



国内统一刊号 CN 31-2131 / J  
 国际统一刊号 ISSN 2096-3084

# 当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary  
 Research in Dance



2016

1

2016-1 Premiere Issue Vol.1

上海市教育委员会 主管  
 Governed by Shanghai Municipal Education Commission  
 上海戏剧学院 / 上海大学 主办  
 Sponsored by Shanghai Theatre Academy/Shanghai University  
 联合国教科文组织国际戏剧协会 支持  
 Supported by International Theatre Institute  
 上海国际舞蹈中心发展基金会 支持  
 Supported by Shanghai International Dance Center Development Foundation



# 当代舞蹈 艺术研究

上海市教育委员会 / 主管

上海戏剧学院 上海大学 / 主办

《当代舞蹈艺术研究》编辑部 / 编辑

上海大学出版社有限公司 / 出版

联合国教科文组织国际戏剧协会 / 支持

上海国际舞蹈中心发展基金会 / 支持

编委会主任：楼巍

主编：刘青弋

副主编：陈家年

黄惠民

常务副主编：张麟

编委：陈飞华

(以姓氏拼音为序)

陈家年

郭纯生

黄惠民

李海霞

刘青弋

辛丽丽

杨新华

张麟

张天志

张伟令

郑慧慧

编辑部主任：张玉玲

编辑：高雅

(以姓氏拼音为序)

宋群华

石伟丽

王宁

张玉玲

英文编辑：孙晓弋

翻译：孙晓弋

设计：姜明

## 创刊词

带着新生的喜悦，我来到世界多元共生的文化海岸，眺望中华民族文化复兴的未来，追逐着相互激荡的文化浪潮，雀跃着，欢呼着：“我来了！”

我知道，我是人文学科领域稚嫩的身影，像呱呱坠地的婴儿发出嘹亮的啼哭……但是，我无惧——因为我来自人类最古老的文化母体，曾在人类生活中无所不在……

我知道，我是当代研究领域年轻的身影，像蹒跚学步的孩童立足未稳……但是，我无惧——因为我背靠几千年厚重而生生不息的文明，得以“好风凭借力，送我上青云”……

我知道，我是当代文化建设中单薄的身影，像羽翼未丰的雏雁不能飞得高远……但是，我无惧——因为我的未来是：“鸿鹄高飞，一举千里；羽翮已就，横绝四海”（汉·刘邦《鸿鹄歌》）……

我知道，我是人类语言中无声的话语，“只可意会，不可言传”……但是，我无惧——因为，那是我的独特，是我的美丽，是我不可被取代的存在，也是吸引我克服困难攀登高峰的魅力……

我知道，我是人类文化中丰富的身影，就像一本生命的百科全书……因此，我骄傲——因为我用身体触摸人类的文化和历史，用生命拥抱人类的肉体 and 心灵……

我知道，我是人类文化中身心并用的身影，我懂得，“闻之而不见，虽博必谬；见之而不知，虽议必妄；知之而不行，虽敦必困”（《荀子·儒效》）——因此，要努力！“博学而不穷，笃行而不倦”（《礼记·儒行》）……

我是《当代舞蹈艺术研究》——我来了！用当代的视野审视舞蹈，以舞蹈的身体认知世界……

——本刊主编

## Inaugural Editorial

Newly born, I come with joy to the strand of this colorful world, looking afar at the future, the new life of Chinese culture. I chase the echoing tides, excited and I cheered, “World, here I come!”

I know that I am a tender silhouette in the academia of humanities, like a newborn crying loudly ... Yet I am fearless-as I came from a matrix of the oldest culture, omnipresent in human life ...

I know that I am a young silhouette in contemporary research, like a toddler walking unsteadily ... Yet I am fearless—as I stand on a civilization of thousands of years, substantial and lively, to “lend me strength, like a gust, whirl us up high into the skies”...

I know that I am a thin silhouette in the construction of contemporary culture, like a fledgling young goose that cannot fly high ... Yet I am fearless —because my future will be like “the swan flying high, a thousand feet in one swoop; when it is full-fledged, it can soar around the world”. (Han-Bang Liu *Song of Swan*) ...

I know that I am a silent speech in human language, which “can only be sensed, not be explained” ... Yet I am fearless — because it is my uniqueness, my beauty, the reason why I am irreplaceable, and the charm that attracts me to overcome the impediments and climb to the summit ...

I know that I am a rich silhouette in human culture; I am an encyclopedia of life ... Therefore, I am proud—because I reach the culture and history of human being through my body, and touch on the flesh and soul of human being ...

I know that I am an embodiment of the body and mind in human culture. I understand that “one who has heard about something but not seen it, even though he is broadly learned, will surely fall into error. He, who has seen it but does not know it, although he has committed it to memory, will certainly be led astray. He, who knows it but has not put it into practice, although he is well grounded in it, will certainly be reduced to beleaguered straits.”(Xunzi·*The Achievements of the Ru*) — hence, I will work hard! I will “learn extensively, but never allow my researches to come to an end; I do what I do with all my might, but am never weary” (Book of Rites · *Conduct of the Scholar*) ...

I am *Journal of Contemporary Research in Dance* —I'm coming! To examine the dance from a contemporary point of view, to perceive the world through the body of dance ...

—Editor-in-Chief of *Journal of Contemporary Research in Dance*

Governed by Shanghai Municipal Education Commission

Sponsored by Shanghai Theatre Academy/Shanghai University

Edited by *Journal of Contemporary Research in Dance* Editorial Team

Published by Shanghai University Press Co., Ltd

Supported by Intentional Theatre Institute

Supported by Shanghai International Dance Center Development Foundation

## Journal of Contemporary Research in Dance

Director of Editorial Board: Wei Lou

Editor-in-Chief: Qingyi Liu

Deputy Editors: Jianian Chen

Huimin Huang

Executive Deputy Editor: Lin Zhang

Editorial Board: Feihua Chen

(in the order of Pinyin of the Surnames)

Jianian Chen

Chunsheng Guo

Huimin Huang

Haixia Li

Qingyi Liu

Lili Xin

Xinhua Yang

Lin Zhang

Tianzhi Zhang

Weiling Zhang

Huihui Zheng

Editorial Director: Yuling Zhang

Editors: Ya Gao

(in the order of Pinyin of the Surnames)

Qunhua Song

Weili Shi

Ning Wang

Yuling Zhang

English Editor: Xiaoyi Sun

Translator: Xiaoyi Sun

Design: Ming Jiang



# 当代舞蹈 艺术研究

用当代的视野审视舞蹈  
以舞蹈的身体认知世界

## 目录

## Journal of Contemporary Research in Dance

Examine dance from  
a contemporary point of view  
Perceive world through  
the body of dance

## CONTENTS 2006.1

### 创刊词 Inaugural Editorial

#### 主编笔会：舞蹈刊物的责任与学术精神 Editorial Discussion: Responsibility and Academic Spirit of Dance Journals

编者按 Editor's Note	6
舞蹈刊物的责任和初心 Responsibility and the very Beginning Mind of Dance Journals	冯双白 Shuangbai Feng
学术期刊的学术精神与学术水准 Academic Spirit and Academic Level of Academic Journals	于平 Ping Yu
舞蹈刊物的责任及其学术精神 Responsibility and Academic Spirit of Dance Journals	邓佑玲 Youling Deng
立身 立言 立德 立命——论舞蹈刊物及学者的责任与学术精神 Livelihood, Words, Ethics and Life: On Responsibility and Academic Spirit of Dance Journals and Scholars	刘青弋 Qingyi Liu

### 学术建设 Academic Construction

编者按 Editor's Note	36
中国舞蹈史学基础建设的求索（一） The Pursuit and Exploration of the Basic Construction of Chinese Dance History (I)	朴永光 Yongguang Piao
回眸：追随大师学习治史的岁月 Retrospection: The Days of Studying History with Masters	王克芬 Kefen Wang
抢救中华民族民间舞蹈的伟大工程——关于《中国民族民间舞蹈集成》的价值 The Grand Project of Rescuing Chinese Ethnic and Folk Dance: On Value of <i>The Collection of Chinese Ethnic and Folk Dance</i>	陈冲 Chong Chen
抱残守缺 志求信史 Cherish the Outmoded and Preserve the Outworn, Aspire to Reliable History	刘青弋 Qingyi Liu

### 教育研究 On Education

素质教育舞蹈教学法核心理念 The Core Idea of Dance Teaching Method in Quality Education	吕艺生 Yisheng Lv
民族舞蹈人才培养与专业课程深化内涵式发展的思考 On Talent Training of Ethnic Dance and Development of Deepening Connotation of Professional Courses	蒙小燕 Xiaoyan Meng
从文化自觉、自信到文化自强——对民族舞蹈课程建设的思考 From Cultural Awareness and Confidence to Cultural Strengthening: On Constructing Ethnic Dance Courses	向开明 Kaiming Xiang

### 本刊主编 Editor-in-Chief

### 创作研究 On Creation

当代中国十大古典舞剧述评（一） A Review of Top Ten Classical Dance Drama in Contemporary China (I)	于平 Ping Yu	96
舞剧《泥人的事》编剧谈 On the Play Writing of Dance Drama <i>Figurines Thing</i>	江东 Dong Jiang	110

### 训练研究 On Training

身心学与舞蹈身体开发训练——美国舞蹈家杰瑞米·尼尔森教学专访 Somatics and Body Development Training of Dance: An Interview with American Dancer Jeremy Nelson on Dance Teaching	本刊记者 / [美]杰瑞米·尼尔森 JCRD/[US] Jeremy Nelson	122
反向平行重力的推离：关于“立”和轻而易举地完成芭蕾技巧的秘技 Pushing-off from Gravity is the Secret of Alignment and Effortless Ballet Technique	[挪威]安娜玛莉·奥斯蒂尔 [NO] Annemari Autere	135

### 中外交流 Chinese and Foreign Exchange

韩国唐乐呈才概览 A General Introduction to Tang Music Court Dance in Korea	[韩]金英淑 [KR] Youngsuk Kim	140
中外舞蹈交流史中的上海芭蕾（一） Shanghai Ballet in the History of Chinese and Foreign Dance Exchange (Part One)	欧建平 Jianping Ou	150
关于中国芭蕾教育的几点思考——写在上海国际芭蕾舞比赛后 On Domestic Ballet Education: Reflection after Shanghai International Ballet Competition	徐珺 Jun Xu	160

### 世界动态 Global Trends

中外舞蹈活动信息 Chinese and International Dance Events	司徒嘉仪 / 林男 Jiayi Situ/Nan Lin	168
--	---------------------------------	-----

### 征稿启示 Call for Papers

封面 / 封三 舞蹈速写 Cover and Inside Back Cover Dance Sketch	赵士英 Shiyong Zhao
封二 上海国际舞蹈中心 / 上海国际舞蹈中心发展基金会简介 Inside Front Cover Introduction to Shanghai International Dance Center and Shanghai International Dance Center Development Foundation	



# 当代舞蹈 艺术研究

## 主编笔会

舞蹈刊物的责任与学术精神

### Editorial Discussion

Responsibility and Academic Spirit of Dance Journals

#### 编者按

舞蹈刊物属于社会媒体或媒介这一复杂变动有机体的组成部分。明确责任担当和学术精神是一切刊物生存与发展的前提和精神支柱。当代中国舞蹈正式公开发行的专业刊物屈指可数，弥足珍贵，在20世纪80至90年代的鼎盛时期只有《舞蹈》《北京舞蹈学院学报》《舞蹈论丛》《舞蹈艺术》（丛刊）四家，目前仅存《舞蹈》和《北京舞蹈学院学报》两家。它们和以《舞蹈研究》为代表的中国舞蹈家协会下属的各省、市、自治区的分会主办的数十家内部刊物一起，多年来为中华民族舞蹈文化的传播、中国舞蹈学科建设、中外舞蹈文化交流做出了重要的贡献。

对刊物的责任与学术精神提出讨论，是基于信息时代，媒体或媒介之于人类生存与发展承担越来越多的功能，担纲愈来愈重要的角色；亦在于，商品经济大潮和欲望的冲击，致使学界一些人忘却自身的角色和社会的责任，学术道德沦丧，学术精神丧失，致使刊物不自觉地负载了某些精神垃圾，记录了不真实的历史，甚至是历史的谎言，或者滋生了平庸的文化，腐蚀了国民的精神……因而，年轻且因“稀”而贵的舞蹈刊物及其舞蹈学界不得不思考：如何抵抗侵蚀，获得强有力的抵抗力和免疫力？在《当代舞蹈艺术研究》创刊之际，为汲取先进的办刊经验，避免不良学风的侵袭，思考舞蹈刊物与学术建设的现状及其发展方向，本刊特邀中国目前仅有的三家正式公开发行的舞蹈专业杂志——《舞蹈》《北京舞蹈学院学报》《当代舞蹈艺术研究》的现任或部分前任主编，组织了这场笔会，讨论关于“舞蹈刊物的责任与学术精神”的问题。

## Editor's Note

The dance journal is a component of the media in society, which is a complex and changing organism. Clear responsibility and academic spirit are the premises and spiritual support for the publication and development of dance journals, and also for all the other journals. There are very few yet precious officially published academic dance journals in contemporary China. During its heyday from 1980s to 1990s, there were four dance journals, *Dance*, *Journal of Beijing Dance Academy*, *Journal of Dance Essays*, and *Dance Art* (series). Today, only *Dance* and *Journal of Beijing Dance Academy* are still in publication. These two journals, among tens of internal journals, notably *Dance Study*, published by the Chinese Dancers Association branches in different provinces, municipalities and autonomous regions, have made great contributions to the dissemination of Chinese national dance culture, the construction of Chinese dance discipline and the cultural exchange of Chinese and foreign dance for many years.

The discussions on the responsibility and academic spirit of the dance journals are based on the reality of this age of information that media is performing increasingly more functions, and playing a role of growing importance in human's life and development. Also, affected by the tides of commercial economy and excessive desire, a few people in academia forgot their roles and social responsibility, and lost the academic ethnics and spirit. Inevitably, dance journals were therefore loaded with intellectual trash, false history, and even lie on history, producing mediocre culture and corroding people's mind... So, the young, rare and precious dance journals and the dance academia must reflect on the following issues: how to fight the erosion and obtain strong resistance and immunity? Upon the inception of *Journal of Contemporary Research in Dance*, to learn advanced experiences of journal management, to avoid negative influences from unsound academic styles, and to reflect the current status and development of the dance journals and academic construction, our journal invited present and previous editor-in-chiefs from *Dance*, *Journal of Beijing Dance Academy* and *Journal of Contemporary Research in Dance*, the only three professional dance journals that are currently in official publication, to join the symposium and discuss the issue of "the responsibility and academic spirit of dance journals".

## 舞蹈刊物的责任和初心

冯双白

【收稿时期】2016-10-19

【作者简介】冯双白，男，博士，中国舞蹈家协会主席，中国艺术研究院研究员，博士生导师；《舞蹈》主编。主要研究领域：中国现当代舞蹈历史与艺术思潮研究、中外舞剧研究、舞蹈文化与人类学研究、舞蹈评论。

一本好的刊物，能够为读者提供讯息的捕获、知识的宴享、理性的思考以及交流的快乐，是毋庸置疑的。由中国舞协创办的《舞蹈》杂志，从1958年创刊至今，已经走过了将近60年。其前身是一本舞蹈通讯类的小册子，名字就叫《舞蹈通讯》。可见，消息和信息，也包括一些关于舞蹈的看法、理论上的某些探讨，是刚刚起步的中国专业舞蹈艺术工作者们十分渴求之所在。1958年1月，由中国舞蹈艺术研究会（即今天的中国舞蹈家协会）主办的《舞蹈》杂志在北京隆重创刊。虽然在第1期上没有标明创刊字样，但在激情洋溢的发刊词中说：“这是中国舞蹈界第一个定期的公开刊物。”创刊号《舞蹈》由郭沫若题写刊名，发表了社论，刊登了有关舞蹈艺术研究和探讨文章40余篇，并配有大幅图片。有趣的一个对比是，创刊号封面为中国古典舞《剑舞》，封底为前苏联芭蕾舞名作《天鹅湖》剧照。创刊号的封面和封底，恰如其分地证实了当时中国舞蹈艺术发展所依赖的两大脉络——中华舞蹈文化的悠久传统和大胆吸收的外来舞蹈文化，“他山之石，可以攻玉”！创刊号的文内插页为著名画家叶浅予的国画《藏族舞》以及《宝莲灯》等剧照。由此，《舞蹈》杂志开始了自己的漫长征路。2008年，当《舞蹈》庆祝自己50岁生日之际，出版了自己的纪念专刊。当我们把从创刊号开始的50年的杂志封面集中起来，排列成一个长长的插页印刷出版后，得到无数作者的赞扬和鼓励。的确，看着那一张张刊物封面，似乎就看到了整个中国舞蹈界在50年中的生命轨迹。这生命轨迹，难道不也就是一本舞蹈刊物的生命历程吗？

《舞蹈》杂志是一本有责任心的杂志，换句话说，几十年如一日地坚持为舞蹈读者服务，几十年中在杂志刊行过程里，将党和政府的文艺方针、文艺政策、文艺工作指示及时传达给广大舞蹈工作者，又几十年如一日地

题，既涉及舞蹈刊物的生存依据和生存之道，更涉及舞蹈艺术理论自身最深层的玄机妙道。

这样说来，舞蹈刊物既然不能再现舞蹈艺术的真实美，那它就没有生存的机会了吧？不然！其实，活灵活现却又转瞬即逝的舞蹈艺术，当被舞蹈刊物记载下来并刊印问世之后，一瞬间就完成了—次重大转变，成为一种“历史存在”。将容易消失的东西固定下来，将瞬息万变的生活场景变成一种容易识别的“场图”，再从无数次重复的“场图”里寻找规律性的东西，记录下来，文化的相貌和自身力量就呈现了出来。因此，舞蹈类的刊物，作为一种历史存在，比起那些转瞬即逝的舞蹈表演来说，似乎显现了其自身的价值——历史存在于记录和表述中。我以为，这涉及人类采用多种办法记录舞蹈艺术的“初心”。

《舞蹈》杂志中刊登过的无数文章和图片，各类作者的种种观点、看法、视角、批评、反驳、争鸣、建议、研究心得和编创体会，都可以看作是舞蹈历史非常珍贵的一部分。没有《舞蹈》之类的舞蹈刊物，最重要的舞蹈初心也可以看作是—整个文化界思潮风云变幻的—种折射，从历史发展的角度看，从文艺思潮的角度看，也是很有价值的———种不容忽略的历史价值，—种以史为鉴的参考价值，—种“立此存照”的历史记录，后人可以从中找到某—事件的脉络、某—人物的艺术成长轨迹、某—类人在某种政治生态环境下的“疯狂”发作，以及某个时代怎样发生着翻天覆地的历史变迁。尽管舞蹈艺术不能被—本刊物的文字完整记录下来，但是其文字、图片和印刷出版，仍然是无数转瞬即逝的动作艺术的某种“保护者”，从—个侧面反映了人们的舞思和舞之灵。更进一步说，当读者们面对《舞蹈》时，其实也就进入了从作品到理解的完整“创作”过程。编舞——表演——观赏——舞评——阅读，这是—个多么有趣的舞蹈“生态链”啊！整个人类的舞蹈历史，不正是在这样—个循环往复的螺旋式飞升轨迹下，获得了自身的大发展吗？因此，人类的舞蹈实践活动和人类对于舞蹈的理性思维观照，成为—对逻辑上的孪生儿，互相吸引、互相促动、互相扶持、互相给力，艺术由此而成为—个和谐的整体。

为了让实践性的对方获得最大的、最真实的、毫不虚伪的、最完美的发展，该是舞蹈历史记录（含真正的舞蹈批评）的“初心”。

（责任编辑：张玉玲）

## 学术期刊的 学术精神与学术水准

于平

【收稿时期】2016-07-19

【作者简介】于平，男，博士，南京艺术学院舞蹈学院院长，教授，博士生导师，文化部艺术司、文化科技司前司长；《北京舞蹈学院学报》前任主编。主要研究领域：文艺思想与文化管理、舞台演艺思潮与评论、舞蹈历史与理论。

专门的舞蹈学术期刊，目前好像只有《北京舞蹈学院学报》了。虽然由中国舞蹈家协会主办的《舞蹈》月刊仍是我国目前最具影响力的舞蹈专业期刊，虽然它也发表具有一定学术含量的文章并策划具有相当学术视野的“问题”，但它的定位和取向主要是大众的艺术旨趣而非学人的学术精神——从传播学的视角来看这当然是必要的和必须的。现在由上海市教育委员会主管，上海戏剧学院、上海大学主办的《当代舞蹈艺术研究》创刊，从刊名上就可以看到它将以“学术精神”的倡导作为刊物的立身之本，以“学术精神”的凝聚作为刊物的经世之用，以“学术精神”的弘扬作为刊物的通道之梦！这是我们当代舞蹈学术建设极为稀缺而又不可或缺的一个重要方面，是我们为它的面世而欣喜同时又为它的行世而希冀的一个重要心程。

其实，20世纪80年代之初，舞蹈界也推出过两本学术期刊：—本是由中国舞蹈家协会主办的《舞蹈论丛》（1980），另—本是由中国艺术研究院舞蹈研究所负责编辑的《舞蹈艺术》（1981）。鉴于吴晓邦以中国舞蹈家协会主席的身份兼任舞蹈研究所所长，两本学术期刊的主编都由吴晓邦担任。由于这两本期刊都是季刊，从出刊周期上就使它们在选题上避免了那种“短平快”的话题。这也使我们明白，—本期刊的学术精神首先要由学术选题来定位、宣示、引导。但是，学术选题并非避免“短平快”就能体现好学术精神，或者说是体现出较高的学术水准，要做到后者就要有广袤、深邃、高远的学术视野。具有这样的学术视野来确定学术选题，才可能使选题具有学术热点的敏感度，具有学术焦点的洞察力，具有学术峰点的期待值。

# 舞蹈刊物的 责任及其学术精神

邓佑玲

【收稿时期】2016-08-10

【作者简介】邓佑玲，女，博士，博士生导师，北京舞蹈学院副院长、教授；《北京舞蹈学院学报》主编。主要研究领域：民族艺术理论与民族美学研究。

《当代舞蹈艺术研究》主编约我作“舞蹈刊物的责任及其学术精神”这个命题作文，我十分高兴。这个题目出得好，借此机会谈谈自己的看法。

## 一、关于舞蹈刊物及其责任

首先，何谓舞蹈刊物？舞蹈刊物是指刊发舞蹈相关研究成果的期刊。国内舞蹈刊物目前主要有北京市教委主管、北京舞蹈学院主办的《北京舞蹈学院学报》<sup>①</sup>、中国舞蹈家协会主办的《舞蹈》、广东省舞蹈家协会主办的内刊《舞蹈研究》等，这些舞蹈类刊物各具特色、相互补充，繁荣了舞蹈学术研究，为推动中国舞蹈事业发展发挥了不可替代的作用。这些刊物反映了不同时期舞蹈研究的方向、主题和内容，既是新中国舞蹈事业发展轨迹的文本记载，更是舞蹈学术文献的数据库。但与各门类艺术比较而言，舞蹈类的刊物特别是专刊总量客观上严重不足，与中国作为舞蹈文化大国的国情很不相称。

当代舞蹈艺术研究

# 立身 立言 立德 立命 ——论舞蹈刊物及学者的责任与学术精神

刘青弋

【收稿时期】2016-08-10

【作者简介】刘青弋，女，博士，上海戏剧学院舞蹈研究院院长、特聘教授，中国艺术研究院研究员，博士生导师；《当代舞蹈艺术研究》主编。主要研究领域：舞蹈身体语言研究、现当代舞蹈历史与美学研究、舞蹈教育研究、舞蹈创作研究。

显然，关于“舞蹈学术刊物的‘责任’和‘精神’”命题讨论的对象与其说是舞蹈刊物，毋宁说是编辑刊物以及提供刊物学术内容的学者更切中实际。论及舞蹈刊物作为媒体或媒介的责任，涉及诸多的社会历史、道德伦理，以及世界观与价值观的多元思考，无法只言片语一蹴而就，因而，本文借助“立身”“立言”“立德”“立命”这一组中国传统文化中紧密相关的范畴来切入讨论，引发舞蹈学界的认真思考。

# 中国舞蹈史学 基础建设的求索(一)

主持人: 朴永光

[主持人简介] 朴永光, 男, 博士, 中央民族大学舞蹈学院教授, 博士生导师。主要研究方向: 少数民族舞蹈史研究、舞蹈文化人类学研究。

本人非常荣幸, 在纪念中国舞蹈史学 60 周年之际, 在《当代舞蹈艺术研究》开辟的专栏主持关于“中国舞蹈史学基础建设的求索”的专题讨论。

以我个人观点, 一个国家、一个民族的舞蹈学科建设的最佳状态是舞蹈理论和实践的各个方面整体并进、协调发展, 也即包括舞蹈创作、舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈传播、舞蹈文化传承等实践以及舞蹈历史与理论研究之实践的全面协调发展, 中国舞蹈的学科建设和整体实践的发展也应如此。而且, 我认为, 在舞蹈学科的建设中, 应该十分重视史料的搜集和史学研究这类基础建设, 因为它们是学科建设的基础……

当代舞蹈艺术研究

# 回眸: 追随大师学习治史的岁月

王克芬

【收稿日期】2016-08-13

【作者简介】王克芬, 女, 中国艺术研究院研究员, 博士研究生导师。主要研究领域: 中国古代舞蹈史

【内容摘要】关于“中国舞蹈史学基础建设求索”的论题, 像一把历史的探钩, 触发了笔者内心深处最难忘的记忆, 把笔者带回了中国舞蹈史学的起步与发展中的那些难忘的岁月。岁月如梭, 中国舞蹈史学已经走过了 60 周年的历程。作为中国舞蹈当代史学创建与发展的历史见证者与参与者, 此刻最想谈及的是那些培养了我们这些第一批舞蹈史学工作者并指导中国舞蹈史学迈开第一步的大师们对于我们的教导和影响。他们的教导和影响既体现了大师们对中国舞蹈史学建设的要求和希望, 又作为精神追求引领了中国舞蹈史学探索研究的前进方向。

【关键词】中国舞蹈史; 治学精神; 吴晓邦; 欧阳予倩; 阴法鲁; 周贻白; 杨荫浏

当代舞蹈艺术研究

# 抢救中华民族民间舞蹈的伟大工程

## ——关于《中国民族民间舞蹈集成》的价值

陈 冲

【收稿日期】2016-09-11

【作者简介】陈冲，男，中国艺术研究院研究员、编审；《中国民族民间舞蹈集成》副主编。  
主要研究领域：中国民族民间舞蹈研究。

【内容摘要】我国“六五”跨“七五”计划中的艺术科研重点项目《中国民族民间舞蹈集成》是一项集合30多个省、市、自治区舞蹈业界有关专家学者、民族民间舞蹈艺术人和爱好者及所有文化馆、站干部共同协作攻关的、空前浩大的科研工程。它不仅在用文字保存传统舞蹈方面做出了好示范、提供了好方法，而且资料搜集的全面价值，不止是保存了民族舞蹈遗产，它还告诉人们，民族传统舞蹈是民族生存的精神命脉。

【关键词】《中国民族民间舞蹈集成》；民族舞蹈遗产；文化长城；精神命脉

# 抱残守缺 志求信史

刘青弋

【收稿时期】2016-08-10

【作者简介】刘青弋，女，博士，上海戏剧学院舞蹈研究院院长、特聘教授，中国艺术研究院研究员，博士生导师；《当代舞蹈艺术研究》主编。主要研究领域：舞蹈身体语言研究、中国现当代舞蹈历史与美学研究、舞蹈教育研究、舞蹈创作研究。

【内容摘要】年轻的中国舞蹈史学身处抱残守缺之境，如何求得信史？本文强调舞蹈史学的专业性，希冀改进当下浮躁的学风；强调“史料”与证据之于“史学”的关键意义和价值；指出舞蹈史学在广泛吸收并创新运用不同的研究方法的同时，强调“法无定法”；指出研究方法的选择和运用与史学追求的目标相匹配，也和治史者对中国舞蹈历史的认知紧密关联；强调在中国舞蹈史学的学科建设方面坚持本体建设与文化建设的辩证统一；强调能否求得信史，最终取决于治史之人是否具有“史家四长”，即德、才、学、识兼备，以德为先，这是舞蹈史学研究者的基本素养，也是能够在抱残守缺之境中矢志不移求得信史的先决条件。

【关键词】舞蹈史学；信史；史学专业；治史方法；史家四长





# 当代舞蹈 艺术研究

教育研究  
On Education

## 素质教育舞蹈教学法核心理念

吕艺生

【收稿时期】2016-07-24

【作者简介】吕艺生，男，博士生导师；北京舞蹈学院教授，学术委员会主任。主要研究领域：舞蹈教育研究、舞蹈美学。

【内容摘要】这篇“素质教育舞蹈课教学法”的简介，阐述的虽是一种舞蹈教学法，却涉及舞蹈教育思想，即舞蹈能否培养人的创造性思维以及学舞蹈的学生能否成为“中心”的重要问题。它不仅是舞蹈教育中应当解决的问题，也给普通教育提供了可供参考的内容。

【关键词】素质教育舞蹈；面向全体学生；创造性思维

## 民族舞蹈人才培养与专业课程 深化内涵式发展的思考

蒙小燕

【收稿时期】2016-08-04

【作者简介】蒙小燕，女，中央民族大学舞蹈学院院长，教授，硕士生导师。主要研究领域：民族舞蹈教育研究与教学。

【内容摘要】课程设计与改革是高校教育教学改革的一个重要课题，是一所学校文化的集大成体现。就民族舞蹈教育而言，如何打造舞蹈人才、培养舞蹈人才，需要通过学校课程来体现，因此课程改革首当其冲。在整个民族舞蹈教育发展过程中，从人才知识结构、专业教育层面、授课内容到形式，再到教材建设经历了不断的发展与改革，教学理念和教学目标也在经历着不断的深入发展与变化。在深化舞蹈教育课程体系的改革中，一方面我们需要深化课程内涵，围绕着专业人才培养目标，以新的视角拓展新的教育层面；另一方面需要逐步加大优质教学方法课程比例进入专业课程体系。本文试图从民族舞蹈人才培养中的专业课程体系、教学方法、教学研究、课程设置等几个方面，以中央民族……

## 从文化自觉、自信到文化自强 ——对民族舞蹈课程建设的思考

向开明

【收稿时期】2016-09-14

【作者简介】向开明，男，延边大学艺术学院音乐与舞蹈学科主任，教授，博士生导师。主要研究领域：中国少数民族艺术、东亚舞蹈文化比较研究。

【内容摘要】中国朝鲜族艺术教育源于朝鲜族传统文化的历史积淀，源于战争创伤、民族分离的磨砺，源于迁徙民族与汉族相融合的漫长历程，在以自身发展为主的进程中，吸收和借鉴朝鲜、韩国、俄罗斯以及西方的艺术教育理念，从而形成了多元文化融合的区域民族特色。深深扎根于这种民族精神和多元文化特色的延边专业艺术教育，始于朝鲜族舞蹈最初的原生态艺术形式。从昨天延边专业艺术教育良好的开端到今天的人才辈出；从文化自觉、自信到文化自强的课程建设；从昨天的民间传承艺术教育方式到今天的高等艺术教育人才培养和多部艺术作品荣获国家级奖项，不仅为中国朝鲜族艺术教育添加了浓重的一笔，而且为明天的创新发展奠定了坚实的基础，



# 当代舞蹈 艺术研究

创作研究  
On Creation

## 当代中国十大古典舞剧述评(上)

于平

【收稿时期】2016-08-18

【作者简介】于平,男,博士,南京艺术学院舞蹈学院院长,教授,博士生导师,文化部艺术司、文化科技司前司长;《北京舞蹈学院学报》前任主编。主要研究领域:文艺思想与文化管理、舞台演艺思潮与评论、舞蹈历史与理论。

【内容摘要】中国古典舞剧作为有着“类型化语言”的中国舞剧在“京戏的技巧”尝试下启程。新中国成立后,面对中国古典舞剧近60年的发生、发展和发达,我们的研究思路是在把握历史演变历程的基础上,梳理历史脉络并进一步揭示历史底蕴。本文由引子、小结和十个篇章构成,通篇以史为据,撷取当代中国兼具时代性和影响力的“十大古典舞剧”进行客观述评,即《宝莲灯》《小刀会》《鱼美人》《丝路花雨》《奔月》《文成公主》《凤鸣岐山》《红楼梦》《画皮》以及《铜雀伎》,旨在说明中国古典舞根源于“戏曲舞蹈”的必然性以及舞蹈语汇变革创新、表现手段广采博纳的最终趋势,对当下建构中国古典舞剧、发展中国民族舞剧做出重要的提示和有益的启迪。

【关键词】当代中国古典舞剧;《宝莲灯》;《小刀会》;《鱼美人》;《丝路花雨》;《奔月》

## 舞剧《泥人的事》编剧谈

江东

【收稿时期】2016-07-18

【作者简介】江东,男,博士,中国艺术研究院舞蹈研究所副所长,研究员,博士生导师。主要研究领域:中国现当代舞蹈研究、外国民族舞蹈研究、非遗公约文本研究。

【内容摘要】由天津歌舞剧院推出的舞剧《泥人的事》上演之后获得业界不错的口碑,作为该舞剧的编剧,笔者回顾了该剧问世的前前后后,把一些创作背后的信息和思考呈现出来,从中不难看到创作者在舞剧创作上的一些艺术追求和心得。

## 身心学与舞蹈身体开发训练

### ——美国舞蹈家杰瑞米·尼尔森教学专访

本刊记者/[美]杰瑞米·尼尔森

#### 【内容摘要】

美国舞蹈家杰瑞米·尼尔森给中国舞蹈家协会主办的“青年舞蹈人才培育计划”开设了为期四天的“当代舞肢体开发技巧”课程，让中国舞者看到了当代舞蹈训练在身心科学研究方面的成果，贯穿其中的身心合一的哲学思想和深刻的人文关怀，对于当代教育促进人的身心健康与发展具有重要的启示意义。杰瑞米·尼尔森在接受本刊记者访问时发表的主要观点如下：

事实上很多人是因为受伤而走向身心学方法学习或研究的，包括那些发展身心学方法的人们，比如苏珊·克莱恩、菲登奎斯、特雷格。这点对我来说也是一样的。我的骶骨处很长时间以来都很痛，我希望有种方法让我跳舞时疼得轻些。

我在纽约时曾在史蒂芬·佩特尼奥舞团跳舞。史蒂芬·佩特尼奥深度接触了亚历山大技巧，并教授了可以称之为第一批……

## 反向平行重力的推离：关于“立”和轻而易举地完成芭蕾技巧的秘技

[挪威]安娜玛莉·奥斯蒂尔

#### 【内容摘要】

此动作课程将教授一些练习，使舞者认识到在芭蕾的“立”中所使用的核心肌肉群的重要性。课程重点是“反向平行重力的推离”。

在直立时身体内部所发生的实际情况通常不存在于我们的意识中。通过使用像“延长脊柱”“感觉头部像气球一样”（提出一种像吹牛大王拜伦·慕乔森一样，自己上升从而脱离地面的想法）

这样的语言引导而产生的垂直状态的习惯，是反生长的。这些意象违反了自然界的万有引力定律，使人在浅层肌肉作出不必要的努力并抑制核心肌肉群的工作；而对正肌肉接近身体中线。为了找到天地之间的垂直线，即使其中有曲线和螺旋的地方，我们必须学会放松，让我们的骨骼像梅波……



# 当代舞蹈 艺术研究

中外交流  
Chinese and Foreign Exchange

## 韩国唐乐呈才概览

[韩] 金英淑

【收稿时期】2016-08-10

【作者简介】金英淑，博士，韩国呈才研究会艺术总监，雅乐俗舞保存会理事长。  
主要研究方向：韩国呈才表演与历史研究。

【内容摘要】韩国的宫廷舞蹈，又名呈才。呈才一名是朝鲜时期创造出的固有名词，有“为上层人士呈现才能”之意。呈才又分为唐乐呈才和乡乐呈才。唐乐舞最初传到韩国的时间为高丽文宗二十七年（1073）。从宋朝传到高丽文宗的唐乐舞中，仅《献仙桃》《寿延长》《五羊仙》《抛毬乐》《莲花台》的舞谱被载入《高丽史》乐志唐乐章节。据《朝鲜王朝实录》太宗二年（1420）的记载，《五羊仙》《莲花台》《抛毬乐》《牙拍》《舞鼓》等乐舞以呈才为名。在朝鲜时期，

根据唐乐呈才形式创造的乐舞也称为唐乐呈才。朝鲜成宗二十四年（1493）撰定了《乐学轨范》。《乐学轨范》所记载的唐乐呈才以整理完善的唱词用语为特征。朝鲜纯祖时代，孝明世子提议创作或改编而成的唐乐呈才和乡乐呈才有20多种。这一时期的作品是以中国古代故事为素材创作而成的，也有将高丽以后传来的唐乐呈才，创作成乡乐呈才的作品《春莺啭》和《佳人剪牡丹》等，而不是从中国传来的。呈才不仅是舞蹈，还是音乐和舞蹈融合在一起的乐歌舞综合表演形式，主要在宫廷

会面礼或者宴会上表演。唐乐呈才是中韩舞蹈历史上文化交流的记录和见证，对其传承与保护，是韩国舞蹈家和学者对亚洲非物质文化遗产保护的重要贡献。

【关键词】呈才；竹竿子；口号；奉威仪

## 中外舞蹈交流史中的上海芭蕾（一）

欧建平

【收稿时期】2016-10-19

【作者简介】欧建平，男，中国艺术研究院舞蹈研究所所长，研究员，博士生导师，博士后流动站合作导师。主要研究领域：中外舞蹈的美学与批评、交流、传播与比较研究。

【项目基金】本文是2014年度国家社会科学基金艺术学重点项目“现当代舞蹈的传播与跨文化研究”（项目编号：14AE005）的阶段性成果之一。

【内容摘要】西方芭蕾进入中国，其落脚点之一可追溯到上海这个国际大都市：1922年，俄罗斯芭蕾明星安娜·巴甫洛娃曾来此地演出，而乔治·冈察洛夫、尼古拉·索柯尔斯基等俄罗斯芭蕾舞蹈家则先后在这里开办过芭蕾舞校，组织过芭蕾舞团，并举行过芭蕾演出，前者更曾聘请了俄罗斯芭蕾明星维拉·沃尔科娃在其舞校授课，而英国芭蕾表演大师玛戈·芳婷则是因为在这里接受了良好的启蒙教育，才登上国际芭蕾之巅的。

【关键词】上海；芭蕾；安娜·巴甫洛娃；乔治·冈察洛夫；维拉·沃尔科娃；玛戈·芳婷

## 关于中国芭蕾教育的几点思考

### ——写在上海国际芭蕾舞比赛后

徐珺

【收稿时期】2016-10-08

【作者简介】徐珺，男，《芭蕾》杂志主编。主要研究方向：芭蕾舞表演与教学。

【内容摘要】上海国际芭蕾舞比赛的恢复为国际青年舞者提供了一个同台展示的机会，不同国家的选手展现出的不同技术特点和艺术风格背后，显露了各国芭蕾教育的水平和特点。在这种对比下，中国选手身体条件出色、技术动作规范，但肌肉力量和艺术表现力略显不足的特点也显得更加鲜明。这与国内专业芭蕾教育中过于依赖身体条件，基础训练体系建设不完善、对人文艺术素养教育不够重视有很大关系。本文主要通过这三个方面，综合赛事评委、教育专家、一线教师的经验和观点，分析阐述我国芭蕾艺术人才培养的特点及其背后的教育因素影响。

【关键词】芭蕾教育；舞蹈教育；芭蕾比赛