价高峰论坛暨期刊评价报告发布会”，公示了《中国人文社会科学期刊 AMI 综合评价报告(2022 年)》，学术集刊

《电影研究》荣誉入选。这既是对《电影研究》内容质量和社会影响力的充分肯定，也是上海戏剧学院于电影研究方面综合学术实力的彰显。

本次《电影研究》(辑刊)正式入选《中国学术期刊网络出版总库》(中国知网)标志着该刊学术质量与影响力获得了高度认可。

未来，《电影研究》(辑刊)将继续坚持专业化、特色化的高质量办刊目标，立足行业需求和学术前沿，充分依托学科优势，为中国电影学界提供更多具有理论意义和学术价值的学术文章，为中国电影学术研究走向全球化，作出应有的贡献。（文/《电影研究》编辑部）

《戏剧艺术》受邀参加“国家社科基金艺术学项目成果期刊宣传座谈会”

本报讯 2024 年 10 月 29 日，上海戏剧学院学报《戏剧艺术》编辑部为受邀的全国 21 家核心艺术学期刊的代表之一，参加了文化和旅游部科技教育司暨全国艺术科学规划领导小组办公室在中国艺术研究院召开的“国家社科基金艺术学项目成果期刊宣传座谈会”。此次会议旨在贯彻落实党的二十大精神，深入贯彻党的二十届二中全会、二十届三中全会精神，系统总结“十四五”以来国家社科基金艺术学项目成果与艺术学期刊共同促进艺术学科建设取得的成绩和经验。会上，《戏剧艺术》代表梳理汇总了刊载国

家社科基金艺术学项目成果的情况，就其所呈现出的特点和趋势做出学理性分析，并为进一步促进期刊平台与国家社科基金艺术学项目的有效互动，在选题策划、栏目建设、评价机制等方面，提出了富有建设性的意见。《戏剧艺术》将围绕国家战略、行业需求和学科发展，积极推出高质量研究成果，力争打造学术高点，以推动协同合作，共促戏剧学学科体系的高质量发展，加快推进中国戏剧学自主知识体系的建设。

（文/期刊中心）