

国际统一刊号 ISSN 2096-3084
国内统一刊号 CN 31-2131/J

当代舞蹈 艺术研究

Journal of Contemporary
Research in Dance

2017

4

第二卷第四期

Volume 2, Issue 4



当代舞蹈 艺术研究

卷首语

编委会主任：楼巍
编委会副主任：陈家年

主 编：刘青弋
副 主 编：张麟

编 委：陈飞华
(以姓氏拼音为序) 陈家年
郭纯生
黄惠民
李海霞
刘青弋
辛丽丽
杨新华
张麟
张天志
张伟令
郑慧慧

编辑部主任：刘青弋
编 辑：石伟丽
林男

英文编辑：孙晓弋
翻 译：孙晓弋

设 计：姜明

观察、思考、顿悟是人类认知世界的过程，亦是科学研究的重要途径，因此，认真而全面的观察、深刻而缜密的思考、精神的顿悟及其观念的创新，则是人对世界认知的飞跃与思想的进步。因而，记载学者和艺术家们具有创新视角的观察、具有创新观点的思考、触及灵魂深处的顿悟，是为学术刊物的价值所在。

关于舞蹈“本体”的研究曾在20世纪80年代成为热点话题，思想观念的变革，对于行至历史转折点上的舞蹈认清自己的本质，在新形势下返回自己的本原提供了重要的理论支持。然而，作为“舞蹈是什么？”这个哲学命题的研究并未完成。本期“理论研究”专栏发表的《作为事件的舞蹈》《舞蹈是什么？——关于舞蹈本体的思考》提供了某些独到的见解，是为这一研究的深入和推进。

文化大融合与大交流之于人类发展的重要价值在于对文化多样性的关注，以及不同文化间的交流和互通有无，并在对不同民族文化、区域文化、国别文化尊重、理解与包容基础之上，鼓励文化个性与创新。本期“文化交流”栏目发表的《编舞中的相似与相异——论韩非关系在跨国舞蹈合作中的体现》，即是对上述精神的讨论或证明。

随着社会的开放度拓宽，人对自由精神追求日高，参与舞蹈的群体与职业舞者的生存状况亦发生了重大的改变。本期“文化研究”栏目推出的《从群女性到第四空间：中国大妈们的广场舞演绎(上)》《自由舞者：一个需要被重视的存在》即是对目前日益升温的“大妈广场舞”和“自由舞者”热现象的深入剖析。

高层次的舞蹈比赛和舞蹈展演活动既是建立了一种激励机制，亦是一种有效的艺术交流平台，在舞蹈的发展中发挥了极其重要的功能。而其中所凸显的舞蹈发展现状及其趋势，则是值得我们重视观察、思考、研究的对象。本期“舞事观察”栏目，邀请了几位舞蹈专家对于2017年在中国举行的具有代表性的国际赛事与展演活动，如“第四届北京国际芭蕾

主管：上海市教育委员会
主办：上海戏剧学院/上海大学

Governed by Shanghai Municipal Education Commission
Sponsored by Shanghai Theatre Academy/Shanghai University

主编：刘青弋
编辑：《当代舞蹈艺术研究》编辑部

Editor-in-Chief: LIU Qing-yi
Edited by Editorial Team of *Journal of Contemporary Research in Dance*

出版发行：上海大学出版社有限公司
印刷：江阴金马印刷有限公司

Published and Distributed by Shanghai University Press Co., Ltd
Printed by Jiangyin Jinma Printing Co., Ltd

发行范围：公开发行
定价：50.00元
国内邮发代号：4-939

Distribution: Openly Distributed
Price: 50.00 CNY
Domestic Code of Issuing: 4-939

舞暨编舞比赛”和“北京现代舞双周”进行了回顾、观察、分析，进而就其所浮现的问题，引发不同角度的思考和讨论。《向回看，往前走——20世纪美国芭蕾向当代的推进》《“第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”巡礼》《2017“北京现代舞双周”回顾》《“风中二十”——京港粤现代舞三团创作点评(上)》，以及彩页中的第十一届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖优秀作品等，或为我们了解这些赛事与活动提供了丰富的信息，或对于认识舞蹈发展的问题或预测舞蹈发展的趋势提供启发。

在具有五千年悠久乐舞历史和丰富舞蹈资源的中国，澳门则曾被视为舞蹈的沙漠，然而，在当代舞蹈工作者的艰苦创业之中，澳门的专业舞蹈学校得以创建并培养了令人感佩的优秀人才，而群众性的舞蹈活动也得以蓬勃地发展。本期开辟“区域聚焦”栏目，发表《澳门专业舞蹈教育的创建与发展》《“三十而立”的澳门舞蹈协会》《汇川融入江海——浅析澳门舞蹈教育现状及趋势》等文，专题介绍澳门舞蹈的发展，让读者从中管窥澳门当代舞蹈之一斑。

中国的当代舞剧创作久盛不衰，然而，质与量不成正比，这引发了诸多的讨论。本期继续这一讨论，在“创作研究”栏目中发表《当代中国新十大古典舞剧述评(上)》《求上得中，求中得下——“歌舞演故事”的逻辑起点与终点》等文，无论是总结，还是反思，都力求帮助中国舞剧创作突破瓶颈，创造更多优秀的精神产品，以滋养观众的心灵。

学术研究中的“顿悟”即是获得答案，那么，前提与目的即在于提出问题并解决问题，因而，大凡有价值的好文，必然通过独特的观察发现了历史或当下本领域存在的问题，并通过独立的思考，提出具有创新性的观点，从而为解决问题提供钥匙。显然，我们看到了作者们的不懈努力……然而，观察、思考、顿悟是我们认识世界的过程，而这一过程将永不间断地继续，只有开端，没有终点……

——本刊主编

国际统一刊号 ISSN 2096-3084
国内统一刊号 CN 31-2131/J

当代舞蹈艺术研究
(季刊, 中/英文, 2016年创刊)
2017年 第二卷第四期
2017年12月30日出版

Journal of Contemporary Research in Dance
(Quarterly, Chinese/English, started in 2016)
Volume 2, Issue 4 (2017)
Published on December 30th, 2017

当代舞蹈 艺术研究

目 录

2017年 第二卷第四期

理论研究

Theoretical Studies

作为事件的舞蹈

The Dance as an Event

舞蹈是什么?

——关于舞蹈本体的思考

What is Dance?

On Dance Ontology

汪民安 8

WANG Min-an

应萆定 12

YING E-ding

文化交流

Cultural Exchange

Choreographing Affinities and Differences

Notes on Korea-Africa Relations in Transnational Dance Collaboration

编舞中的相近与相异——论韩非关系在跨国舞蹈合作中的体现

[Kr] Yoon Soo-ryon 18

[韩]尹水莲

文化研究

Cultural Studies

从群女性到第四空间:中国大妈们的广场舞演绎(上)

From the Social Female to the Fourth Space: China Damas' Interpretation of

Plaza Dancing (I)

自由舞者:一个需要被重视的存在

Freelance Dancer: An Existence Needed to Be Valued

戴阿宝 30

DAI A-bao

尹建宏 38

YIN Jian-hong

舞事观察

On Dance Phenomenon

向回看,往前走——20世纪美国芭蕾向当代的推进

Looking Back and Moving Forward

Twentieth Century Contemporary Advancement in Ballet in America

An Essay on the Fourth Beijing International Ballet and Choreography Competition

“第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”巡礼

2017“北京舞蹈双周”回顾

A Review of 2017 Beijing Dance Festival

“风中二十”——京港澳现代舞三团创作点评(上)

“Amidst the Wind”

A Critique of the Works of the Three Modern Dance Companies in Beijing,

Hong Kong, and Guang Dong (I)

[美]王晓蓝 41

[US] WANG Xiao-lan

[US] JIANG Qi 48

[美]蒋齐

曹诚渊 56

CAO Cheng-yuan

刘青戈 62

LIU Qing-yi

区域聚焦

Regional Focus

澳门专业舞蹈教育的创建与发展

Establishment and Development of Professional Dance Education in Macao

“三十而立”的澳门舞蹈协会

At Thirty, Macao Dance Association Stands Firm

张毅 72

ZHANG Yi

邓锦嫦 78

DENG Jin-chang

Journal of Contemporary Research in Dance

CONTENTS

Volume 2, Issue 4 (2017)

汇川流入江海——浅析澳门舞蹈教育现状及趋势 Rivers Flow into the Sea An Analysis of the Status Quo and Trend of Dance Education in Macao	洪振宇 HONG Zhen-yu	85
创作研究 On Creation		
关于当代中国新十大古典舞剧的述评(上) A Review of Top Ten New Chinese Classical Dance Dramas in Contemporary China (I)	于平 YU Ping	89
求上得中,求中得下——“歌舞演故事”的逻辑起点与终点 Work the Best, Reach Only the Middle; Work the Middle, Come Out on the Bottom The Logical Origin and Destination of “Using Song and Dance to Perform Story”	张萍 ZHANG Ping	98
舞种研究 On Dance Styles		
The Dilemma of Chinese Classical Dance: Traditional or Contemporary? 传统与当代之虞——中国古典舞在两难思忖中前行	JIANG Dong 江 东	103
舞韵之美 传承经典——中国古典舞美学原理讲研班综述 Beauty of Dance Rhyme, Inheriting the Classics An Overview of the “Aesthetic Principles of Chinese Classical Dance Seminar”	高雅 GAO Ya	112
中国古典舞肢体语言风格的构成 Composition of Body Language Style of Chinese Classical Dance	黄子薇 HUANG Zi-wei	118
文献转载 Literature Reprint		
The National Core Arts Standards (II) 《国家核心艺术标准》(二)	[US] National Coalition for Core Arts Standards [美]国家核心艺术标准联盟	125
征稿启事 Call for Papers		135
封面速写 Cover Sketch	赵士英 ZHAO Shi-ying	

当代舞蹈 艺术研究

理论研究
Theoretical Studies

作为事件的舞蹈

汪民安

【内容摘要】本文受尼采和德勒兹的影响,将舞蹈看作是身体内部驱力的活动。而身体之力则分为主动之力和被动之力。主动之力的活动伴随着快乐,被动之力伴随着悲苦。而舞蹈正是因此而与快乐和痛苦相关,也就是说,舞蹈从根本上是一种情感活动,而并不是为了表达故事或者美。既然是一种情感活动,那么,舞蹈势必要努力表达情感的强度。本文讨论了舞蹈表达强度的几种途径,从根本上来说,舞蹈动作和姿态只有作为一种意外的“事件”,它的强度才越发剧烈。

【关键词】舞蹈;事件;身体;力

舞蹈是什么？

——关于舞蹈本体的思考

应萼定

【内容提要】 纷繁的舞蹈世界和参与舞蹈活动的群体大致可以分为三类：自娱自乐的跳舞者、用身体作为载体的舞蹈表演者，以及用舞蹈作为工具来认识世界、思考人生，进而用舞蹈表达自己的认识和思考的舞蹈创造者。“舞蹈是什么？”有关舞蹈艺术的终极思考，叩问每一个舞蹈创造者。本文强调：舞蹈不只是惊险技巧的炫耀；舞蹈不只是绚丽姿态的展览；舞蹈不只是自然形态和生活形态的表层模仿；舞蹈不只是歌星背后无足轻重的伴舞；舞蹈不只是讲述故事，演绎戏剧的工具。舞蹈是一门独特的艺术，有独立的品格、独特的价值和独有的魅力。舞蹈本身并不肤浅，是搞舞蹈的人把它搞肤浅了。深刻地理解舞蹈本体的奥秘，掌握舞蹈艺术的本质规律，让舞蹈走出肤浅的低谷，走向高级和深刻，这是舞蹈创造者们应有的责任和担当。

【关键词】 舞蹈本体；舞蹈创造；“力效”；精神语言

当代舞蹈 艺术研究

文化研究
Cultural Studies

从群女性到第四空间： 中国大妈们的广场舞演绎（上）

戴阿宝

【内容提要】在广场舞这一近十年来中国社会日常生活中新兴的舞蹈形式中，中国大妈们当仁不让地充当了主角。广场舞成为中国大妈们投身日常生活、改写城乡空间、展现自我生存样态的有效途径。广场舞的出现使得中国大妈们成为重构社会价值和审美观念的一种不容忽视的群体力量。本文分为上、下两篇。上篇主要从中国大妈们的身份认定谈起，通过援引弗洛伊德的人格结构模型以及福柯的个体治理的相关理论，为中国大妈们寻找一种作为特殊社会群体的理论根据——中国大妈们正是在广场舞中凸显出脱离个体而转向主体、脱离自我而转向社会的群女性形象。下篇从中国大妈们构建的空间意义进入，中国大妈们与广场舞的结合某种意义上创构出第四空间美学。所谓第四空间美学是在性别交往、社会生产、家庭伦理之外的一种全新的公共生存样态，同时通过将广场舞与广场、广场舞与交谊舞、广场舞与非舞蹈相联系和比较，阐发出广场舞为中国大妈们带来的审美和生存的双重意义。

【关键词】广场舞；大妈们；群女性；第四空间；生存样态

自由舞者： 一个需要被重视的存在

尹建宏

【内容摘要】当下的“自由舞者”大多是来自各个城市的“80后”和“90后”舞者。在社会学意义上，他们不受体制的约束，游离于专业演艺团体与业余培训机构之间；他们是过去时代意义上“北漂”的一部分，现在被冠名为“自由舞者”。在他们的舞蹈中，有许多“梦想”，但更多的是对于改变生存现状的种种努力。那么，“自由舞者”到底是怎样一个文化群体？他们来自哪里？他们的存在对我们理解当下中国舞蹈有何意义？这是本文探讨的问题。

【关键词】自由舞者；群体特征；存在；独立的艺术精神

一、他们是谁

“自由舞者”一词是相对于体制内舞者而作的称呼，暂无明确的学术定义，本文专指存在于社会之内与体制之外以舞蹈为生的职业舞者。在最近几年，无论是国际性的专业舞蹈比赛还是地方性的电视舞蹈节目，“自由舞者”的出现成为媒体关注的焦点，亦让他们成为媒体抢夺和消费的对象，进而引发了人们对这个群体的思考。

作为一个特殊的群体，“自由舞者”有许多可辨认的文化特征。在社会学背景上，他们多为20世纪出生的“80后”和“90后”，是专业舞蹈院校或普通高校的舞蹈毕业生。在生活状态上，大多属于独生子女，与父母一代相比，有较为优越的家庭背景，同时也更具自我独立意识和挑战精神；离开学校的培养和家庭的供养之后，他们进入各类大中城市的专业舞团、培训机构以及演艺团体，因为处于创业阶段而成为新时代的“蜗居者”，甚至是“蚁族”。在生活方式上，他们服饰较为随意，喜欢阔腿裤、旅游鞋一类，有时还喜欢佩戴各种造型如“图腾类”的饰物；使用的是iPhone等先进信息工具，常常把自己的各种生活状态放到微信、微博等公众平台；他们总是生活在艺术中，无论是即兴的舞蹈还是摆拍的造型都显现出较强的空间感；图像、美食、宠物等常常成为他们生活的部分，亦是艺术的部分。在文化选择与喜好上，他们喜欢旅游和现代性的极限运动，常常把旅游和舞蹈联系在一起，并通过新媒

体来聚焦自己的确切位置，显现自己的艺术身份和艺术感知力。在艺术追求上，他们是后现代主义的代言人，在相似的群体中形成一种后现代主义风潮，其中现代舞是他们的最爱，与此同时他们还喜欢分享各种后现代造型艺术，进而不断挑战公众的审美神经。在活动空间上，舞蹈房、酒吧、咖啡屋以及公共演出场所是他们主要的活动阵地；除有形空间之外，他们还常常出现在新媒体等互联网平台上，通过网络分享自己的各种专业演出从而宣传自己。在生活交际方面，结交的朋友多为艺术圈内的从业者，但也会通过网络平台延伸到更广的领域，进而结识具有共同兴趣的知音。

在城市消费主义的光芒下，“自由舞者”常常成为一个被忽视的群体。他们没有固定的舞团，甚至没有固定的工作，哪里有需要就走向哪里：因天赋和个人所好，分工各有不同，有的成为演员，有的成为编导，有的身兼数职甚至成为新媒体时代娱乐平台的策划。他们一直在试图接近主流文化并成为其中的一员，但是融入主流文化对于这个群体来说无限接近却依然遥远。近年来，随着新媒体时代的快速兴起，他们往往成为各种电视娱乐“选秀”争夺的宠儿，他们“流浪”与“奋斗”的故事往往被媒体无限“夸大”，成为被消费的“文本”。从《舞林争霸》《中国好舞蹈》等电视舞蹈节目我们可以发现，渴望被关注、渴望被了解是这个群体的一个内心诉求。“如果没有舞蹈，就没有人会认识我”是他们的真实言说。他们为理想而舞蹈，亦因为舞蹈而有理想，并在梦想与现实之间寻找自身理想的位置。在新

当代舞蹈 艺术研究

舞事观察
On Dance Phenomenon

向回看,往前走

——20世纪美国芭蕾向当代的推进

[美] 王晓蓝

【内容摘要】今天,世界各大芭蕾舞团都上演当代舞作,然而究竟何为当代芭蕾?本文通过对发生在20世纪美国的,以标志性事件为核心的芭蕾与现代舞对话、融合的史实梳理,结合笔者五十多年来的艺术实践、对西方现代艺术思潮的亲身经历,以及推动和见证中西舞蹈交流过程中的感悟,试图对这一问题进行回答。“当代芭蕾”在其切实的艺术经历之中不断对自身做出新的定义,但是,“当代芭蕾”的定位仍然模糊。而我们是否可以说,现代舞为芭蕾舞创作提供更大的探索空间、拓展了芭蕾舞的舞蹈语汇和表达方式,为芭蕾舞注入了新的生命力并协助延续这一存在四百多年的记录人类文明发展历史的艺术形式?

【关键词】当代芭蕾;现代舞;美国芭蕾

“第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛”巡礼

[美] 蒋 齐

【内容摘要】

自第四届北京国际芭蕾舞暨编舞比赛落下帷幕至今,笔者依然沉浸在激动之中……正如赵汝衡女士在闭幕式致辞中所说:“过去10天的比赛、工作坊、大师课、高峰对话,不仅是舞蹈肢体的竞争与角逐,也是一次难得面对大师进行真诚的艺术心灵的碰撞,这是一次寻求如何感动的艺术交流。”

这次盛会中的大师课和高峰论坛是亮点之一,大师和专家们的言传身教,给予参赛选手深刻的启迪。在大师课上,我们看到中国的芭蕾选手虽然在舞台上比其他外国参赛选手在技术上要完成得好,但在课堂上则暴露了一些需要解决的问题。对此,笔者也和两位大师——奥尔嘉和罗兰交流过。奥尔嘉认为,中国的女孩子条件很好,在总体的技术上没太大问题,而在小的细节,如plie,以及出手出脚的过程还可以做得更细致一些,表情也可以根据不同的剧目更丰富一些。罗兰则认为,在大师课堂上,尤其是中国的男孩子会对熟悉的舞步兴致很高,而对不熟悉的舞步或与中国老

师不太一样的音乐处理的动作,兴致就会低些,而不像国外选手那样容易适应。

在高峰论坛上,乌力安娜对年轻人说:“观众希望看到爱 and 人际关系,对演员来讲,怎样把感情传达给观众很重要。芭蕾是一种自我理解,用身体传达人类复杂的感情。演员应该展示出编导甚至没有想到的问题。”胡里欧则用他自身的经验告诉选手:他年轻时参加了一个芭蕾比赛却没有进决赛,他当时很失望,以为他的梦想结束了。他的老师让他继续努力,而7个月后他则在世界最高水平的莫斯科国际比赛获得金奖。所以一次的不成功并不是终点。许芳宜则对年轻的编导说:“这次比赛让我们看到了很多漂亮的身体,却忘掉了人和魂。一个编舞者选择音乐、舞者、空间和时间都是一种品位。光是技术远远不能满足评委的要求。”当然她也指出:“比赛是主观的,也许你被评错了,但能站在这个舞台上已经是成功了。”每一位评委和嘉宾都根据自身的经验,给年轻人提了很多忠告,都很值得选手们借鉴。

2017“北京舞蹈双周”回顾

曹诚渊

【内容摘要】2017年的“北京舞蹈双周”包括“舞蹈营”“大师班”“青年舞展”“另类平台”和“焦点舞台”等5大板块，参与的艺术家来自14个国家和中国的26个城市。共计有16位导师和222位舞蹈爱好者或职业舞者于“舞蹈营”交流，161位年轻舞者在“青年舞展”亮相，44位艺术家在“另类平台”中发表作品，114位专业演员在“焦点舞台”展示风采，还有“大师班”的10位授课大师和250位成功注册上课的学员，加上全场满座的嘉宾和观众，使得“北京舞蹈双周”当之无愧地成为全国规模最大、影响力最高的现代舞盛事。然而，更重要的是：2017年“北京舞蹈双周”，通过“焦点舞台”上展演的以色列、北欧、德国和中国等当代舞蹈新作，以及“亚洲的声音”“欧洲和美国的碰撞”“东欧和北欧的对话”等“另类平台”上的版块，提供了一个自由而充满想象力的平台。

【关键词】“北京现代舞双周”；焦点舞台；另类平台；现代舞；当代舞

“风中二十”

——京港澳现代舞三团创作点评(上)

刘青戈

【内容摘要】《风中二十》作为2017“北京舞蹈双周”的一台晚会,荟萃了香港城市当代舞蹈团在香港回归中国后的20年来舞蹈创作的精华,为观众展示了一个充满活力、变化多端、让人目不暇接的舞动的香港。而本文则借“风中二十”,用于察看近年出现于“北京舞蹈双周”,在中国具有代表性的香港城市当代舞蹈团、广东现代舞团、北京雷动天下现代舞团的代表性编导的创作,尤其是资深编导的创作,从中管窥中国现代舞团创作的态势。从双周历年的展演和总体特点来看,与外国的编导相较,中国的编导关注舞动似乎比关注生活本质更多,表现身体的一致性比差异性更多——这两方面不容我们忽视,因为,这不只是表面形式的差别,更是观念和功力的差别。本文之所以着墨于三团的代表性编导,尤其关注“老戏骨”和“老干部”们的创作,正是因为随着思想和艺术的成熟,他们在观念和功力方面实现的不同层次的转变和飞跃,值得我们关注。

【关键词】《风中二十》;北京舞蹈双周;中国现代舞三团;舞蹈创作

当代舞蹈 艺术研究

区域聚焦
Regional Focus

澳门专业舞蹈教育的创建与发展

张毅

【内容摘要】2005年,澳门演艺学院舞蹈学校开办的“全日制舞蹈技术课程”是澳门有史以来专业艺术教育从无到有的一个里程碑。学校设定为澳门培养“知识型、创造性、新型舞蹈人才”的办学理念和培养目标,在办学模式、课程设置、教材选择等方面做了改革与创新。在专业课方面,学校要求学生除了能掌握扎实的基本功和全面的舞蹈技能外,最终具备熟练地用舞蹈来表达自己的思考的能力;在文化课方面,要求学生必须完成与澳门普通中学同等学力的初中、高中文化课程,成为德、智、体、群、美全面发展的舞蹈专才,从而走出一条适合澳门实际的专业舞蹈教育路向。

【关键词】澳门演艺学院舞蹈学校;专业舞蹈教育;里程碑;新型人才;平衡发展

“三十而立”的澳门舞蹈协会

邓锦嫦

【内容摘要】澳门舞蹈协会如今已经走过了30年的光辉历程。在舞蹈界前辈的鼎力支持下,笔者和全体会员全身心投入,使澳门舞蹈协会茁壮地成长起来。30年来,澳门舞蹈协会举办了多种类型的社会文化活动,这些活动的突出点是:文化交流、艺术推广、发展创新。本会始终坚持的宗旨是:“致力推动澳门舞蹈艺术发展与普及,搭建平台加强舞蹈工作者与爱好者间之团结和艺术交流,通过互相学习,共同提高,成为对外文化交流、联谊创新的桥梁。”澳门舞蹈协会将一如既往地以中华民族团结奋进、自强不息的精神,在舞蹈领域上不断创新,不断吸收新理念,不断创造新舞技,将传播中华文化深厚的底蕴,弘扬我们伟大的民族精神作为我们文化艺术界歌颂、歌唱的永恒的主题。

【关键词】澳门舞蹈协会;文化交流;艺术推广;发展创新

汇川融流入江海

——浅析澳门舞蹈教育现状及趋势

洪振宇

【内容摘要】随着澳门特区政府大力推动文化创意产业,市民大众对文化艺术的认知渐渐加深,而意欲学习或参加艺术活动的人数也在不断增加。活跃于澳门舞蹈界的社团有数十个,而这些社团都非常活跃地举办各类型舞蹈相关的活动,并且大多舞团是持续经营的(包括恒常训练和交流)。可见民间社团模式是澳门舞蹈界的主动力。而澳门演艺学院舞蹈学校自2005年起开办中专课程,令有志成为专业舞者的本地学子有机会得到专业舞蹈培训,并使她们能更顺利地到国内外的高等艺术院校深造。现时澳门舞蹈教学的主要场所,构成了市民参与舞蹈活动的几组重要板块和澳门舞蹈教育的现况。而综观其发展和趋势,还有些值得我们检讨和思考的地方。

【关键词】澳门舞蹈教育;舞蹈普及;民间社团;舞蹈学校;舞蹈研究

当代舞蹈 艺术研究

创作研究
On Creation

关于当代中国新十大古典 舞剧的述评(上)

于平

【内容摘要】 本文是继《当代中国十大古典舞剧述评》之后,对“当代中国新十大古典舞剧”的一次“尝试性”述评。前文着重述评20世纪50年代至80年代的十大古典舞剧,本文关注的是90年代之后的中国十大优秀古典舞剧。自90年代以来,中国的舞剧创作呈喷涌之势,但是精品力作却屈指可数。面对这样的舞剧创作态势及现象,我们的研究思路是在把握历史演变历程的基础上梳理历史脉络并进一步揭示历史底蕴。本文通篇以史为据,撷取中国舞剧创作近30年来的兼具当代性和影响力的“十大古典舞剧”进行客观述评。全文尝试在这“喷涌之势”的舞剧创作中“激浊扬清”“拾英撷萃”,力求在舞剧的历史中梳理脉络,探求规律、总结经验,从而对当下中国民族舞剧创作做出重要的提示和有益的启迪。

【关键词】 当代中国古典舞剧;《丝海箫音》;《干将与莫邪》;《大梦敦煌》;《阿炳》;《筑城记》

求上得中,求中得下

——“歌舞演故事”的逻辑起点与终点

张 萍

【内容摘要】本文基于当代中国舞剧更多的是依附于故事“文本”的文学叙事逻辑而尚未建构起体系化的自我叙事逻辑的这一事实,引发讨论。本文认为:一是“叙事”这一存在本身的复杂性与多元化,使得在展开故事叙述时的探索更为开放,叙事终点更具超越性;二是不同媒介叙事的自规律只能封闭在媒介特性中探究,不能按照以文学叙事为主导的叙事学削足适履。从而尝试性地通过时间与空间的维度探讨舞剧叙事的一些可行性路径而非框架性原则,提出创作应强化创作主体的价值判断、美学高度与精神深度,从而剔除“空心化”现象。

【关键词】故事文本;叙事;舞剧叙事;逻辑

传统与当代之虞

——中国古典舞在两难思忖中前行

江 东

【内容摘要】

传统的还是当代的？——这个判断一直是“中国古典舞”自创建以来发生在这个舞种身上的兼具理论领域与实践领域的诘问。这个舞种的创立时间并不长，不过半个多世纪，其就中国那绵延不绝的历史长河而言，非常微不足道。在它自诞生以来的时日里，对其各种正面的和负面的褒贬，让它在成长中既备受鼓舞又饱受质疑。褒奖中，其欲建立纯中国式的舞风被大力推崇；而质疑中，最常见的一个疑问便是，它在性质上到底应该是传统的还是当代的？

那么，为什么在这个领域中的“传统—当代”之争如此重要？在回答这个问题前，有必要了解一下这个舞种的一些成长背景。

在中国当代社会中，舞蹈艺术是一个极其活跃和老少咸宜的艺术品种，其在过去一段时间以来的发展历程，在中国当代政治经济生活中发挥了积极的作用。舞蹈艺术的持续活跃，与这种艺术样式在历史岁月中的作用相关。回首中国历史，我们可以将20世纪的开端视为一个历史的分水岭，而舞蹈艺术在之前和之后的发展演变，呈现着鲜明的具有对比意义的面貌。

分水岭之前，中国的舞蹈艺术曾在历史上高度发展，这在著名舞蹈史学家王克芬先生的著作中可以鲜明地捕捉到。周、汉、唐，中国舞蹈艺术的发展都代有高峰，及至后期中国戏曲的完美呈现，也凝聚了前代舞蹈艺术的辉煌。

分水岭之后，中国社会进入当代语境，新舞蹈艺术开始萌芽，伴随着裕容龄、吴晓邦和戴爱莲的先后西学，让具有西方观念和方法的舞蹈艺术东渐而落地为实。新中国的成立，更是让中国舞蹈艺术飞速前行。我们可把“文革”作为一个文化的时间地标，其前、中、后三个阶段的发展，成为透视中国舞蹈艺术的三个窗口。

作为新中国成立后发展起来的中国古典舞，自20世纪50年代便已开启了它的发展之路，其在北京舞蹈学校的萌发，目的是确立和丰富中国舞的特有价值和地位，戏曲和武术成为其两大母体。其在训练目标上的追求和价值，特别是其在西方芭蕾舞的影响下所形成的发

展视角，让其在所应该具有的审美价值和标准上出现了偏差，这直接导致了“身韵”的问世，其目的无疑是强化它的风格特征。“文革”后，当中国的一切都发生了改变并导致反思时，中国古典舞的发展再次成为关注焦点，而业内的探索也再次做出自己的回答。从《春江花月夜》到《黄河》再到《扇舞丹青》，我们便能通过这几个作品呈现的路径对中国古典舞的演变做出判断。

当这种舞蹈形式最初出现在中国舞台上时，没有人会否认它的历史价值，甚至有人欢欣鼓舞：一种纯中国式的舞蹈样式，从此得以确立。舞台上出现了这种代表中国风格的舞蹈形式，以此为语言的舞剧作品也开始大量出现，甚至到了后来成为中国舞剧的主要语言系统，而开发它的摇篮——北舞专门培养这个舞种的系科曾经有过“民族舞剧科”之称，可见发展它的力量之大、信心之足。国内也形成了各种平台让它进一步发酵，各种舞蹈比赛特别是“桃李杯”的创立成为推动中国古典舞发展的重要推手，在当年的四大舞赛盛事中，“桃李杯”“荷花奖”都设立了专门的比赛种类。所有这些措施，都促进了它的进一步成长。

中国古典舞的繁荣还体现在其分叉生长的果实上，慢慢衍生出的“汉唐”“敦煌”等派别，都让它展示出别样的风采；而台湾舞蹈大师刘凤学的唐舞重建，又让这种样式获得了另一种视角和方法尝试。所有这些努力，都让中国古典舞获得了有效的拓展。

在呈现了中国古典舞的发展历程之后，我们似能廓清发生在这个领域中的“传统—当代”之争的实质，特殊的成长背景和环境因素让它的生态呈现出独有的发展路径和特有的文化内涵。这种方式虽然未必是一个最为正确、最为理想的选择，但前前后后都渗透着、积淀着中国舞人的历史性思考。回顾那些诘问或者质疑，它们的出现都不可怕，反而会让这个舞种在不断前行中努力校准自我的航向，从而成就自己强壮的体魄和忠实的理想。

【关键词】

中国古典舞；传统；当代

舞韵之美 传承经典

——中国古典舞美学原理讲研班综述

高雅

【内容摘要】中国古典舞发展至今已硕果累累,但因其不断对外来舞种如芭蕾、现代舞进行吸收而同化,加上今之舞人对古典舞的文化建设认识不足,使古典舞渐失风格,文化内涵越来越淡薄。对此,吕艺生教授认为,当代舞蹈界最缺乏的是对自己传统美学的认识,且至今没有一部研究中国古典舞美学原理的著作。随着《中国舞蹈通史》的出版,加上博大精深的中西美学与艺术学专著的大量涌现,吕艺生教授关于“中国古典舞美学原理的求索”的成果应运而生,并于2017年8月21日在北京举办了“中国古典舞美学原理”讲研班。意在寻找古典舞美学的根之所在,守住自己的美学之根,如此才能拥有“向前走”的能力。这标志着中国古典舞美学研究进入一个新的里程。

【关键词】中国古典舞;美学之源;美学之法理;美学之品鉴

中国古典舞肢体语言风格的构成

黄子薇

【内容摘要】中国古典舞是中国传统文化审美理念的结晶,是中国文化精髓和审美意蕴在身体上的体现。那么,在中国几千年传统文化的滋养下,中国古典舞在形态、动势、节奏、神韵等方面又有何风格特点?如何更好地展现中国古典舞的审美特征?本文从“肢体语言风格的构成”切入,探究中国古典舞肢体语言风格的表现特征,并从肢体语言的形态特征、节奏特征以及内外统一等三个方面,对中国古典舞肢体语言风格的构成进行整体论述,旨在强调在中国“古典舞”的表演与教学中关注肢体语言风格的构成要素及其文化建设的意义。

【关键词】中国古典舞;肢体语言;风格构成;传统文化