落实“三个坚持” 把艺考招生改革不断引向深入

谢巍

近日,教育部印发《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》(以下简称《意见》),对进一步深化高校艺术类专业考试招生改革指明方向、做出部署,对加强和改进艺术院校招生工作具有十分重要的实践价值和指导意义。

一、坚持党的领导,切实转变招生理念

《意见》指出,各高校要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,按照“坚持育人为本,提高选拔质量、加强分类指导、确保公平公正”的原则,从有利于促进学生健康发展、科学选拔人才、维护教育公平出发,进一步加强和改进高校艺术类专业考试招生工作。

高校教育事业特别是艺术类院校的发展,关键之一就是生源选拔,而高质量的生源选拔,核心就是促进公平公正公开原则与优秀人才选拔机制的有机统一。

多年来,上海戏剧学院党委始终把艺术类专业考试招生工作摆在重中之重的位置,坚持党的全面领导、从转理念、定制度、明纪律、严流程、重规律等方面着手,蹄疾而步稳地推进改革举措,着力培养“品德正、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才。

校招生领导小组设双组长,由党委书记和院长共同担任,招生重大事项均由招生领导小组集体研究,党委常委会集体决策;学校设立招生监察小组,由纪委书记任组长,选派各部门优秀干部任小组成员。

进一步加强纪律监管,完善监督机制,保障各项招生政策、纪律执行到位,确保招生各环节公平公正,安全有序。通过两支队伍的力量,加强统一部署和组织协调,加强思想引领和全程监督,加强顶层设计和系统布局。

党委积极引导艺术家和教师从“个人招生”理念走向“集体招生”理念,按养“师傅带徒弟个人培养”狭隘意识,树立“学校培养”和“国家培养”理念,进而形成了“艺术招生越是公正公平公开,越是能够选拔出优秀人才”的基本共识。

二、坚持分类指导,积极构建科学评价体系

《意见》明确,从2021年开始推进相关改革工作,到2024年基本建立以统一高考为基础、省级专业考试为主体,依据高考文化成绩、专业考试成绩,参考学生综合素质评价,分类考试、综合评价、多元录取的高校艺术类专业考试招生制度,基本形成促进公平、科学选才、监督有力的艺术人才选拔评价体系。

艺术类招生历来备受社会关注,教育部持续推进招生制度改革,艺考招生政策不断调整完善,招录程序不断优化。

2020年新冠肺炎疫情发生后,教育部推出减少校考专业范围、采用省级统考成绩、录取线上考试方式等多项艺考新举措,指导高校科学制订招考工作方案。

这些新举措看似是疫情下的应急之举,实为改革之需,对建立分类考试和多元录取制度起到助推作用。

近两年,上海戏剧学院努力探索具有“上戏特色”的新的艺术人才选拔模式和录取方式,坚守公正底线,探究艺考规律,明晰办学定位,根据不同专业特点,精准设计招考办法和录取标准。

目前,学校艺术管理、戏剧学、戏剧影视文学、广播电视编导、影视摄影与制作等5个专业已全部取消校考,按普通高考录取;凡省级统考涵盖的专业均采用省级统考成绩作为报考依据,美术类专业采用省级统考成绩作为初选条件;保留校考的表演类、导演类专业(包括戏曲、舞蹈需要“童子功”的专业),初试均在线上进行,尽可能减少现场校考规模。所有专业总体上提高文化成绩的录取权重。同时,试行优质生源“绿色通道”,通过建立获奖作品审核机制(舞蹈表演类)、拔尖戏曲表演人才扶持机制等,使专业能力突出的考生脱颖而出。

资料图

三、坚持“制度+技术”,严格规范考试流程

《意见》强调,要健全完善考评人员遴选机制,优化考评人员组成结构。加强考试组织规范管理,严防考试舞弊。重点要严把考试入口关、考试组织关、考试评分关,确保考试公平公正。

考试组织是艺考招生工作的重点环节,而加强考评人员管理又是做好艺考招生工作的关键,各项招考流程必须严而又严、细而又细。

近几年来,上海戏剧学院出台了一系列招生管理规章制度,如《本科招生考试题库管理办法》《招生工作人员执行回避的规定》《关于严禁举办考前辅导班和辅导活动的规定》等十余项,努力以严格而行之有效的制度切实管控招生环节中的风险。

学校不断以规范管理促公平公正,构建形成了“一台、两库、三系统”的招生考试工作体系和“考场-考生-考委”三随机的排考模式。

“一台”指“信息化考试平台”,即整合数字化系统,将报名、考试、录取、数据分析和日常管理等功能集于一体,大大提升招考工作的整体效率。

“两库”指考委库、考题库,即通过考委信息库高效地筛选、审核考委资质,校外专家按不少于50%的比例随机抽取;通过考题库建设,可持续地更新和丰富题库,统一考试标准。

“三系统”,指“网上报名与查分系统”“电子评分系统”和“网上阅卷系统”,即运用信息化技术保障评分评卷的保密性和公平性,通过电子评分设备实现考委独立打分,自动记录考委评分操作轨迹。

“三随机”,即“考场编排随机”“考生分组随机”和“考委抽选及分配考场随机”,从而避免排考过程中的人为干扰因素和徇政风险。与此同时,继续实行标准化考场监控摄像、人工摄像、监察人员驻场“三位一体”的监督模式,确保线上面试考场、作品评阅考场监督全覆盖、全记录。

此次《意见》的出台,既是我国艺术类专业考试招生制度的一次改革,更是推动艺考招生工作迈向科学化、规范化、现代化的必要和重要举措。

下一步,上海戏剧学院将继续以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,始终坚持党的全面领导,积极落实《意见》各项要求,严守公平公正,注重科学选才,努力办好人民满意的高等艺术教育,为构建与办学定位和特色相适应的艺术人才选拔体系,培养德艺双馨的艺术人才而不懈奋斗。

(原载于《文汇报》2021年09月24日)

看周老师最后一眼

蔡国强

上海殡仪馆敞亮干净。没有想像中那么悲凉。

刚好在国内,否则赶回来先隔离也出席不了告别仪式。我总迟到,这次早早就来,先在停车场呆着调整心理,再进去伴随大厅。从走廊开始就满满的花圈,几次想找我和太太,还有赛工作室送的花圈,拍个照纪念,都没看到。

来了很多人,都是年纪大的。包括许多几十年没见的老师、同学。看到李坦克,也是周本义老师喜欢的学生,93年我在长城终点做爆破计划“万里长城延长一万米”,他为我,一起从兰州去嘉峪关,身上带着枪,因为他是南京军区美术创作组的。

大家都带着口罩,久别后合照想摘下口罩,很快会被要求带上。我想看看花坛中心有没有周老师,但没看到。他的照片很漂洒,还像给我们讲课时的样子。

大家站成一排排,他被推进门里,身上盖的镰刀斧头的红旗很显眼!只是不知为什么要停在边上,好像确认了一下,才被送进大厅中心的花坛内。上戏院长致辞,报了他的一些正式职称,又念了很多社会组织的荣誉地位;儿子的感人发言里,父慈和不舍之中,也隐约听到对父亲生平往事里的硝烟、委屈想要释怀。

悼念后就是致敬,走近献花,才看到他,还是很长的浓眉,老人既被故盐性,显得特别年轻。

第一次见到周老师,是1981年,去福州参加上海戏剧学院考试。清晨我在湖边散步,他也在,当然他不知道我,我知道他,小时候在家学画,就听说上海唯一上过列宾美院油画系的周本义,很长时间里他在我脑中是个画家,那次是作为舞美设计教授。我主动去打招呼,他对我也留下好印象。

第一天上课,他穿着挺刮的白衬衣,袖口干干净净,顿时感觉到底是留学国外的。跟他一起,总是谈人生艺术,他在东联待过整整五年,却很少说起那里的生活和教育。听说受中苏关系影响,毕业时设备到证书,后来关系好转才补发了。他偶尔提起曾经恐着伏尔加河写生,我们瞬间看到列宾笔下的纤夫和那块无尽的大地。

一度为上的是戏剧学院舞台设计,不如美院而可惜。其实很幸运,周老师不只有正经绘画功力,而且改革开放初始即受美国新闻总署邀请去考察,回来后就强调要从观念和形式的创造上下功夫。我们也成为他教育改革的“白老鼠”,他是一边教我们,一边摸索。我们之前总想画什么、做什么,在他引导下更多思考怎么做、为什么做,对我来说是很大的开窍。孙士比亚戏剧,脚本故事一直在,关键在你怎么认识、想说什么、如何演。戏剧学院的训练还让我注重作品的时间流动性、多媒介的空间材料与集体合作精神,结果是,我在这里“阴差阳错”地得到了一个当代艺术家的坚实基础训练。周老师对我一直比较严格,做方案总不给轻易通过,有时让我做了五、六次,后来他说想看我还能有什么亮点和想法,还能玩啥花样……

全班外出写生,大家一起生活,他很难忘的是去我家乡泉州。我常去写生的海边,与当地渔村人成为好友,他们看我带来同学老师都会好酒好菜招待。每次见面周老师都提起,那时你们班多好,我们像一家人……

2017年上海艺术节放我的纪录片“天梯”,散场路上我们一直紧勾着胳膊,他既里只有泪花……看到我比老师很有成就感,让我自己也很有成就感……其中他还是忍不住提醒自己。我们到他班上来的那会儿,他已50岁,被歌剧了二十多年啊!想做一点自己的事,时间都没掉了……最后也会说,他还在苦为,还想出点东西。

在校时,他对我当时的女友、后来的妻子红虹很满意,说我们很合适。前天太太提醒我,两年前他女儿来告诉周老师想念我,是他的生日,我给他打了电话,声音还算宏亮,问候身体情况,他又提起文革时被学生贴大字报,打断了腰……周老师以这些学生真好,当年还帮他做家具……我安慰他,学生都一样,只是时代不同……谈了很久,我又和他说,我们班同学想帮他做个展览。但疫情来了,这件事还没有着落。

今年7月我在上海的个展开幕,早就想好请周老师来看看我的“西方艺术史之旅”,看看我在俄罗斯普希金美术馆的《十月》展览作品。也想告诉他我去了列宾美院,院长见我送上了家高兴时了,要带我去美院的美术馆,我说自己是想看教室,因为我的老师在这里学过画。那里的人还告诉我,她爷爷是美院的教授,每次看到爷爷墓地上有鲜花,就知道他的中国留学生来过……

道缘会结束了,大家欢聚一堂,有着久别重逢的兴奋,碰杯时偶尔想起为周老师说两句,也是“活到90岁,无疾而去,人生值得!”

年纪大了,慢慢不如之前拍死,也会直面想着什么是死?走出来还是没有到我们送的花圈。画家孤单寂寞,当老师多好!那么多的花圈,那么多的学生,他的精彩和不咋滴的,一起在学生身上有意无意地存在,他也就还在。

人生终归要“躺平”,周老师在那躺着,任代代学生对他传承和发挥。

(原载于“慕国强工作室”微信公众号6月13日)

《功勋》闪耀伟大建党精神

方军

“对伟大建党精神”的诠释,不仅适用于百年前《觉醒年代》中的播火先驱们,我们同样在共和国的建设者身上看到其传承、其赓续,其发展。今天,我们依旧铭记着国庆70周年前夕感动中国的那一幕——对首批“共和国勋章”获得者予以表彰。在他们英勇勋章就两年之后,一部展示2019年“共和国勋章”获得者群像的电视剧《功勋》,现在观众的视野中。当于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦等,伴着《红旗颂》的乐曲穿过岁月走来时,人们鲜明感受到“伟大建党精神”在屏幕上的磅礴激荡。

《功勋》中的这些主人公并不都是共产党员,但百年以来的奋斗历程,已经使“伟大建党精神”的精髓深深融入了整个中华民族的血脉,汲养着民族灵魂,培育着时代精神,塑造了一大批从精神上巍然挺立的中国人。

这种精神力量来自于历史的积淀。张富清是战争年代功勋卓著的革命军人,他深知为什么要以命相拼,更无法忘怀在自己身边倒下的烈士们,初心使命和人民情怀在其身上尤为执着。一旦进入化剑为犁的时代,便义无反顾收起军功章,甚至对子女都不提一字,完全把自己变为一个风里来雨里去的最普通的农村基层干部。

这种精神力量来自于时代的召唤。抛却功与名进行“深潜”的还有于敏、黄旭华、孙家栋等一批铸造“国之重器”的优秀科技工作者。他们一边“做隐姓埋名人”,一边“干惊天动地事”,以忠诚和担当,为共和国成就了一个铁证的共同记忆,这种精神力量在他们身上,还特别表现为对真理的坚持和信念的坚守。在计算氢弹的相关数据时,于敏不盲目迷信国际权威期刊上发表的西方科学家得出的结论,坚信“只要理论扎实,就一定能行”。之前一直与他较劲的另一名科研人员老陆,也在关键时刻毅然选择支持于敏,因为他所服的不是权威而是真理。

《功勋》以呈现八个独立篇章的方式为共和国的英雄们立传,“文武双全李延年”“无名英雄于敏”“默默无闻张富清”“黄旭华的深潜”“申纪兰的提案”——每个篇章的剧名均勾勒出主人公人生中最鲜亮的底色,在伟大与平凡,普通与传奇之间构建起极富于时代特征的叙事,而这也是“伟大建党精神”在和平年代建立的一种表达。破坏旧世界与建设新世界从来都是统一的,而建设新世界显然需要更加持久的接续奋斗。

值得注意的是,《功勋》所展现的八位主人公,科技工作者就有五位。这既是共和国表彰的导向,也启示着我们在中华民族实现伟大复兴的征程中,在科技领域竞争越发决定国家命运的趋势下,要更加善于运用文艺形式讲好科学家的故事,展现我们这个时代最闪亮的“星”。《功勋》接连表现五位当代顶尖科技工作者,堪称一次具有特殊意义的挑战。于敏这一篇章中,以一定的笔墨描写了科研人员之间的竞争与友谊,他们在高手过招的同时又在共同的理想中惺惺相惜,这份情谊温暖而动人。

一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。“伟大建党精神”是“源”,亦是“流”,其铸就了伟大功勋,也最终入了最平凡的日常。

(原载于《新民晚报·新民艺评》10月17日)

获奖快讯

戏文系陆军教授获“全国教材建设先进个人”称号

本报讯 近日,《国家教材委员会关于首届全国教材建设奖奖励的决定》发布。其中设立“全国教材建设先进个人”奖项,全国共200人获得这一称号,上海戏剧学院教授陆军名列其中。

陆军教授长期致力于编剧学学科建设、教学改革与人才培养,在吸纳上戏七十多年编剧教学丰厚底蕴的基础上,结合自身丰富的编剧理论素养、教学经验、创作经历及先进的戏剧观念与深厚的人文情怀,逐渐形成一套专业与通识并重、理论与实践并举、艺术与思想并进、传统与现代并行的编剧学教材及配套课程体系,先后获市级、国家级教育教学类奖励17项。

(文/宣传部)

表演系教师李传缨、刘婉玲获“海上最美家庭”称号

本报讯(记者 方军)2021年度“海上最美家庭”名单揭晓,我校教师李传缨、刘婉玲夫妇位列其中,在此之前他们已荣获了上海市教育系统“比翼双飞模范组合”称号。

李传缨和刘婉玲都毕业于上海戏剧学院如今双双在母校执教,在各自的专业领域取得骄人业绩。多年来,李传缨老师在屏幕上塑造了诸多令人难忘的艺术形象,如:《走向共和》中的吴又人、《龙门镖局》中的年功全等。尤其是他在电视剧《装台》中饰演的粗叔,虽是配角,却显示出“老戏骨”的表演功力,使这个形象随着电视剧热播深入人心。因在活剧《许村故事》中有出色表现,他陈下了2019年第二十九届白玉兰戏剧表演艺术奖配角奖(榜首)。刘婉玲老师自留校任教以来,一直兢兢业业地耕耘在话剧舞台从《OK 股票》《公用厕所》《天堂的风铃》到《糊涂戏班》《陪恋桃花源》《生命行歌》等,她的表演无不令人感受到舞台艺术的魅力。她是第五届白玉兰戏剧表演艺术奖、第九届中国话剧金狮奖表演奖获得者,还被评为上海市“三八红旗手”。

电影学院教师严澍晔受邀参加庆祝中华人民共和国成立72周年六部门联合举行国庆招待会

本报讯 全国政协办公厅、中共中央统战部、国务院侨办、国务院港澳办、国务院台办、中国侨联于9月28日在人民大会堂联合举行国庆招待会,庆祝中华人民共和国成立72周年。中共中央政治局常委、全国政协主席汪洋出席并致辞。本校电影学院教师严澍晔有幸受中国侨联邀请为他本次活动。

严澍晔老师是中国致公党中央文化专委、中国民主建国会上海戏剧学院支部副主委、新西兰上海同乡会秘书长、新西兰上海总商会秘书长。

通过参加此次隆重的大会,严澍晔老师进一步加强了与侨届人士和海外侨胞的交流,坚定了维护祖国和平统一的决心。作为一位扎根侨侨和人民教师,决心要结合自己海外工作和生活的经验,加强对学生的思政教育,带领学生讲好中国故事,传播好中国声音,努力为中华民族运动伟大复兴贡献一份自己的力量。

(文/电影学院)

导演系在校研究生作品原创话剧《流浪兄弟》入围乌镇戏剧节青年竞演单元

本报讯 近日,我校导演系2020级MFA主航编剧、导演的原创话剧作品《流浪兄弟》从五百余部参赛作品中脱颖而出,顺利入围乌镇戏剧节青年竞演单元。

去年是共战疫情的特殊时期,全面建成小康社会的重要年份。今年又是建党100周年,王航敏说她观察生活,以真实的社会新闻为灵感,通过独特的视角和深刻的思考创作出了立足当下的作品《流浪兄弟》,创作了流浪兄弟相互救赎的感人故事,真切地反映出农村两代留守儿童的状况。

《流浪兄弟》是一个跨院校、跨院系、跨年级合作的项目,剧组成员分别来自于我校导演系研究生王航、双文系研究生朱然然、表演系本科生郝菥屿,以及来自上海立信会计与金融学院的张茜子,几位年轻的创作者在作品中都展现了他们对于生活的感悟和戏剧艺术的热爱。(文/导演系)

我校校友焦晃获“中国文联终身成就戏剧家”荣誉称号

本报讯 近日在湖北武汉举行的第17届中国戏剧节上,我校55级校友,著名表演艺术家焦晃被授予“国文联终身成就戏剧家”荣誉称号

在颁奖仪式现场,焦晃发表了获奖感言,焦晃说:“非常荣幸在这里得到这份奖励,我想我不会把它看作仅是我个人的荣誉,我更愿意把它看作是对我在60年来、在不同创作集体中,与许多共同创作的伙伴们共同的肯定。我特别怀念这些60年来不断创作集体中的伙伴们,我在这里向他们表达诚挚的敬意和感谢!我年纪大了,身体不好,但只要有可能,我还是愿意为中国的文化建设尽上一份心、出上一把力。”

“中国文联终身成就戏剧家”是给予中国戏剧家的最高荣誉奖,由中国文联、中国剧协联合主办,两年一评,旨在表彰和奖励为中国戏剧奋斗终身、具有良好的社会影响力、代表性和示范性的戏剧家。

(综合文汇报、中国青年报等相关报道)

本报编辑部地址:上海市华山路630号 《上海戏剧学院报》编辑部 邮编:200040 电话:62496879 承印单位:上海仕鑫广告有限公司 地址:上海市虹口区周家嘴路981弄21号2201室 电话:65046033

欢迎扫码阅读本报电子版

欢迎关注上海戏剧学院官方微博

欢迎关注上海戏剧学院微信公众号

上海戲劇学院报

2021年第7期
(总第330期)
本期四版

国内统一连续出版物号
CN31-0834/G

院名题字:陈毅

2021年10月25日

中共上海戏剧学院委员会主管 Shanghai Theatre Academy News 主编:方军 电子信箱:stanews@sta.edu.cn

上海戏剧学院举行国庆升旗仪式

本报讯(记者 方军)2021年10月1日,是中华人民共和国72周年华诞。这一天,迎着国庆日的晨曦,“青春告白祖国 奋斗点亮未来”——上海戏剧学院庆祝中华人民共和国成立72周年升旗仪式,分别在华山路校区和昌林路校区同时举行。

上海戏剧学院党委书记谢巍,党委副书记、副院长张伟令,以及相关职能部门负责人,各院系学生代表近400人参加升旗仪式。本次活动由学工部、团委主办,也是相关第四党支部主题党日活动。

在华山路校区,四位退役复学的上戏学子担任此次升旗仪式的旗手,他们是:羊昊天、樊兴宇、王攀成、胡昊。部队服役期间,他们将青春的灿烂年华奉献给了雪域高原、万里海疆、边关哨所,甚至是“生命禁区”。这一刻,退伍不褪色的他们,选择继续用青春护卫国旗,用汗水清写忠诚。

当鲜艳的五星红旗随着《义勇军进行曲》的雄壮旋律再冉升起,全场师生高唱国歌,神情庄严肃穆,向飘扬的五星红旗行注目礼。

随后,羊昊天同学作为旗手代表发言。羊昊天系电影学院18级影视摄影与制作专业学生,他于2019年从学校参军入伍,2021年退役返校复学,曾服役于新疆军区陆军某旅,2020年随部队执行中印边境冲突期间的相关重大任务。他以《无悔的青春》为题,结合自己服役的经历说道,“大写的青春里不能缺少大写的家国情怀,要把自己的小我融入祖国的大我、人民的大我,让青春走出孤芳自赏的小我,与时代同步伐、与人民共命运。”

2021年是中国共产党成立100周年,上戏成立了“学史明志,铸魂育人”大学生理论宣讲团,以青春力量传播中国共产党的故事。舞蹈学院学生韩赛图、张欣作为理论宣讲团成员,在升旗仪式上展现了微党课《讲好敦煌故事 凝聚奋斗力量》。学校机关第四党支部马聪老师的微党课《做一个学习党史的行动派》,分享了如何在上海挖掘利用红色文化资源来学党史的“秘笈”。表演系(含音乐剧中心)学生俞佳一、吴嘉东、拜荣基、陈怡宁等的诗朗诵,以铿锵的语言传递着爱国深情。舞蹈学院学生朱善文、卞光耀、汪世森、蔡茗伊、于涵、黄玥,以优美的舞姿为共和国华诞送上最美的青春祝福。表演系(含音乐剧中心)学生李哲、孙欣业、金美希、蔡馨怡和少数民族学生代表带来的歌曲《红旗飘飘》,以炙热的情感唱出了心中的骄傲、深情昂扬的赤子情怀,引发现场师生强烈共鸣,大家一起挥舞国旗齐声高唱,气氛不断被推向高潮。

在昌林校区的升旗仪式现场,同学们以嘹亮的歌声献礼祖国,歌唱美好的时代;以激情的朗诵歌颂中华,用青春誓言向祖国告白。

党委理论学习中心组学习(扩大)会议 学习贯彻上海高校党的建设工作会议精神

本报讯(记者 莫蓉)10月15日下午,上海戏剧学院党委理论学习中心组学习(扩大)会议在昌林路校区圆形会议室召开,学习贯彻落实上海高校党的建设工作会议精神。会议由校党委书记谢巍主持,校领导、全体中层干部、各党总支及直属支部负责人参加了会议。

谢巍带领与会人员原原本本地学习了李强同志在上海高校党的建设工作会议上的讲话全文,对照“深入学习贯彻习近平总书记关于高校党的建设和改革发展的重要论述”“着力提高新时代高校党的建设质量和水平”“切实增强管党治党、办学治校的能力”等三个方面的指示要求,提出学院党委要全面贯彻落实讲话精神,按照“五个牢牢把握”的要求,把习近平总书记关于高校工作的重要论述贯穿管党治党、办学治校各方面;要着力构建三大体系,即规范高效的决策运行体系、富有特色的思政工作体系与科学合理的学科专业体系,促进学院人才培养、科学研究、社会服务、文化传承、国际合作五大功能高质量发展。

谢巍还对与会人员自学《习近平在上海》采访实录进行了相关部署。

党委理论学习中心组学习(扩大)会议 学习贯彻党的教育和文艺方针政策

本报讯(记者 莫蓉)9月23日,上海戏剧学院党委理论学习中心组学习(扩大)会议在新空间剧场举行。本次会议的主题是:结合学习习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神,学习党的教育和文艺方针,培育崇德尚艺的行风教风学风。

会议由校党委书记谢巍主持,校领导、全体中层干部、各党总支及直属支部负责人参加了会议。

在理论学习环节,谢巍带领与会人员分别学习了新修订的《中华人民共和国教育法》,习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表的回信精神,以及中宣部《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》精神。

通过这几项重要文件的学习,谢巍强调,要全面、准确、深入地理解党的教育方针,牢记贯彻“必须为社会主义现代化建设服务、为人民服务,必须与生产劳动和社会实践相结合,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”;大力推进依法治教、依法行政、依法办学,特别是要在招生等重要工作中确保教育的公平公正。作为培养艺术人才的高等院校,必须具备高度的使命感,积极发挥先进典型的示范引领作用,加强师德师风建设,以推进课程思政建设实施指南为抓手,提高全校课程思政建设水平。

在交流研讨环节,六位教师代表作了发言。

党委宣传部副部长方军作题为《以“七一”讲话精神体现的历史观推进新时代艺术教育》的发言,提出习近平总书记在“七一”重要讲话中所体现的历史观,总体而言就是如何看待中国共产党的百年奋斗与中华民族的历史及未来的关系;如何看待在中国大地上百年来所发生的巨变,以及现在和未来还会继续发生的巨变与世界以及全人类的关系。我国的艺术教育必须基于这种大历史观,怀着实现中华民族伟大复兴和创造人类文明新形态的自信,坚守自己的本、根、基。

学生工作部长李冬梅就《新时代“戏剧+思政”模式——非富学生思政教育的“打开方式”》进行了交流,对上戏“戏剧+思政”育人模式的缘起和发展进行了回顾,探讨了“戏剧+思政”的内涵、规律和功能,以及这一模式建设过程中的几个维度,提出打开上戏立德树人的重要方式之一就是“戏剧+思政”。

招生办公室副主任郭辰艳的交流题目为《学七一讲话,强育人根基》,她结合学校近年的招生工作实际,表示要提高思想认识,做好本职工作,科学谋划发展,认真学习落实教育部《关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》,为构建与办学定位和特色相适应的艺术人才选拔体系而努力。

附属戏剧学校校长张军作题为《坚守理想践行初心,为党的戏曲教育沉淀智慧力量》的发言。他结合从艺和从教的经历体会,以“文艺工作者和观众的关系”“作品和现实的关系”“当下和未来的关系”为切入点,认为自己作为艺术类专业教师,必须坚持立德修身、潜心治学、开拓创新,为弘扬中华优秀传统文化作更多贡献。

舞蹈学院党总支书记、副院长张麟作题为《坚持党的教育方针 办人民满意的舞蹈教育》发言。他结合对党的教育方针的学习,认为应当从人民需要和社会发展来加强舞蹈教育的内涵发展,提升人才培养质量和综合素养,培养面向未来的舞蹈人才,同时要加强舞蹈教育主体——“教师”的自我提升与发展。

舞台美术系副主任沈倩作题为《学史力行创造新业绩——数字化时代的舞台美术教育探索》,提出要从学科建设、课程建设和人才培养目标三方面,全面探索数字时代的舞台美术教学,拥抱数字化时代、创新舞台美术教学,坚定“以学生为中心”,培养面向未来的舞台美术人才。

“课程思政建设面对面交流会”召开

本报讯 《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》(简称《指南》)于近日发布。为了协同各部门各院系落实《指南》精神,切实推进具有上戏特色的课程思政建设工作格局,由学校教务处、教师工作部联合主办的“课程思政建设面对面交流会”,作为《指南》发布后的首个全校性的课程思政建设相关活动,于9月28日在华山路校区党建服务中心、教师发展中心举行。

校党委书记谢巍,党委副书记胡敏以及职能部门负责人、二级院系教研室主任、教师代表参加交流会,副院长刘庆主持这一活动。

教务处处长、研究生部主任沈亮介绍《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》有关情况,着重强调了《指南》所要求的人才培养方案的修订,以及具有上戏特色的课程思政重点教学元素等内容,并解读了提高课程思政建设实效的多维教学举措。

各院系教研室主任、教师代表园校领导、相关职能部门进行了面对面的交流。与会的教师代表们普遍认为新近发布的《指南》,有助于切实帮助一线教师根据课程实际深入挖掘特色化、具体化的课程思政元素,把思政与专业结合得更加紧密,因课制宜、因生制宜地开展教学活动。很多教研室在课程思政建设的探索、实践和研究方面已取得不少成绩,有力地推动了教学。教师们认为,要在具体教学实践中要专业性与思想性的统一,在教学、科研、创作各方面齐头并进发挥立德树人引领作用,并大力做实具体教学措施,如:着力建设原创剧目库、经典剧目库;坚持最课堂剧场,不断提升学生的学习动力;根据课程类别采取一类一策方法,多角度挖掘思政教育资源;在艺术院校,尤其要引导学生树立正确的艺术观和创作观。

党委组织部部长、教师工作部部长、人事处处长陈云,党委教师工作部副部长徐莹,教务处副处长宝玉强等,分享了自己关于课程思政建设的认识与建议。

副院长刘庆针对教师发言作出回应,并提出要重视梳理课程思政建设让实践课程。

校党委副书记胡敏对教师们的关键问题进行了解答,并表示通过这次交流会,真切地感受到上戏课程思政建设方面的明显进展。

校党委书记谢巍指出课程思政建设理论逻辑的确定性和实践操作的探索性,强调要把握底色和多元、拼接和推导,覆盖和特色几个辩证关系,在艺术院校特色的课程思政建设模式;要学习和创作优秀文艺作品,传递正能量的价值观,切实推进课程思政建设益治于术,深入学生;要充分发挥教师的主体作用,深入挖掘各类课程和教学方式中蕴含的课程思政教育资源。他还针对可能存在的认识误区和操作问题进行了分析与厘正。

本次交流会也是学校开展党史学习教育工作的重要内容,以及“我为群众办实事”的举措之一,搭建了学校党委及职能部门同一线教师深入交流的机制性平台。

(文/教务处)

我校参加“青春龙华”——930烈士纪念日主题纪念追思活动

本报讯 在2021年烈士纪念日到来前夕,“青春龙华”——930烈士纪念日主题纪念追思活动在龙华烈士陵园的烈士就义地举行。上海戏剧学院党委副书记胡敏及大型原创话剧《前哨》剧组出席了这一活动,深切缅怀为中国革命和建设事业献出宝贵生命的英烈。

活动前期,上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇接受采访,通过《前哨》的创作历程,讲述英烈与当代年轻人之间的关联,表示这部作品的创作就是力求使当代青年与那个年代的同龄人产生共情,从而思考人间整个国家、民族之间的关系,以初心召唤未来。

追思活动现场,《前哨》导演马俊丰讲述了自己的创作体会。他说,通过这部舞台艺术作品的表达,让观众看到100年前的中国青年,以五位青年你家为代表的年轻人在人生道路的一次次选择中,是如何对待友情、爱情、亲情和家国情的。他们最终是站在国家、民族、人民的立场上,抱着理想主义选择了中国共产党,这就是信仰的力量。当日,《前哨》剧组还在烈士就义地现场实景演绎了片段《走向刑场》。

(文/宋如月)

原创话剧《曾联松与国旗》上演

本报讯 2021中国上海国际艺术节“扶青计划”暨青年艺术创思周,于10月17日在上海戏剧学院开幕。讲述一位普通的年轻人为新生的共和国设计五星红旗的话剧《曾联松与国旗》,成为本届青年艺术创思周的开幕大戏。

《曾联松与国旗》由上海戏剧学院出品,是上海市文化发展基金会重大文艺创作资助项目,国家一级编剧王兴东撰写剧本,上戏师生共同打造。

编剧王兴东笔下的平凡人做出了不平凡事业,从国旗的诞生,我们见证了一个人民当家作主的国家的诞生,展现了中国共产党治理下的新中国取信于民,主权在民,向世界展示了什么是真正的人民民主。

“我为新中国做了什么?”,72年前无数的“曾联松”们这样问自己。“我们为祖国做些什么?”,今天每一个当代有志青年这样问自己。基于两个“做了什么”,《曾联松与国旗》剧组融思政于戏剧,赋戏剧以思政,用演出献上了自己的答案:新中国是红色的、传承先辈精神、才能讲好中国故事。

该剧导演上戏电影学院副院长董健。她说,主创团队在排练中后既激动又紧张,大家都在思考,短时间内如何讲清楚、读透剧本丰富深邃的内涵,呈现出与之相匹配的演出。在导演的带领下,主创团队放弃著假休息,实地走访曾联松故居等地。

舞台设计利用三个转台在舞台上创造出多个空间,让观众重回1949开国大典前后的岁月。多媒体设计采用虚实结合的手法,配合舞台布景,营造剧中场面。灯光设计利用色调、光区的变幻,展现纷繁复杂的人物关系。服化设计在造型中兼具历史的真实与美感。

该剧最大的特色是“年轻”,全剧组师生的平均年龄不到二十岁,大部分是学校的青年教师,以及来自主持艺术专业的学生。青年师生联袂登台,是上戏讲好党史故事的一次生动实践。

(文/周润知)

上海戏剧学院推出沉浸式互动剧《寻找第十二人》

本报讯(记者 方军)在中国共产党百年奋斗历程中,“中国共产党万岁”口号的第一次提出,都使这次会议意义非凡。由于“二大”确立了党在新民主主义革命阶段的最低纲领,因此也被认为与“一大”共同完成了党的创建任务。“二大”也留下了未解之谜,十二名正式代表,十一人的身份已经确认,但有一位至今仍不知是谁。

基于这个历史的谜题,上海戏剧学院与闵行区合作,推出沉浸式互动剧《寻找第十二人》,于9月15日在临近上戏昌林路校区的浦江邓郁公园首演。本剧编导、演员及剧中的原创歌歌曲创作均为上海戏剧学院学生。上海戏剧学院党委副书记、副院长张伟令在致辞中,用几个“寻找到”形容了创排《寻找第十二人》的收获:寻找到上戏与闵行区合作的新模式;寻找到上戏学生社会实践的新平台;寻找到党史学习教育开展的新方式;寻找到学生自我教育自我提高新途径。

在1号馆(演艺厅),首先通过演员们的表演,近距离地感受代表们在“二大”第一次全体会议上展开讨论时的场景。随后,进入2号馆(资料室),首先通过陈列的历史资料,了解中国共产党的创建历程。在基本了解了“二大”的历史概貌后,下一步面对的则是推理。既然是推理,就必须通过推理打开“六道”关卡方能前行。“六道”关卡的设置,都与那第十二人有关,参与者需要认真听、仔细看、用心读、用脑想,直到通过最后一道关卡——密码门后,便进入下一个场馆。在3号馆(星光馆),感悟伟大建党精神,对于那第十二人是谁,或许能找到意外的答案。寻找,不仅是为了找到“那个人”,更是为了在深远的历史中找到一种精神,望见一片闪亮的星空。

上海戏剧学院自2019年启用昌林新校区以来,不断致力于深化园区行区的合作,《寻找第十二人》是在中国共产党成立一百周年之际,双方共同培育的又一项合作成果。

责任编辑:黄书戎

我校社科基金艺术学(在研)重大项目顺利推进

本报讯 2021年10月16日，我校国家社会科学基金艺术学(在研)重大项目推进会在佛西楼会议室隆重举行。中国艺术科技研究所所长王丰，上海市文化和旅游局艺术处处长萧烨璎，全国艺术科学规划项目管理中心高级工程师姚宇航；上海戏剧学院党委书记谢巍，上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇，上海戏剧学院副院长杨扬，上海戏剧学院科研处副处长支运波出席会议。推进会开幕式由杨扬副院长主持。

上海戏剧学院党委书记谢巍在推进会开幕式上致辞。谢巍书记对各位领导与专家莅临推进会表示热烈的欢迎与由衷的感谢，并对本次推进会的召开给予了充分的肯定。谢巍书记强调，上戏在76年的办学过程中一直非常重视科研工作，并把科研工作作为人才培养非常重要的支撑与牵引，“十三五”期间上戏已取得国家艺术学重大项目六项，在“十四五”期间将力争达到八项。谢巍书记还就巩固科研成果基础，保持科研工作良好态势，合理建设科研团队与梯队等方面作出了全面的工作部署和要求，并就文化和旅游部、市文化和旅游局、全国艺术科学规划项目管理中心等社会各界对上海戏剧学院的关心与支持表示衷心的感谢。

中国艺术科技研究所所长王丰指出，上海戏剧学院在艺术科研方面发挥了高地与主力军的作用，同时在国家重大项目的引领之下，年度项目的立项数有了很大提升；另一方面，上海戏剧学院也在艺术研究领域建立了良好的学术声誉，这对于高等艺术院校的人才培养而言，也是非常重要的组成部分。

上海市文化和旅游局艺术处处长萧烨璎认为，从此次参加项目推进会的六个重大课题来看，上海戏剧学院的科研工作能够紧紧围绕国家战略要求，弘扬中华传统优秀文化，不断探寻戏曲理论、戏剧理论、电影理论的本质属性，体现了重大课题的研究价值和学术责任。

国家社会科学基金艺术学重大项目《戏曲剧本创作现状、问题及对策研究》首席专家陆军教授、《艺术人才培养模式研究》首席专家孙惠柱教授、《当代欧美戏剧研究》首席专家宫宝荣教授、《新中国成立70周年中国戏曲史?黑龙江卷》首席专家张福海教授、《中国电影表演美学思潮史》首席专家厉震林教授、《戏曲现代戏创作研究》首席专家李伟教授在推进会上分别就各自承担的重大项目的历史背景、研究方法、研究框架与进度、现阶段研究成果等方面进行了详细汇报。与会专家叶长海教授、朱飞跃研究员、朱恒夫教授、俞为民教授、周斌教授按照规定，对课题进行了评议。

全国艺术科学规划项目管理中心主任邱邑洪强调，重大项目的首席专家要以艺术院校“做大、做强”为己任，增强使命感和责任感，要认识重大项目的龙头作用，加强重大项目的全面管理、严格管理、规范管理，加强优秀成果的宣传，牢牢把握项目的政治导向。

杨扬副院长在推进会上，对与会领导、专家、教授与相关职能部门人员的辛勤劳动表示了感谢。他认为六个课题各具特点，希望六位首席专家再接再厉，按时按质完成重大项目的收尾工作。他强调，上海戏剧学院的创作是“特色”，科研是“底色”，若无科研这一“底色”，创作的“特色”也不会如此鲜明，两者相辅相成，缺一不可。因此，在“破五唯”的大背景下，上戏一定不负使命，更要牢牢抓住科研工作的重心，同时做好重大课题的配套工作。

黄昌勇院长在总结发言中指出，上海戏剧学院这些年特别在艺术学学科领域取得了同行认可的成绩，原因除了自身努力与贡献之外，也要感谢王丰所长领导的艺术学管理中心对上海戏剧学院工作的支持与指导。同时，五位专家的到来也对六个项目科研成果的产出起到重大的推进作用。上海戏剧学院六个重大项目基本都在“十四五”期间取得，今年又有两项重大项目立项，延续了“十四五”开局之后的良好势头。黄昌勇院长表示，上海戏剧学院会继续加大支持力度，加大服务力度，加大监督力度，做好首席专家的服务工作，争取六大课题尽快结项，六位专家也要在“十四五”期间继续冲刺，以期在保质保量的前提下完成既定目标。 (文/科研处)

上海戏剧学院召开离退休老同志校情通报会

本报讯 根据市委、市教委的工作要求，10月13日上午，我校在佛西楼二楼西会议室召开专题会议，由学校党委书记谢巍同志向离退休老同志作校情通报。会议由学校党委副书记胡敏同志主持，部分老领导、离休干部、离退休党总支委员、各支部委员、校老教协理事、校党风廉政督导、校教学督导、校教指委成员、校教学期目评审组成员、校关工委与二级院系关工分会成员等40人出席会议。

恰逢重阳节即将来临，谢巍同志代表学校党委向学校全体离退休老同志致以节日祝福，对老前辈、老教授们对学校发展所作的贡献表示感谢和敬意，将学校近期重点工作以及学校对未来发展的思考向老同志们做了通报和交流。

谢巍同志以《党建引领 思政铸魂 深入推进具有上戏特色的教育教学改革》为题，结合学校当前工作重点向老同志们解读了关于中国共产党普通高等学校基层组织工作条例，介绍了学校新出台的课程思政实施指南的情况，通报了学校表演系最近教学改革的一些情况，最后向大家介绍了近日教育部新颁布的普通高校艺术类招生改革意见的有关情况。既有政策的解读，有工作理念方面的沟通，也有学校具体工作的通报。最后，他再次代表学校向各位继续在学校各项工作中积极发挥作用的离退休老同志们表示衷心感谢，也真诚欢迎老同志们对学校教育教学改革与发展提出意见和建议。 (文/离退休党总支、离退休工作处)

科研工作落实专题会议召开 研究型重点实验室迈出新步伐

本报讯 本学期开学伊始，上海戏剧学院科研工作落实专题会议召开，对《上海戏剧学院研究型重点实验室管理方法》(《上海戏剧学院科研成果配套培育与支持办法》(试行)等文件开展研讨，对学校三个研究型重点实验室的人事名单进行审定。校领导谢巍、黄昌勇、杨扬，相关职能部门负责人，各研究型重点实验室负责人等参加了会议。

本次会议重点就实验室的功能定位、建设任务及未来方向作了界定和部署。

目前，上戏研究型重点实验室包括：数字演艺集成创新文化和旅游部重点实验室(2014年由文旅部授予)，上海市多媒体演艺虚拟空间合成重点实验室(2004年由上海市科委授予)，上海市戏曲文化协同创新中心(2021年获上海市教委批准)，以上三个研究型重点实验室均为省部级科研机构。

副院长杨扬在会上指出，在各大高校都在进行体制创新的形势下，科研工作越发体现出“实打实”的特性，是确保上戏继续保持高水平高校的一项重要指标，也是学校的传统强项与优势之一，必须精益求精，不能有丝毫松懈。在当前“破五唯”的背景下，学校将继续保持对科研工作的重视，进一步营造科研氛围。

校党委副书记、院长黄昌勇指出，学校对三个研究型重点实验室的建制、机制等作了清晰的梳理，各个实验室务必要结合专业教学做好规划，建出形态。科研处要不断优化管理模式，提升服务意识，对发展目标要量化，要有抓手，争取在“十四五”期间延续“十三五”的良好科研势头。

校党委书记谢巍肯定了科研处对研究型重点实验室所作的细致的梳理。强调“教学”“科研”“创作”是学校的“三驾马车”，是办好上戏的基本底线。科研的重要性不言而喻，科研处要积极推进研究型重点实验室的建设，使学科建设的重要阶段性成果得以体现。在健全立德树人落实机制以及“破五唯”的背景下，要由科研处牵头，构建合理高效的科研能力综合评价体系。此外，还要大力完善研究型重点实验室的管理制度，做好实验室日常运行的监督工作。

会议还对学校其他科研工作相关议题进行了研究。 (文/科研处)

上海戏剧学院举办 迎国庆教职工健步走活动

本报讯 9月26日，由学校党院办、组织部和工会共同主办的“千里之行 始于足下——学党史、迎国庆、艺起前行”上海戏剧学院教职工运动会(健步走)，以独具一格的形式，将健身、秋游以及党史学习有机融为一体，表达了全体上戏教职工对建党百年和国庆72周年的美好祝福。开幕式上，校党委副书记、副院长、工会主席张伟令发表了热情洋溢的讲话，鼓励大家“千里之行，始于足下”，在健康运动中学党史、感党恩、迎国庆，以优异的工作成绩向祖国献礼。校党委书记谢巍宣布本次教职工健步走活动开始，并打响了发令枪。

五公里的行程中，选手们源在沿途所设的四道关卡完成任务后方能继续行进，这些任务包括党史知识问答、红歌接唱等，既帮助选手们在比赛中适当调整节奏又使大家进行了则开生面的党史知识的学习。当日尽管天气炎热，参赛教职工们却个个热情高涨，一个多小时的时间里选手们先后完成了比赛并在设于终点处的创意展示中展示了自己的团队文创纪念品。这些红色文创作品均由创意学院学生设计，将其作为此次活动纪念品也体现了学校对学生创意创新创业的支持。

舞蹈学院以总分第一的成绩获得团体一等奖，研究生部郭郭菁等10位教职工获得个人一等奖。赛后的颁奖仪式上，校领导及校工会副主席张云蕾等为获奖个人和团队颁发了证书和奖杯。 (文/工会)

上海戏剧学院附属姑苏实验学校『一基地四社团』成立

本报讯 今年5月，上海戏剧学院与苏州市政府签署了战略合作协议。根据协议精神，苏州市劳动路实验小学校挂牌为上海戏剧学院附属姑苏实验学校。

四个月后的9月，上海戏剧学院附属姑苏实验学校在“双减”落地之际，正式成立了上戏“一基地四社团”。上海戏剧学院党委副书记、院长黄昌勇，党委副书记、副院长张伟令等同志分别出席了揭牌活动。

此次在这所学校揭牌的上戏“一基地四社团”，分别是：上戏·至美教师艺术素养培训中心与上戏·少儿表演、主持、舞美、舞蹈社团。

挂牌过程中，我校教师还进行了相关专业展示。在“至美表播艺创中心”，青年教师田原为学生们开设表演课程，从多个层面与同学生分享表演的基本要领，师生一起鉴赏、互动，课堂气氛活跃，孩子们学习兴趣高涨。吴洪林教授为苏州部分教师开设的《语言形象与传播力》课程，深入浅出、幽默风趣，充分体现了表达艺术的吸引力、感染力和征服力。

上海戏剧学院附属姑苏实验学校表示，将进一步抓住与上戏合作的发展机遇，深挖教育生态优化、特色品牌创建、学校内涵发展等方面的潜力，以教学为中心，以质量为生命，以育人为根本，把学校建成教书育人的典范。

通过上海戏剧学院附属姑苏实验学校的建设实践，上海戏剧学院在长三角一体化发展过程中，助力学校美育的举措也将不断走深走实。 (文/宣传部)

“海派油画大师陈钧德艺术与文献特展”举行

本报讯 由上海戏剧学院参与主办的“海派油画大师陈钧德艺术与文献特展”，近期在上海刘海粟美术馆展出。校党委书记谢巍出席展览开幕式。

陈钧德是当代重要的油画家、美术教育家，早年师从林风眠、刘海粟、关良、颜文樑等前辈，并长期执教于上海戏剧学院。本次展览，全面展示了这位海派油画大师60多年的创作生涯，邀选了他在不同时期的代表性绘画作品。

在陈钧德先生病逝两周年之际推出的这个特展，是一个运用新闻深度调查进行解读的“可阅读性”展览，历经了长时间的打造。全场以深度新闻调查的手法发掘和呈现了陈钧德60余年勇于钻研现代主义艺术的理想、胆魄和献身精神，让观众看到一个艺术青年成长为一代油画大师的卓绝旅程。

展览期间，上海戏剧学院舞台美术系副主任曲丰国老师，在刘海粟美术馆为学生上了一堂别开生面的课程思政公开课。上海戏剧学院党委副书记胡敏，副院长刘庆同师生们一起聆听了这堂课。课程思政公开课以“人，因理想而存在——海派艺术大师陈钧德的艺术信仰”为题，结合展览评细介绍了陈钧德先生对自然、对艺术、对教学的观念与态度，揭示其创作的时代背景与精神内涵。

曲丰国老师在授课中表示，我们今天在陈钧德先生的作品和文献面前深切地感受到他巨大的人格和生命魅力，感受到他对生命的依恋和对人、花木、街道的无限怀恋，这就是精神永存、艺术永恒的无悔人生。 (文/王祎晨 张译月)

悟艺术内涵，树理想信念

——机关第二党支部开展九月主题党日活动

本报讯 9月28日上午，机关第二党支部前往刘海粟美术馆现场观摩“人，因理想而存在——海派艺术大师陈钧德的艺术信仰”课程思政展示课。本次课程由舞美系副主任曲丰国担任主讲。

课程思政展示课在“海派油画大师陈钧德艺术与文献特展”现场举行，本次特展以“缅怒的师承”“教学相长”“我以我法探精魄”“生命交响的色彩”四个篇章全面展现了陈钧德的创作历程和艺术成就。观摩现场，曲丰国老师结合展览为大家讲述了作品的时代背景、精神内涵及创作背后的故事，每一幅作品所透露出的强大生命气息令观者动容。

展览上，陈钧德生前在油画布上绘制的最后一幅油画《勿忘我》引人瞩目。画布背面这样写着：“我以真诚去把握生命，以艺术去燃烧生命，直至生命之火萎熄……”曲丰国老师介绍，陈老师在病魔缠身之际仍坚持以作画慰藉支撑。他毕生致力于教学和绘画，在发现美、创造美的征途上孜孜以求，在生命的最后时期仍顽强与病魔斗争，坚持创作和艺术探索，传递着积极乐观的人生观和艺术观。

观摩学习结束后，支部同志一致认为这是一堂感人至深的课程思政课。陈钧德老师对自然、对艺术、对教学的态度启示着我们要做一个热爱生活、勤于耕耘、坚守理想的人。在今后工作中，支部同志将认真学习贯彻《上海戏剧学院课程思政建设实施指南》，秉承和发扬上戏人的精神，立足岗位求实求精，至善至美，协同推进课程思政工作机制，以实际行动落实立德树人根本任务。 (文/机关第二党支部)

上戏电影学院与松江区融媒体中心合作签约仪式举行

本报讯 9月26日上午，上海戏剧学院电影学院与松江区融媒体中心合作签约暨《松江新闻》改版、广播可视化直播间启用仪式举行，上海戏剧学院电影学院与松江区融媒体中心“播音与主持艺术实训基地”揭牌成立，双方携手强化区域新型主流媒体超域影响力。松江区委书记程向民、上海戏剧学院党委书记谢巍出席并讲话。上戏原副院长孙惠柱教授及上戏电影学院相关领导出席了活动。

谢巍书记表示，“十三五”以来，松江经济高质量发展令人瞩目，松江宣传思想文化工作的良好氛围令人向往。上海戏剧学院一直把培养“品德优、基础厚、专业精、实践强”的德艺双馨艺术人才作为目标，自觉承担文化艺术人才培养、艺术创作、科学研究、社会服务等重要使命，在校外开设实践基地是教学过程当中的重要环节。希望上戏电影学院师生以签约为契机，充分利用这一高水平实训基地，不断提高专业素养，充分汲取松江这片发展热土的奋进力量，把握时代脉搏，水擎艺术高峰。

程向民指出，要尊重新闻传播规律，坚持创新求实，紧贴新时代融媒体改革的迫切需要，大胆运用新技术、新机制、新模式，打造具有超域影响力的区域新型主流媒体，为“十四五”松江更高质量发展提供强大精神力量和舆论支持，为建设人民向往的“科创、人文、生态”现代化新松江营造浓厚舆论氛围。希望双方以签约为契机，推动新闻舆论事业在理论研究、岗位实践等方面互利共赢，期待更多的新闻工作者驻足松江、扬鞭四海，成就梦想。

会上，双方领导领发了上戏19级播音主持专业学生与松江区融媒体中心主持人结对证书，签署了《松江区融媒体中心与上海戏剧学院电影学院合作框架协议》，宣布了松江人民广播电台综合频道《松江新闻》改版、松江人民广播电台综合频率广播可视化直播间启用，上海戏剧学院电影学院与松江区融媒体中心“播音与主持艺术实训基地”揭牌成立。

根据协议，双方将推动在理论研究、岗位实践、人员培训、产品生产、项目合作、联建共建等方面的合作共赢，形成媒体深度融合发展的合力，进一步构建全媒体传播格局，共同讲好中国故事，更好地引导群众、服务群众，为实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴的中国梦作更大的贡献。

(文/上戏电影学院)

戏文系与上戏附属静安学校签署合作协议

本报讯 近日，上海戏剧学院戏文系与上戏附属静安学校签署合作协议，双方将携手共建上海戏剧学院戏剧创作实习基地。

签约揭牌仪式在上戏附属静安学校举行。上海戏剧学院副院长刘庆代表上戏为实习基地揭牌。上戏戏文系党总支书记张璐与上戏附属静安学校校长孙玮敏代表双方签约。上海戏剧学院和静安区相关部门负责人及代表出席签约仪式。

静安区教育局局长陈宇晖在致辞中说，戏剧教育已正式纳入国家课程，在基础教育中普及戏剧教育，是当前落实美育、实施艺术核心素养的重要内容。上海戏剧学院与上戏附属静安学校合作成立的戏剧创作实习基地丰富了中小学艺术教育的形式，顺应了时代发展的潮流，体现了国家一系列艺术教育的方针政策。基地成立后，上戏戏文系将选派具有相当创作经验和艺术水平的研究生至附属学校任教，协助开展师资培训，并逐步形成常态化机制。同时，双方将在课程建设方面共同努力，推动戏剧创作课程的开发；在剧目创排方面给予指导，为促进中小学戏剧教育繁荣发展服务。

戏剧创作实习基地的建立也是上戏戏文系党总支落实党史学习教育“我为群众办实事”的举措之一。随着国家全面加强和改进新时代学校美育工作政策的实施，戏文系将立足学校和本系实际，进一步发挥专业优势，助力中小学艺术教育工作，助推大学生创新实践，努力把合作协议落实到位，把实践基地建出成效。

签约揭牌仪式之后，与会人员一同观赏了由上戏附属静安学校师生创排的沉浸式光影剧《海上丝路漫游记》。斑斓的灯光照亮学校的空中操场，引人入胜的剧情赢得阵阵掌声。 (文/刘雯雯)

“后疫情时代的再生产:中国电影的新主流化探索与发展”学术会议在上海戏剧学院成功举办

本报讯 2021年10月16日至17日，由上海戏剧学院电影文化研究中心、《当代电影》杂志社主办，中国高等教育学会影视教育专业委员会、上海电影家协会、上海影视戏剧理论研究会、上海电影评论学会、《高等学校文科学术文摘》和《上海师范大学学报(哲学社会科学版)》协办的“后疫情时代的再生产：中国电影的新主流化探索与发展”大型学术研讨会在上海戏剧学院举行。

开幕式由上海戏剧学院电影学院院长厉震林教授主持。上海戏剧学院副院长杨扬教授首先恭贺了本次会议的顺利开展，言辞充满对本次会议的期待与信心。《当代电影》杂志主编皇甫宜川代表《当代电影》感谢众学者赴沪与会，点出本次会议实质就是中国电影如何创新发展的探讨。上海电影家协会副主席、秘书长赵苏表示论坛高手如云，探讨的主题表现出了新的审美取向和市场需求。上海电影评论学会会长朱枫导演以电影台词比喻今日学者带来的学术新风，将本次会议比喻为一场学术盛宴，是一个将不同的学术概念都“吃明白”的好机会。

主题发言环节由上海戏剧学院电影学院万传法教授主持。予鸿教授变观又细致地梳理了中国新主流电影的发展历史，指出面对主旋律的新趋势，仍存在虚化历史等问题。陈郎不教授认为新主流电影历史背后的落石其实就是全球化语境下政权的合法性和优越性。胡克教授划分出中国故事的四大难题：抗战电影、文革电影、十七年电影、反腐电影。金丹元教授则认为任年常讨论的“中国电影学派”其实就是当下创作中的基础、生态、人民等世界性话题也是中国电影需要表现的。吴冠平教授认为检验新主流电影的标杆其实就是塑造人民信仰的叙事神话，因此如何处理人众与神话的关系至关重要。王海洲教授通过美国电影文化产业在中国的发展事实论证了中国近年文化环境的剧烈变化。范志忠教授列举了近年主流大片工业化制作的高追求和题材的创新变化，为探讨中国影视剧综合文化的思考提供了一个新的视点。张宗伟教授从影像本体论谈到意象本体论，得出中国意象是新时代语境下构建中国电影意象的重要话语的结论。石川教授就《永不消失的电波》修复版上映产生的争议讨论了电影文化遗产保护及胶片修复的观念与实践。梁明教授则以《守岛人》创作体会为例，从实践视角详细地阐述了场景美术与新主流理念的关系。

六个分会场，与会专家学者们对新主流电影的表演、本质、美学、生产、类型、历史与发展等六个角度展开了深度讨论。

会议持续两天，参会人员接近百人，本次会议成果既是对后疫情时代中国电影的一次梳理，也是对今后中国电影的前瞻和预判，在中国电影理论和实践的发展中充分发挥了新时代的创新作用，为电影研究者提供了破锁且有力的学术引领。

(文/19级电影文化研究 MA袁华旦)

马克思主义学院开展集体备课活动

本报讯 9月30日周四下午，上海戏剧学院马克思主义学院在华山路校区党建服务中心、教师发展中心开展集体备课活动。校党委书记谢巍、马克思主义学院党总支书记张璐与上戏附属静安学校党支部书记张伟等同志出席了活动。

本次集体备课会的主题及任务是：聚焦文娱行业违法失德问题，学习中央文件，讨论相关案例，确定讲课口径。会议伊始，陈敏老师组织大家共同学习中央宣传部《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》及《文化和旅游部办公厅关于进一步加强文艺工作者教育管理和道德建设的通知》等中央文件及时政资料。随后，由承担《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程的徐霞老师和王媛舍老师进行主备课展示交流。徐霞老师以“共同富裕与明星高收入”为题目就相关问题进行探讨，既融合了“概论”课程的相关知识点，又紧密结合时政材料，知识点鲜明、论证充分；王媛舍老师以“修大德 私德 而行稳致远——浅谈近年来公众人物的德行”为题目进行交流，既囊括了当下发生的舆论热点问题，又结合了深入的理论思考，选取的案例充分同艺术类院校特征相结合，生动有趣，发人深省。两位主备课老师发言后，马院的其他教师也纷纷就发言内容及备课会主题进行交流探讨，现场理论观点碰撞、气氛热烈。

整场集体备课会持续近两个小时，谢书记表示集体备课会很有意义，本次主题的探讨也有利于我们培养更多德艺双馨的文艺工作者。最后，谢书记指出，马院要加强集体备课，就社会热点问题、课程教学难点问题积极开展讨论研究，让思想政治理论课教学更具针对性，更有实效性。 (文/奥娜)

导演系召开十月教职工理论学习暨全体教职工会议

本报讯 10月18日下午，导演系全体教职工在工会举行了十月教职工理论学习暨全体教职工会议。本次会议的主题是举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象，导演系主要领导卢昂、尹悦蓉共同主持了本次会议。

会议第一阶段，导演系负责人卢昂介绍了导演系60周年系庆活动的整体安排。本次系庆列活动将通过庆典活动、学术活动、教学活动、演出活动等丰富的形式，回顾导演系60年来的办学历史，全面展现导演系建系以来尤其是新世纪以来在人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作等方面的努力成果。随后，党总支书记尹悦蓉介绍了本次活动的工作整体安排，导演系将成立系庆工作领导小组，全员参与、协调联动，保障本次系庆工作顺利开展。她还鼓励全体专业老师在实习剧目、毕业剧目等剧目的选择上，注意题材的遴选，建议围绕重要时间节点、用好用活红色文化、海派文化、江南文化等资源，并积极申报上海文化发展基金项目。导演系党总支副书记石俊还针对近期学生工作以及研究生导师分配方案进行了通报，并针对2022届毕业生就业工作进行了部署。

会上，专业教研室主任张晓欣也交流了教研室课程思政建设计划。教研室将以本次重点课程(课程思政示范课程)申报为契机，以一年级《表演基础练习》课程为试点，今后将重新提炼和整合导演系课程安排与教学采风资源，着力打造一门贯穿本科四年的特色社会实践课程，让学生们走出教室、走进生活。让学生们在实践中学习、在实践中成长，将学习与思考、观察与思考、实践与思考紧密结合，培养具有社会责任、艺术创新、能够体现文化精神的综合性人才。

会议第二阶段，尹悦蓉带领全体教师集体学习了习近平总书记给全国高校黄大年式教师团队代表的回信，在老师们中引起了热烈反响，大家纷纷表示要做到学为人师、行为世范，立足本职岗位，在教书育人、创作演出等方面取得好成绩。之后，卢昂重点解读了《上海戏剧学院专业技术职务聘任实施办法(试行)》，并要求全体教师对标对表，鼓励大家晋升职称。会议还学习了《教育部关于进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作的指导意见》(谢巍书记在中共上海戏剧学院第八届党委全委会第四次(扩大)会议上的讲话要点)等文件精神。 (文/上戏导演系)

基层党建

促进交流、优势互补与共建共享

——记上戏图书馆期刊中心联合党支部党建工作新实践

本报讯 在庆祝建党百年之际，为深入学习贯彻习近平总书记关于党史学习教育系列重要论述，积极探索新形势下党建工作新模式，着力构建互带互动、优势互补、资源共享、共同发展的党建工作新格局，上海戏剧学院图书馆期刊中心联合党支部、上海艺术研究中心和上海市剧本创作中心联合党支部召开签订了《党建共建协议书》。

签约仪式于2021年9月29日在上海艺术研究中心顺利举行。在签约仪式上，上海艺术研究中心和上海市剧本创作中心联合党支部书记，上海艺术研究中心主任发表了热情洋溢的致辞。她指出：“今年是建党一百周年，也是十四五开局之年，对我们基层党组织建设提出了新的更高的要求，党支部工作任务非常重。希望我们两家单位开展的党建共建活动能够促进两家单位的共同发展。党建工作的成效最终体现在业务工作上，业务工作做好了，党建工作才是真的好。”上海戏剧学院图书馆期刊中心联合党支部书记、图书馆馆长、期刊中心主任李伟教授高度赞同夏萍书记的意见，认为“根据党中央‘学党史、悟思想、办实事、开新局’的总要求，我们学党史的目的最终是要把工作做好。”他代表本支部对夏萍书记及其支部的热情接待表示诚挚的感谢，并表达了向上海艺术研究中心学习的愿望，以及对今后共同开展党建活动，推进工作发展的期待。

签约仪式结束后，雷主双方就如何学好用好“学习强国”平台、如何将党建工作与业务工作结合起来相互促进等话题展开了深入地经验交流。活动中，上海艺术研究中心向上海戏剧学院图书馆赠送该中心编撰的珍贵图书《上海舞台艺术剧目汇编(1950年-2018年)》(47本)与《全国戏曲剧种普查报告》(3册)各一套。这两套书，凝聚着艺术中心各位老师多年的心血，对上戏师生大有裨益。上戏图书馆特别制作了精美的收藏证书，以志铭感。

随后，在夏萍书记的带领下，上戏一行参观了上海艺术研究中心书斋的馆藏。在参观过程中，上戏老师对艺术研究中心与剧本创作中心的工作有了较全面的了解，在档案收藏、图书文物保管等工作上深受启发。 (文/刘丽丹)

信念永驻 薪火相传

——电影学院党总支开展学习贯彻《中国共产党党徽党旗条例》主题党日活动

本报讯 2021年9月30日，上海戏剧学院电影学院党总支在昌林校区1号楼601举行学习党徽党旗学习专题主题党日。

本次主题党日是电影学院党总支成立后的第一次组织生活，在正式开始学习和交流的之前，电影学院党总支为两位退休成员——詹新老师和方虹老师举行了简短而温馨的欢送仪式。韩永胜书记和王春云副书记向两位老师颁发了退休证，青年教师代表送上了鲜花和贺卡。詹新老师和方虹老师分别发表了感言，表达了对组织和同志们的深厚感情，并作为领导人带领全体支部成员重温入党誓词。

在学习环节中，全体党总支成员依次研读了《中国共产党党徽党旗条例》。在分享交流环节中，王琦、李涛、沙扬、张志敏四位老师分别发言。王琦老师结合了她前往云南支教的亲身经历，表达了党徽党旗在每个党员心目中崇高光荣的信仰伟力。李涛老师从学术的角度考据了党旗和党徽在历史上的史料和故事。沙扬老师以毛泽东同志的诗词名作《西江月·井冈山》为引，分享了中国共产党党旗的特点。张志敏老师介绍了关于党徽党旗的文艺作品，并现场播放了《党旗更鲜艳》等歌曲。

最后，党总支书记韩永胜进行总结，他指出，我们学习和研读《中国共产党党徽党旗条例》，明确了党徽党旗制作的规范和作用。更重要的是要在党徽党旗的带领下，理论联系实际，用我们的实际行动擦亮我们的党徽，希望我们的党员同志在思政方面更加努力开拓。 (文/罗馨儿)

上戏创意学院师生举行“人民英雄永垂不朽”主题党日活动

本报讯 2021年9月30日，正逢第八个烈士纪念日，上戏创意学院创意学院党支在昌林路校区举行了“人民英雄永垂不朽”主题党日活动，深切缅怀为崇高的正义事业献身的英烈们，并从中汲取新长征路上的奋进力量。

缅怀英烈的主题党日活动，在全体起立高唱《义勇军进行曲》中开始。创意学院党总支书记方军老师，首先阐述了我国烈士纪念日的由来及其重大意义，她还特别引用了“两弹一星”元勋之一的邓稼先在给好友杨振宁的信中写下的一段话。随后，三位学生党员分别讲述了关于烈士的小故事：研究生党员李维讲述的是重庆歌乐山先烈缺中绣红旗的故事，本科生党员宋如月讲述了抗美援朝战争时期长津湖之战的故事，本科生党员依敏杰讲述了在2020年6月的中印边境冲突中，年仅19岁的小战士陈祥榕为国捐躯的故事。接下来，辅导员孔小磊朗读了新时代青年写给陈延年等革命先烈的信。最后，全体师生起立，共同重温了人民英雄纪念碑碑文并高唱《歌唱祖国》。

(文/创意学院)